



SAISON D'ETE
2016

C R A N S - M O N T A N A

CLASSICS

Concerts et
Master Classes

Du 30 juillet
au 15 août 2016



www.cmclassics.ch

ASSOCIATION DES COMMUNES | TOURISME & CONGRES

C R A N S M O N T A N A 

Absolutely



Le Canton
du Valais
encourage
la culture
Der Kanton
Wallis
fördert Kultur



www.entraide.ch



FRANCOIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION





*Dans un univers de paix et d'amour,
la musique serait le langage universel.*

Henry David Thoreau



Professeur **Jean Bonvin**
Président

La musique est dans l'air. Tout ce que vous avez à faire c'est d'en prendre autant que vous le voulez.
(Edward Elgar)

Quoi de plus beau en effet et de plus magique que de se laisser bercer par des flots de musique dans le cadre somptueux des Alpes valaisannes ? Du 30 juillet au 15 août, Crans-Montana Classics propose, pour la sixième année consécutive, des rencontres musicales avec des grands compositeurs classiques, des ensembles musicaux de réputation internationale et des jeunes talents.

Le programme que nous avons conçu pour l'édition estivale 2016 débutera le 30 juillet avec un ensemble fort original, le Quintette Symphonique de Paris, dirigé par Jean-Noël Roux qui s'est fait connaître à travers le monde en transposant pour une formation réduite de grandes pages de la musique symphonique française. Le 13 août, Mozart, sous l'archet de Shlomo Mintz, et Tchaïkovski seront à l'honneur avec l'Orchestre des Virtuoses de Kiev et en compagnie des élèves les plus talentueux des Master Classes. Le 15 août, le Quintette de la pianiste Novin Afrouz et le conférencier Firouz Afrouz nous feront découvrir les mystères de « la Route de la Soie » lors d'un Concert-Conférence.

Sous la direction de Shlomo Mintz, les Master Classes de violon se dérouleront du 4 au 14 août. Douze jeunes violonistes, de tous horizons, suivront les classes d'excellence de Hagai Shaham, Felix Ayo et Sungsic Yang. C'est une expérience passionnante pour ces jeunes qui s'enrichissent mutuellement de leurs cultures nationales et communient dans un même langage, la musique. Mais c'est aussi une belle expérience d'amitié entre les élèves des Master Classes et les familles qui les accueillent si chaleureusement pendant leur séjour. Comme les années précédentes, les élèves des Master Classes se produiront à l'Hôtel Royal à l'occasion de trois concerts gratuits. Ils donneront également des concerts «scherzando» sur les terrasses des cafés et des restaurants de la Station.

L'équipe de Crans-Montana Classics compte sur vous pour ce prochain rendez-vous musical sur le Haut-Plateau et remercie chaleureusement mécènes, sponsors et amis pour leur généreux et indéfectible soutien.



Maestro **Shlomo Mintz**
Directeur artistique

C'est un grand plaisir de rencontrer chaque été à Crans-Montana la future génération des virtuoses du violon. Si, dans la vie d'un musicien, il importe de servir les grands compositeurs et de partager avec le public des émotions musicales, la transmission du savoir et de l'amour de la musique est une mission noble, un engagement naturel et un devoir majeur. C'est pourquoi, j'attache beaucoup d'importance au rayonnement des Master Classes de Crans-Montana qui, dès leur lancement, ont connu un succès fulgurant. A cet égard, je tiens à remercier tous les prestigieux professeurs qui ont accepté de m'accompagner pour cette cinquième session de Master Classes.

Depuis plusieurs années, j'ai eu la chance de diriger de nombreuses Master Classes sur tous les continents et de partager ma passion du violon et de la musique avec de jeunes virtuoses. Aujourd'hui, c'est avec une certaine fierté que j'espère contribuer, à ma manière, à promouvoir l'image de Crans-Montana dans le monde.



MERCI



**Nous remercions chaleureusement nos généreux mécènes
et sponsors pour leur soutien exceptionnel**

ASSOCIATION DES COMMUNES, TERRITOIRES & CENSUS

CRANS MONTANA 

Absolutely



Le Canton
du Valais
encourage
la culture
Der Kanton
Wallis
fördert Kultur



**LOTERIE
ROMANDE**

www.entraide.ch



Valais

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

SAISON ESTIVALE 2016



SAMEDI 30 JUILLET, 20H30, Le Régent
Quintette Symphonique de Paris

Jean-Noël Roux, piano - Edison Carranza, flûte
Elton Majollari, violon - François Virolle, clarinette
Marie-Ange Wachter, violoncelle

SAMEDI 6 AOÛT, 20H30, Hôtel Royal
Concert gratuit des élèves des Master Classes

MARDI 9 AOÛT, 20H30, Hôtel Royal
Concert gratuit des élèves des Master Classes

VENDREDI 12 AOÛT, 20H30, Hôtel Royal
Concert gratuit des élèves des Master Classes

SAMEDI 13 AOÛT, 20H30, Le Régent
Ensemble de Chambre « Virtuoses de Kiev »

Dmitry Yablonsky, direction - Shlomo Mintz, violon
Avec la participation d'élèves des Master Classes

LUNDI 15 AOÛT, 17H00, Hôtel Royal
La Route de la Soie, Concert-Conférence
Novin Afrouz, piano - Radu Cotutiu, flûte
Sahar Ebrahim, kanun - Kaveh Motamediyani, kemanche
Hooman Mahdavian, tar - Firouz Afrouz, conférencier

MASTER CLASSES DE VIOLON

ouvertes au public

DU JEUDI 4 AU DIMANCHE 14 AOÛT

(sauf dimanche 7 et samedi 13 août), 16h00-19h00, Hôtel Royal

Avec les professeurs :

Shlomo Mintz, Felix Ayo, Hagai Shaham et Sungsic Yang.

Un avant-goût de la saison d'hiver

Concert de Gala du Nouvel An

DIMANCHE 1^{er} JANVIER 2017, 17H00, Le Régent

Cameristi della Scala, Milan (65 musiciens)

Ilyich Rivas, direction - Joseph Moog, piano

Avec le soutien de la Fondation Francis et Marie-France Minkoff



Samedi 30 juillet 2016, 20h30

Centre de Congrès Le Régent

Œuvres célèbres de compositeurs classiques français par le QUINTETTE SYMPHONIQUE DE PARIS

Jean-Noël Roux, piano

Edison Carranza, flûte

Elton Majollari, violon

François Virolle, clarinette

Marie-Ange Wachter, violoncelle

Paul Dukas : *L'Apprenti sorcier*

Camille Saint-Saëns : *Le Carnaval des Animaux*

Maurice Ravel : *Concerto en sol pour piano et orchestre*,
2^{ème} et 3^{ème} mouvements

Claude Debussy : *Prélude à l'Après-midi d'un Faune*

Georges Bizet : *Extraits de «Carmen»*

Ce quintette exceptionnel offre au public un programme prestigieux. Il est l'un des rares ensembles de musique de chambre au monde à présenter de splendides pages de la musique française en formation réduite, tout en restituant la grandeur et la puissance. Le pianiste Jean-Noël Roux a transcrit ces grandes œuvres symphoniques pour quintette et réécrit toutes les partitions pour piano, flûte, clarinette, violon et violoncelle.



Samedi 6 août 2016, 20h30

Mardi 9 août 2016, 20h30

Vendredi 12 août 2016, 20h30

Hôtel Royal

CONCERTS GRATUITS **des élèves des Master Classes de violon**

Agés de 9 à 25 ans, tous les participants des Master Classes 2016 sont d'un niveau extrêmement élevé et sauront enthousiasmer le public par leur fraîcheur et leur virtuosité. La plupart sont déjà lauréats de grands concours internationaux.



Samedi 13 août 2016, 20h30

Centre des Congrès le Régent

Ensemble de Chambre « VIRTUOSES DE KIEV »

Dmitry Yablonsky, Direction

Shlomo Mintz, violon

Avec la participation d'élèves des Master Classes

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour violon N° 5 en La majeur, K.219

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Souvenir de Florence, Op. 70

L'Ensemble de Chambre « Virtuoses de Kiev », qui réunit les plus talentueux musiciens d'Ukraine, est régulièrement invité par de nombreux festivals internationaux. Le Ministère ukrainien des Affaires Etrangères a rendu hommage à leur immense engagement culturel en leur décernant le titre de « Ambassadeur de la Culture ukrainienne ».



Lundi 15 août 2016, 17h00

Hôtel Royal

LA ROUTE DE LA SOIE Concert-Conférence

Novin Afrouz, piano

Radu Cotutiu, flûte

Sahar Ebrahim, kanun

Kaveh Motamediyan, kemanche

Hoomann Mahdavian, tar

Firouz Afrouz, conférencier

Novin Afrouz

Chine, Danse turkmène, Fantaisie d'Azerbaïdjan, Perse, Italie

Jean-Sébastien Bach

Choral de la Cantate en Sol Majeur, BWV 147

Joseph Haydn

Rondo à la Hongroise - 3^{ème} mouvement (Presto) du Trio pour piano n° 39 en sol majeur

Johannes Brahms

Danse Hongroise N° 1

Novin Afrouz est une pianiste de concert de grand talent, très attachée à Crans-Montana où elle séjourne fréquemment. Dans le but de contribuer à une formation avancée de jeunes pianistes, elle a fondé la Novin Art Academy. Elle a composé des œuvres musicales sur le thème de la Route de la Soie dans l'esprit de marier les musiques traditionnelles orientales et occidentales. Firouz Afrouz guidera le public à travers le contexte géoculturel de ces œuvres.



MASTER CLASSES

Les Master Classes de violon sont destinées à de jeunes lauréats de grands concours internationaux. Lancées en 2012, elles connaissent un très vif succès et sont largement fréquentées par un public enthousiaste.

Cette réussite est essentiellement due à une équipe de professeurs de réputation internationale qui, depuis 2012, répondent avec enthousiasme à l'invitation de Maestro Shlomo Mintz : Cihat Askin, Felix Ayo, Zakhar Bron, David Cerone, Victor Danchenko, Hagai Shaham et Sungsic Yang.





MASTER CLASSES DE VIOLON

Du jeudi 4 au dimanche 14 août 2016
de 16h00 à 19h00, Hôtel Royal

sauf le dimanche 7 et le samedi 13 août

Professeurs :



Shlomo Mintz (Etats-Unis / Israël)

4, 9 et 14 août



Sungsic Yang (Corée du Sud)

5 et 10 août



Hagai Shaham (Israël)

6 et 11 août



Felix Ayo (Italie / Espagne)

8 et 12 août

Accompagnement au piano :
Alvin Moisey, Sander Sittig

LES ÉLÈVES DES MASTER CLASSES DE VIOLON



**Leon
Blekh** (17)
USA



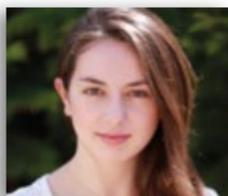
**Yoan
Brakha** (25)
France



**Emre
Engin** (25)
Turquie



**Helen
Hyun** (11)
USA / Corée du sud



**Julia
Iwanciw** (19)
Pologne



**Choi
Jooha** (13)
Corée du Sud



**NaYoun
Kim** (12)
Corée du Sud



**Anastasiya
Petryshak** (22)
Ukraine



**Tatjana
Roos** (19)
Grande-Bretagne



**Ying
Zhang** (25)
Chine



**Leia
Zhu** (9)
Grande-Bretagne



**Dali
Zirakashvili** (20)
Géorgie



BIOGRAPHIES

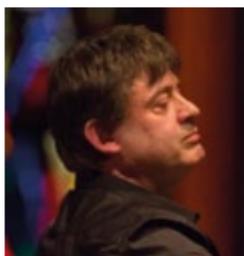


Maestro Shlomo Mintz est considéré par les critiques, ses collègues et le public comme l'un des plus grands violonistes de son temps. Il est reconnu et estimé pour sa musicalité parfaite, sa polyvalence stylistique et sa technique exceptionnelle. Né à Moscou en 1957, il émigre deux ans plus tard avec sa famille en Israël où il étudie le violon avec Ilona Feher. À l'âge de 14 ans, il donne son premier concert avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël et à 16 ans il débute au Carnegie Hall avec l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh, sous le patronage d'Isaac Stern. Depuis lors, Shlomo Mintz apparaît sur les scènes du monde entier avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestres. Au cours de la saison 2012/2013, il a célébré ses 50 ans de carrière à l'occasion de plusieurs événements musicaux, notamment sur la scène du Théâtre des Champs Elysées à Paris avec l'Orchestre National de France. Shlomo Mintz a été membre du jury de plusieurs concours internationaux, tels le Concours Tchaïkovski à Moscou et le Concours international de Musique Reine Elisabeth à Bruxelles. Il fut président du jury de l'International Henryk Wieniawski Violin Competition et du Concours International de Violon de Sion ainsi que directeur artistique du Festival International de Musique Sion Valais. Il fut cofondateur du Keshet Eilon International Violin Mastercourse en Israël. Actuellement, il préside le Concours International de Violon Munetsugu Angels à Nagoya (Japon) ainsi que le Concours International de Violon de Buenos Aires. Shlomo Mintz apparaît fréquemment en tant que soliste dans le cadre des concerts des Violons de l'Espoir. En 2010, à l'initiative de Jean Bonvin, les Violons de l'Espoir, violons issus des camps de concentration et de la Shoah, ont fait l'objet d'une émouvante exposition en première mondiale à Sion. Shlomo Mintz est lauréat de prix prestigieux, dont le Prix de l'Académie de Chigiana de Sienne, du Diapason d'Or, du Grand Prix du Disque, du Gramophone Award et du Edison Award. En 2006 il fut élevé au grade de Docteur honoris causa de l'Université Ben Gourion de Beer Sheva, en Israël.

BIOGRAPHIES

Le Quintette Symphonique, Paris

Fondé en 2003, ce Quintette exceptionnel interprète des œuvres symphoniques célèbres de compositeurs classiques. Il est l'un des rares ensembles de musique de chambre au monde à présenter ces splendides pages de la musique française en formation réduite, tout en en restituant la grandeur et la puissance. Le pianiste Jean-Noël Roux a transcrit ces grandes œuvres symphoniques pour quintette et réécrit toutes les partitions pour piano, flûte, clarinette, violon et violoncelle.



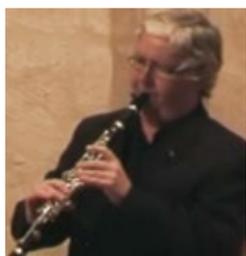
Né dans une famille de musiciens, **Jean Noël Roux** étudie le piano depuis son plus jeune âge. Il poursuit ses études au Conservatoire de Versailles où il obtient un Premier Prix suivi d'un Prix d'Honneur. Il entre ensuite à l'Ecole Nationale de Musique de Paris puis reçoit l'enseignement d'Aldo Ciccolini. Lors de tournées en France et à l'étranger, il interprète les compositeurs qu'il apprécie particulièrement ; Brahms, Schumann, Ravel, à travers leurs grands concertos pour piano et orchestre. S'intéressant particulièrement à des musiques diverses, il pratique aussi d'autres formes d'expressions, jazz ou musique dite « populaire », qui le conduisent sur différentes scènes, en particulier avec le Trio Gershwin. Outre ses activités de compositeur et d'interprète, Jean-Noël Roux se consacre à l'enseignement du piano.



Né en Colombie, le flûtiste **Edison Carranza** a joué en tant que soliste première flûte à l'Orchestre National de Colombie. Lauréat de nombreux prix internationaux, il se produit depuis 1982 en France et à l'étranger, en soliste et dans différentes formations et spectacles (Cyrano de Bergerac avec Jean-Paul Belmondo et Robert Hossein). Il présente un répertoire classique étendu, du baroque au contemporain ainsi que la musique sud-américaine avec l'ensemble *Bacatá* et le *trio Tempo Fu*. Pour célébrer le 5^{ème} Centenaire des Amériques, Edison Carranza a été sélectionné avec le guitariste Eladio Scharron, pour jouer la création mondiale de six œuvres au *Merkin Concert Hall* de New York. Edison Carranza enseigne l'art de la flûte depuis de nombreuses années.



D'origine albanaise, **Elton Majollari** vient poursuivre ses études à Paris et obtient le Premier Prix de violon à l'unanimité et le Premier Prix de Musique de Chambre de Paris. Il est membre de l'Orchestre Colonne et du Quatuor Messowa. Musicien éclectique il pratique différents styles de musique et notamment le Jazz.



Après une médaille d'or et un prix d'honneur au Conservatoire National de Versailles, **François Virolle** poursuit ses études à l'École Normale de Musique de Paris où il obtient une licence de concertiste. Il est aussi l'élève des plus grands clarinettes français (Guy Dangain, Henry Dionet...). Ce parcours l'a amené à jouer dans plusieurs formations telles que l'Ensemble «Clarinettes en Val d'Oise», composé d'une vingtaine de professeurs de clarinette, et au sein duquel il a été le soliste. François Virolle a aussi assuré la direction de l'Orchestre d'Harmonie de Sannois pendant 30 ans. Professeur titulaire dans les Conservatoires de musique d'Ermont et de Montmagny, il transmet son art à des élèves dont certains sont devenus des professionnels.



Diplômée des Conservatoires C.R.R. de Boulogne-Billancourt et de Paris, **Marie-Ange Wachter** se produit au sein de divers orchestres (Orchestre de Paris, Opéra de Paris, Orchestre Prométhée, Orchestre Colonne...). Musicienne éclectique, elle participe à des projets très variés allant du classique au tango en passant par les musiques du monde, les musiques actuelles et le spectacle vivant. Mais c'est avec le Quintette Symphonique qu'elle trouve l'équilibre parfait entre l'orchestre et la musique de chambre. Marie-Ange enseigne le violoncelle au conservatoire de Villeneuve-la-Garenne et auprès de l'Association *Arte Musici* de Paris



BIOGRAPHIES

Dmitry Yablonsky est né à Moscou dans une famille de musiciens. Il débute le violoncelle à l'âge de cinq ans et est reçu à l'École Centrale Spéciale de Musique pour les enfants surdoués. A neuf ans, il fait ses débuts orchestraux en interprétant le Concerto pour violoncelle de Haydn. Il étudie en Russie auprès de Stefan Kalianov et Isaak Buravsky puis émigre à New York en 1977 avec sa mère, la célèbre pianiste Oxana Yablonskaya. Là, il étudie auprès de Lorne Munroe, David Soyer et Aldo Parisot. Depuis, il se produit régulièrement avec des artistes de renommée mondiale tels que Boris Berezovsky, Vadim Repin, Shlomo Mintz, Itamar Golan, Yuri Bashmet, Montserrat Caballé, Roberto Alagna, Olga Borodina, etc. Il dirige les plus grands orchestres à travers le monde. Son enregistrement en trio avec piano pour Erato/Warner avec Vadim Repin et Boris Berezovsky a remporté de nombreux prix. Yablonsky a transcrit et publié des œuvres pour violoncelle qui ont été récemment publiées par *International Music Company* and *Dover Publications*. Son enregistrement des 40 Etudes de Popper chez *Naxos* a été reçu par la critique avec le plus grand enthousiasme. Son tempérament chaleureux et charismatique l'a conduit à créer plusieurs festivals à travers le monde, tels que le Festival de Gabala en Azerbaïdjan ou le *Wandering Stars Festival*, qui se tient chaque année dans des pays différents (Israël, Italie, Russie, USA etc).

Les « Virtuoses de Kiev » sont le fruit d'une restructuration de l'Ensemble National Solistes de Kiev par leur Chef d'orchestre Dmitry Yablonsky. Grâce à une sélection très pointue des musiciens, le succès de cet Ensemble fut immédiat. Les concerts donnés à Kiev se jouent toujours à guichets fermés. Les *Virtuoses de Kiev* font partie des meilleurs chambristes et solistes professionnels. Ils se produisent dans le monde entier, de Paris au Japon et de Londres à San Francisco sans parler de nombreux pays d'Amérique Latine et d'Australie. En parallèle à leurs nombreux concerts, les *Virtuoses de Kiev* ont enregistré pour Naxos Records des Symphonies de Chostakovitch et Silvestrov qui vont paraître prochainement. Durant cet été, les *Virtuoses de Kiev* dans leur formation d'orchestre de chambre et d'orchestre symphonique sont en résidence au Festival de Gabala en Azerbaïdjan et en tournée en Italie, en France, en Espagne et en Suisse. En 2017, les Virtuoses de Kiev vont lancer leur propre Festival dans la plus belle ville d'Ukraine, Kamianets-Podilskyi, fondée en 1062 et considérée comme un trésor du Moyen-Age.



Novin Afrouz est diplômée du *Conservatoire de musique Giuseppe Verdi* de Milan avec la plus haute distinction. Elle se perfectionne au Conservatoire de Musique de Genève, où elle obtint le Prix de Virtuosité. Après avoir commencé sa carrière de concertiste au *Wigmore Hall* de Londres elle se produit dans plusieurs pays d'Europe, d'Asie et aux Etats-Unis. En 1978, Novin Afrouz est la première concertiste   être invitée en Chine après la Révolution Culturelle. Elle y interprète le Concerto Né 2 de Tchaikovski (une première dans ce pays) avec les Orchestres de Pékin et de Shanghai. Elle a aussi été membre du jury de plusieurs concours de piano. En tant que musicienne et aussi en sa qualité de poète, Novin Afrouz a reçu de nombreux prix et distinctions, tels que *Albert Einstein Peace Award for Music*, *Premio della Critica e Leone D'Oro*, *San Valentino d'Oro*, *Art of Peace Award*, *Premio Città di Venezia*, *Premio Lorenzo de Medici per la Musica*, *Premio Europa*. A San Francisco elle reçu l'*Ambassador of Art Medal Award* et la *World University of Arizona* lui accorda les titres de *Doctor Honoris Causa in Music* et *Doctor Honoris Causa in Literature*. En juin de cette année, elle a été décorée «Cavaliere della Repubblica Italiana per la Cultura» par le Président de la République italienne. Novin Afrouz a composé des pièces pour piano, entre autres le Quintette "*La Route de la Soie*" et un Concerto pour piano et orchestre. Ses poèmes sont publiés dans divers pays et en plusieurs langues: "*Hope of Peace*", "*Dew of Grass*", "*Visioni d'Italia*", "*Reflets*".



Novin Afrouz
piano



Radu Cotutiu
flûte



Sahar Ebrahim
kanun



Hoomann Mahdavian
tar



Kaveh Motamediyan
kemanche



Firouz Afrouz
Conférencier



BIOGRAPHIES

Felix Ayo est né à Sestao, en l'Espagne. Il y obtient son diplôme avec mention à l'âge de 14 ans avant de poursuivre ses études à Paris, Sienne et Rome. Quatre ans plus tard, il fonde le célèbre Ensemble «*lMusici*» dont il restera chef et soliste durant 16 ans. En 1970, il crée le «*Quartetto Beethoven di Roma*» considéré comme l'un des meilleurs quatuors avec piano de notre époque. Felix Ayo se produit régulièrement dans les plus célèbres salles de concert du monde donnant des centaines de concerts en tant que soliste, en récital et avec le «*Quartetto di Roma Beethoven*». Les enregistrements de Felix Ayo ont été salués avec enthousiasme par un large auditoire dans le monde entier et ont remporté de nombreux prix. Pour n'en citer qu'un : le *Grand Prix du Disque* a consacré son interprétation des Quatre Saisons de Vivaldi comme best-seller classique de tous les temps. Felix Ayo est également un pédagogue chevronné. Durant 15 ans, il a donné des master classes auprès de l'*Accademia di Santa Cecilia* à Rome. Il enseigne en Espagne, au Canada, en Australie, aux États-Unis, en Allemagne, au Japon, en Italie et au Danemark. Il est souvent sollicité comme membre du jury de grandes compétitions internationales, tels le Concours Paganini, le Concours Sarasate et le Concours Lipizer. Professeur émérite de l'*Accademico di Santa Cecilia*, Felix Ayo a également le titre de *Illustre de Vizcaya*. Il est lauréat du *Premio Roma* et du *Premio San Michele* pour une vie consacrée à la musique.

Sungsic Yang, né à Séoul, a débuté le violon à l'âge de quatre ans. Premier prix du Concours International de Violon Carl Flesch à Londres, Sungsic Yang est reconnu comme l'un des grands violonistes de sa génération. Il représente la Corée comme membre du jury des prestigieux Concours Long-Thibaud à Paris, Paganini à Gênes et Munetsugu à Nagoya, Japon. Depuis 2009, il est Professeur de violon à l'Université Catholique de Daegu et a fondé l'Ensemble de chambre «*Erato*» dont il est le Directeur musical. Sungsic Yang fait ses débuts à Paris en 1988 avec l'Orchestre National de France et s'est produit depuis lors avec la plupart des grandes Associations philharmoniques mondiales telles que le Royal Philharmonic Orchestra, le National Philharmonic Orchestra of Ireland, les Orchestres de Chambre de Leningrad et de Varsovie, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre Symphonique Français, le London BBC Symphony Orchestra, and l'Orchestre Philharmonique de Moscou. Ses récitals dans les plus prestigieuses salles de concerts à travers le monde ont été unanimement acclamés par les critiques et par le public ainsi que son dernier album de Paganini «*Le Streghe*».



Hagai Shaham est acclamé pour son impressionnante virtuosité, sa brillante tonalité et sa profonde expression artistique qui font de lui l'un des plus grands violonistes israéliens. En 1985, il se joint à Isaac Stern et Pinchas Zukerman lors d'un concert de gala donné au Carnegie Hall en l'honneur du 65^{ème} anniversaire de Maestro Stern. Hagai Shaham collabore également avec de grands orchestres tels que le Royal Philharmonic, BBC Philharmonic ainsi que les Orchestres symphoniques de Singapour, Taipei, Shanghai, Séoul, São Paulo et Saint-Gall pour n'en citer que quelques-uns. En 2006, il se produit lors des célébrations du 70^{ème} anniversaire de l'Orchestre philharmonique d'Israël avec Zubin Mehta et Misha Maisky. Hagai Shaham est lauréat entre autres du Premier Prix de l'ARD de Munich, de l'Israel Broadcasting Authority, des Concours Kornhauser et Clairmont. Après avoir suivi l'enseignement d'Iлона Feher en Israël, Hagai Shaham étudie aux Etats-Unis avec Emanuel Borok, Arnold Steinhardt et le Quatuor Guarneri. Il enregistre plus de 30 CD qui font l'objet de critiques élogieuses chez Hyperion, Nimbus, Decca, Chandos, EMI, Champs Hill, Biddulph, Naxos et Avie. Cette dernière a d'ailleurs publié son interprétation de la Symphonie Concertante de Mozart avec Shlomo Mintz et l'English Chamber Orchestra. Hagai Shaham est professeur à l'Université de Tel Aviv, artiste en résidence à l'Université de Stony Brook, NY et cofondateur de la Fondation Ilona Feher.

Alvin Moisey vit à Londres où il enseigne au Royal College of Music, au London College of Music et à l'Imperial College. Après avoir gagné le premier prix du London's Royal Overseas League piano competition en 1989, il se produit tant comme soliste que comme musicien de chambre en Europe, aux USA ainsi qu'au Moyen- et Extrême-Orient. Il a sillonné le monde et donné des récitals du Carnegie Recital Hall à New York jusqu'au palace privé du sultan de Oman à Muscat en passant par le Louvre à Paris et le Wigmore Hall à Londres. Il a travaillé avec plusieurs des plus célèbres jeunes violonistes au monde, tels que Sayaka Shoji, Paul Huang, Charlie Siem, David Garrett et Vadim Gluzman, et il s'est également produit aux côtés de grands artistes reconnus, tels que Ida Haendel et Shlomo Mintz à Londres, Genève, Sion ou Tel-Aviv.



BIOGRAPHIES

Sander Sittig, né à Rotterdam, fait ses études au Conservatoire d'Amsterdam auprès de Jan Wijn. Lauréat de plusieurs compétitions de piano, il entame une carrière internationale et se produit en concert, en récital ou en formation de musique de chambre. Il enregistre des œuvres pour piano de Mozart ainsi que de la musique de chambre. Mais surtout, il a acquis une grande réputation en accompagnant des violonistes de haute renommée, tels que Shlomo Mintz, Ilya Grubert, Liza Ferschtman ou Maria Milstein à Shanghai, Madrid, Milan, Amsterdam, Bruxelles et Istanbul. Il se produit fréquemment dans des festivals. Il est également pianiste officiel de nombreux concours à travers le monde. Sander Sittig vit à Amsterdam et enseigne la musique de chambre, l'accompagnement au piano et la recherche artistique au Conservatoire de Rotterdam.

Jean Bonvin est un économiste originaire de Chermignon (Valais). Docteur en Sciences Economiques de l'Université de Saint-Gall (Suisse) et ancien haut fonctionnaire international, il a consacré sa carrière aux relations économiques et diplomatiques. Il a passé plusieurs années en Afrique (1970-1979) où il a créé la Faculté des Sciences économiques et sociales du Burundi dont il fut le doyen. En 1980, Jean Bonvin a rejoint l'Organisation de Coopération et de Développement Economiques (OCDE) à Paris où il fut Directeur de Recherche avant d'être élu à la Présidence du Centre de développement par le Conseil de l'OCDE. Spécialiste des questions Nord-Sud, il a joué un rôle majeur dans le rapprochement entre les pays de l'OCDE et les pays émergents (Chine, Inde, Corée du Sud, Israël, Mexique, Brésil, Argentine, Chili et Afrique du Sud) dont certains sont aujourd'hui membres de l'Organisation. Il a également présidé de nombreuses conférences internationales, notamment à Paris, Washington, Tokyo, Pékin, New Delhi, Séoul, Brasilia et Buenos Aires. En parallèle à sa carrière diplomatique, il a été professeur d'économie internationale auprès des Universités de Lille, de Paris et de Lausanne, membre du Comité International de la Croix-Rouge à Genève et Conseiller spécial du Gouvernement de la République populaire de Chine. Passionné de musique classique, il a présidé pendant dix ans le Festival international de Musique de Sion et préside depuis 2011 Crans-Montana Classics.

BILLETTERIE



Les billets des concerts sont en vente :

- sur www.cmclassics.ch
- auprès de Crans-Montana Tourisme & Congrès
Av. de la Gare 22, Montana et Rue du Prado 29, Crans
- sur place une heure avant le début des concerts

Renseignements téléphoniques : +41(0)27-480 36 93

Prix des billets :

- **Concerts du 30 juillet et du 13 août :**
Catégorie 1 : CHF 80 - Catégorie 2 : CHF 50 - Catégorie 3 : CHF 30
- **Concert du 15 août :** Tarif unique CHF 20
- **Concerts des élèves des Master Classes :** entrée libre
- **Prix spécial Jeunesse :**
Les places invendues 30 minutes avant le début des concerts seront proposées aux étudiants, apprentis et enfants au prix exceptionnel de CHF 10

Formulaire d'adhésion au Cercle des Amis :

DEVENEZ AMIS DE CRANS-MONTANA CLASSICS !

Je souhaite devenir membre

Nom _____
Prénom _____
Rue _____
NPA _____ Ville _____
Téléphone _____
Courriel _____

Cotisation annuelle

Lyre de Bronze	dès CHF 100 individuel / 150 couple
Lyre d'Argent	dès CHF 400 individuel / 500 couple
Lyre d'Or	dès CHF 1'000 individuel / 1'500 couple
Lyre de Platine	dès CHF 5'000 individuel / 6'000 couple
Lyre de Diamant	dès CHF 10'000

Cercle des Amis de Crans-Montana Classics

Président : Christian Barras

Tél. +41(0)79-220 37 17 - www.cmclassics.ch - amis@cmclassics.ch

Banque Raiffeisen des Communes du Haut-Plateau, Crans-Montana
IBAN CH65 8061 5000 0028 9501 3

Comité

Professeur Jean Bonvin, Président

Véronique Lindemann, Trésorière

Charlotte Aubaret-Schumacher, Secrétaire

Christian Barras, Membre

Gérard Bagnoud, Membre

Président d'honneur

Gaston Barras

Direction artistique

Maestro Shlomo Mintz

Ambassadeur musical

Michael Guttman

Président du Cercle des Amis

Christian Barras

Direction exécutive

Véronique Lindemann

Coordination artistique
et organisation des Master Classes

Belén Alonso-Monedero

Conseil Communication

Catherine Duport

ASSOCIATION CRANS-MONTANA CLASSICS

c/o Altitude Immobilier

Rue Centrale 19

3963 Crans-Montana

Tél. +41 (0)27 - 480 36 93

Mobile +41(0)79 - 469 57 43

www.cmclassics.ch - contact@cmclassics.ch

Graphisme et photos : Chab Lathion

Webmaster: fioralis Sàrl

Billetterie : Booking Corner



CERCLE DES AMIS

**Soutenez Crans-Montana Classics,
devenez membre !**

www.cmclassics.ch - amis@cmclassics.ch





NATURE



SPORT



CARPE DIEM



CULTURE

CRANS MONTANA 

Absolutely

www.crans-montana.ch

▶ ACTION SOCIALE

CULTURE ◀

100%

DES BÉNÉFICES DISTRIBUÉS À L'UTILITÉ PUBLIQUE



SOUTIEN NUMÉRO 1 DE L'UTILITÉ PUBLIQUE EN SUISSE ROMANDE.

#AVECLORO

▶ PATRIMOINE

SPORT ◀