

L'exposition itinérante : « L'escalier »

Photographies issues du concours Prix Photographie Edelweiss

Photographes professionnels (choisis par le jury) et non-professionnels (Prix public) du concours Prix Photographie Edelweiss en 2015. Le jury – photographies noir/blanc et couleurs. Une sélection des photographies du concours Edelweiss, une série en noir et blanc, une autre en couleurs, fruit d'un concours ouvert à tous, aussi bien aux amateurs qu'aux photographes expérimentés.

Prix jury

1^{er} prix : Olivier Gisiger

Passionné d'images, né à Zurich en 1967, grandit sur l'arc lémanique et fréquente l'École d'Arts Appliqués de Vevey. Influencé par des photographes tels que Robert Doisneau, Helmut Newton, Robert Frank ou Ansel Adams, amoureux du détail et de la lumière, il utilise diverses techniques digitales lui permettant de maîtriser les tonalités et l'ambiance restituée au sein de ses photographies. Il consacre actuellement son temps à la réalisation d'un projet personnel de témoignage sur le patrimoine suisse au travers de la réalité virtuelle.

«L'ESCALIER AU FIL DU RHÔNE»

«Ce thème m'a permis de partir à la découverte d'une nature variée et de la domestication d'un fleuve par l'Homme soucieux de tout maîtriser», raconte Olivier Gisiger.

«Celui-ci m'évoquait de prime abord les coteaux du vignoble valaisan et vaudois, les balades en montagne et les chalets d'alpages. Mais rapidement, je me suis mis à rêver de ce long ruban, transparent, bleu, marron, vert, prenant sa source dans nos montagnes et serpentant le long des vallées avant de se jeter dans le lac Léman et ressortir, canalisé, au centre de Genève. Je souhaitais m'en servir comme support à la narration par l'image de l'évolution des matières et des techniques de construction des escaliers au fil du temps et du Rhône. Une fois le concept défini, il suffisait de trouver les lieux les plus représentatifs, ce qui ne fut pas forcément aisé:

- Le Glacier du Rhône coulait de source et mes souvenirs me ramenaient aux sentiers de roches. La pierre brute. Celle qui vit nos ancêtres évoluer au sein d'une nature rude et hostile.
- Le Pont, lien entre deux rives, passage entre la montagne et la vallée.
- Le Barrage, cours d'eau maîtrisé, ciment et métal.
- La Barge, transport des matériaux vers les cités.
- Le Pont de la Machine, bois, béton, métal au service de la population.
- Le Barrage du Seujet, clin d'œil à la pierre brute du Glacier du Rhône,», ainsi se termine, pour Olivier, sa recherche photographique qui relie le Valais à Genève.

www.oliviergisiger.com/

2^e prix : José Fangueiro

Photographe professionnel depuis 2012, José nous invite à un voyage singulier dans un univers des perspectives qu'il maîtrise à volonté, avec des personnages, la plupart du temps, solitaires. Attiré par un espace qui se «ferme», il attend une personne, parfois pendant des heures et lui accorde une signification particulière dans le mouvement spontané; une identité individuelle qui se dégage et qui affirme son autonomie.

Dans la ville, il se nourrit de la répétition des éléments et compose ses images telles les notes douces de la vie quotidienne avec des gestes spontanés; il joue avec le temps et l'espace selon les formes et les couleurs du jour.

Son langage photographique alimente un mystère et attire inmanquablement notre regard cherchant la source de ce feu qui brûle au fond de ses images. Cette lumière vive nous interpelle et procure une sensation forte tel un passage de l'ombre vers la lumière éclatante!

www.fangueiro.ch/

3^e prix : Elena Rusca

Elena Rusca est née à Gênes, en Italie, le 13 avril 1988, et vit en Suisse depuis 2009. En 2013 elle a été co-curatrice de l'exposition *Eyes Wide Open* au Manoir de la ville de Martigny, consacrée à son reportage autour du peuple chilien. En Italie elle a dirigé l'exposition de *Non Possiamo Dimenticare*, 2012, et *Trash*, 2011, reportages dédiés à la situation socio-économique italienne actuelle. Les images présentées au concours ont été réalisées dans la Ferme de Cery à Prilly. (VD).

<https://www.behance.net/gallery/>

Mention du directeur du Centre de la photographie de Genève, Joerg Bader,

Ariel Cepeda

Né en 1969 à Buenos Aires (Argentine), graphiste de formation et photographe d'expérience. Il a travaillé pour les grands groupes de presse à São Paulo, New York, Los Angeles et Hong Kong. Installé en Suisse depuis 2008, il développe en parallèle de son activité de directeur artistique chez Edipresse/Tamedia, entreprise pour laquelle il a reformulé le visuel des titres de la presse suisse romande, un travail photographique centré autour de l'homme, de son quotidien et du paysage. Il s'intéresse à la réduction pour arriver à l'abstraction qui dénote, pour lui, l'essence du lieu ou du bâtiment et rapproche le résultat à des œuvres minimalistes.

www.arielcepeda.com/Project-10-GMT.html

Céline Ribordy

Après avoir obtenu sa maturité en Arts Visuels à Sion, Céline Ribordy est partie suivre les cours de l'école lcart Photo à Paris pendant 3 ans. Bachelier en poche, elle rentre en Valais et s'installe comme photographe indépendante en 2010. Jonglant entre commandes et photos d'auteur, elle place la recherche de l'instant T au centre de son travail. Céline utilise un Rolleiflex pour ses images personnelles, appareil lui permettant de «photographier avec le ventre», loin du cerveau et de la réflexion pour se rapprocher davantage des émotions.

www.celineribordy.ch/

Nathalie Pallud

Nathalie Pallud pose son œil sur des instants particuliers juste avant qu'ils ne s'offrent au passé. En maniant technique et spontanéité, Nathalie fait surgir de puissantes énergies.

Elle crée des rencontres: mélange les couleurs et les contrastes, la nature humaine et végétale, les ombres et les lumières. La vision du monde qu'elle offre à travers ses photographies déborde de vie, de sensibilité et de sérénité. La fragilité et la force se côtoient sur chacun de ses clichés.

www.palprod.ch/

Prix public

Virginie Héritier

Née à Sion en 1969 et habitant Savièse, Virginie a grandi dans un village, proche de la nature, et dans un milieu où les valeurs et les traditions sont très présentes. Son papa lui transmet l'amour et la découverte de la nature, sentir l'odeur de la forêt, repérer les animaux, écouter les oiseaux et apprécier les merveilleux paysages. Avec l'arrivée des nouvelles technologies, elle a pu, grâce à son téléphone portable, immortaliser des endroits ou des instants magiques et parfois quelques états d'âme. Elle est reconnaissante à la vie de lui avoir offert tous ces beaux moments et surtout de pouvoir les partager avec vous.

www.bretzheritier.ch/Historique.html

Jean-Pierre Derivaz

Né le 21.12.1943 à Genève, il obtient le doctorat ès sciences UNIGE mention chimie. Dès l'âge de 15 ans, il se passionne pour la photographie et il s'intéresse plus particulièrement à ses aspects techniques et artistiques depuis une dizaine d'années. Domaine de prédilection: street life, street art, photo urbaine, photo minimaliste.

<https://www.flickr.com/photos/134694663@N05/>

Pierre-André Bertholet

Membre fondateur de photo club Déclic en 1979, Pierre-André Bertholet est passionné de photographie de voyage. Il interroge le paysage en l'absence de personnages tout en y révélant l'empreinte permanente. PAB a une prédilection pour les bancs inoccupés, les places et les plages désertes.

www.photoclubdeclicsaxon.ch/

Nicolas Amherd

D'origine de Mund, Nicolas est né à Sion en février 1960, et il exerce le métier de comptable. Dès l'âge de 20 ans, il effectue de nombreux voyages en Australie, en Asie, en Afrique et par la suite il tombe amoureux des Iles Féroé pour sa pluie, son soleil, ses paysages, la pêche, la tranquillité et la gentillesse de la population. Son père lui a fait cadeau d'un petit appareil photo Nikkon et le virus de la photographie l'a pris à tout jamais. Il parcourt le Valais, hiver comme été, par pluie et par beau temps! Un photographe instinctif du matin, dès l'aube... Il publie tous les jours une image sur Trekearth et une sur Aminus3 depuis des années.

<http://fr.trekearth.com/members/Nicou/photos>
<http://nicou.aminus3.com/admin/>
<https://www.flickr.com/photos/nicouvs/>

Michèle Perlberger

Après ses études de chimie à Genève, elle enseigne cette matière avec beaucoup de plaisir au collège des Creusets à Sion durant 30 ans. Elle est actuellement à la retraite et s'adonne à sa passion transmise par son papa: la photographie.

<https://www.flickr.com/photos/perlmic> + <https://www.facebook.com/PerlMic>

Denise Oggier

Née au Tessin en 1949, Denise a grandi à Brigue. Après une formation à l'OMS de Brigue, puis séminaire de jardinière d'enfants à Lausanne, elle effectue un séjour de huit ans à Paris, puis habite à Zurich de 1979 à 2013. La photographie est sa passion. Denise Oggier est fascinée par la lumière qu'elle trouve si particulière en Valais: franche, intense, à la fois tranquille, sauvage et farouche et qui transmet une poésie attachante.

Georges Osenda

La photographie, un hobby dans les années 70, se traduit par une véritable passion et la concrétisation d'un rêve: Georges, l'un des trois membres fondateurs du photo club Déclic en 1979, capte les images des montagnes, des arbres, particulièrement, les mélèzes, et depuis 5 ans, le reflet de la nature sur l'eau et la macrophotographie.

www.photoclubdeclicsaxon.ch/

Artistes

Yolanda Perren-Terzi - Zermatt

D'origine italienne et suisse, Yolanda Perren-Terzi (1948) a grandi dans la ville bilingue de Bienne. Après sa formation de maîtresse d'école enfantine et guide de voyages, elle effectue un séjour au Japon qui l'amène vers la peinture et les arts visuels. Auteure et illustratrice de livres pour enfants, elle vit à Zermatt depuis 1995 et elle crée un monde pictural à l'encre de Chine, et/ou avec les pigments. Ses peintures accompagnent un article sur l'escalier d'Edward Whymper dans l'ouvrage « *L'escalier au fil du Rhône. Valais-Vaud-Genève* ». Ses peintures s'articulent autour de deux axes: l'eau, la source de la vie, qui façonne un monde immanquablement bleu, infinie de force qui mène vers le haut, qui passe de la lumière à l'obscurité et vice versa, telle l'eau qui guérit et l'eau qui ravage... et l'escalier qui, dans son monde pictural, revêt les formes les plus inattendues à découvrir ...

René Wiedmer

«Le chant de l'escalier»

Peintre-décorateur de formation, René Wiedmer a travaillé chez Cinégram, Telvétia, au département du son de la TSR puis a dirigé le Service «tapissiers-accessoiristes» du Grand-Théâtre de Genève pendant une quinzaine d'années. Passionné depuis son plus jeune âge par le cinéma, il réalise dès l'adolescence des films, qui sont régulièrement projetés en public en Suisse et en France. En 2014-15, il dirige pour la Compagnie de 1602 le tournage de la fresque historique «La Nuit de l'Escalade». Trois de ses reportages: «Dessain céleste», «Et à l'OR?» et «Rencontres sur le Toit du Monde» ont été diffusés par la télévision TV(Mont-Blanc.

www.latitude.ch

Nadine Schütz – Zurich

«Les voix du paysage: l'escalier»

Le travail de Nadine Schütz (((Echora))) tient du paysage et de l'architecture, de l'environnement et de l'acoustique, de la musique et du son. S'appuyant sur une recherche à la fois théorique et poétique, elle explore à différentes échelles et dans le cadre de différentes commandes la dimension sonore de l'espace, à travers des installations sonores et un travail sur les ambiances acoustiques qui mettent en relation l'urbain et l'humain, la musique et le paysage. L'objectif majeur de son approche comme conceptrice des paysages sonores est de contribuer à l'animation diversifiée et à la richesse spatiale de nos environnements vécus et vivants. Car – au-delà des notions de calme et de silence – le son devrait jouer un rôle clé dans la réinvention du lien vital entre l'homme et son environnement dans la démarche d'une écologie du sensible.

En 2013, sa démarche de conception sonore est couronnée du prix Young Researchers Thinking the Contemporary Landscape de la Fondation Volkswagen. Parmi ses projets en

cours, une promenade sonore pour l'espace piéton du nouveau franchissement urbain Pleyel à Saint-Denis, en collaboration avec Marc Mimram, une scénographie sonore pour l'exposition actuelle d'Anne de Carbuccia à la Westbeth Gallery à Manhattan. À l'ETH Zurich, elle finalise son doctorat sur «La dimension sonore du paysage», ainsi que la construction d'un nouveau laboratoire de simulation acoustique, à la pointe mondiale de la technologie de spatialisation sonore.

Architecte diplômée de l'ETH Zurich, elle a également suivi l'enseignement en acoustique et musique du Signal and Information Processing Laboratory (ETH) et du Institute for Computer Music and Sound Technology à l'Université des arts à Zurich.

Ryo Maruyama – Tokyo

«L'escalier du temps» - vidéo

Monter et descendre, les prémisses d'usage d'un escalier!

L'espace et le temps, dans l'œuvre de Ryo Maruyama, prennent une dimension particulière où l'escalier est observé dans son usage quotidien: moyen pour se rendre au travail tous les matins, avec une sonorité, parfois grinçante, un escalateur rapide afin de ne pas perdre le temps; pour les cérémonies, monter l'escalier le jour du Nouvel An pour se rendre dans un temple en allant à son rythme, marche après marche; inmanquablement, plus on «monte» dans l'âge, n'est-ce-pas une manière de «descendre»? se questionne l'artiste.

Ryo Maruyama est né à Nagano, au Japon. Il a étudié à l'Université de Kyoto, en faculté des techniques de l'environnement, ainsi qu'à la Schola Cantorum de Paris et à la Sorbonne. Son activité artistique est multiple: il a écrit dans un style occidental des œuvres comme le Conte Musical des Eléphants Tristes, qui retrace un épisode de la guerre, ou encore réalisé des créations avec des moyens électro-acoustiques et visuels. Il participe à de nombreuses manifestations culturelles au Japon et dans le monde entier et s'intéresse aux problèmes environnementaux.