

# Mauvais genre



## Contact

Compagnie T.CEM

Natel : 079 321 39 38 / Tel : 0033(0)6 60 67 45 04

Compagnie T.CEM chez Monsieur Emery - Lorétan, Roches Homes, 1b  
3967. Vercorin

[www.compagnietecem.com](http://www.compagnietecem.com)

Email : [compagniet.cem@gmail.com](mailto:compagniet.cem@gmail.com)

## PRESENTATION

---

Depuis 2008 la compagnie T.CEM s'est engagée dans la création de synergies et de rencontres entre artistes suisses et artistes français.

Les spectacles créés depuis 2008 sont Amor mi amor ou la ronde des fous au Théâtre les Halles à Sierre (2008), Salidas aux Caves de Courten à Sierre (2010), Pinocchio ! ou les aventures d'un pantin moderne aux Caves de Courten et au Théâtre de la Sacoche à Sierre (2011). Norbert et toutes ses guerres (Noces de feu) au Théâtre Interface (2014-15).

Ces spectacles se sont produits en Suisse, en particulier en Valais, ainsi qu'en France.

Pour sa prochaine création, la Compagnie T.CEM se consacre à l'élaboration d'un spectacle pluridisciplinaire, pour 2 comédiennes, destiné au tout public, autour de la notion du genre.

Pour cela, il a été mis en place :

### 1 - La participation d'artistes suisses et français

- Vincent Forclaz - vidéaste (Suisse)
- Julien Valentini - effets graphiques vidéo (Suisse)
- Thierry Epiney - conception musique électroacoustique (Suisse)
- Geraldine Lonfat - chorégraphe (Suisse)
- Valérie Margot - conception marionnettes (Suisse)
- Laeticia Forclaz - costumes (Suisse)
- Caroline de Diesbach - metteur en scène et comédienne (Suisse et France)
- Isabelle Gomez (France)
- Marielle Tognazzoni - compositeur (France)
- Sébastien Ehlinger - décorateur (France)
- Deuxième comédienne (distribution en cours)

### 2 - Résidences et représentations

- Une résidence de trois semaines du 20 février au 12 mars 2017 aura lieu au Théâtre Interface (Sion). Pendant cette résidence 4 dates de jeu sont programmées au Théâtre, les 9, 10, 11 et 12 mars 2017

Pendant cette résidence, des contacts avec différents établissements seront pris afin d'envisager un travail autour de cette question du genre. Le directeur de l'école de commerce de Sierre a d'ores et déjà dit qu'il viendrait voir le spectacle en vue de l'éventuelle mise en place d'une médiation culturelle dans son établissement.

- 2 représentations au Théâtre de la Sacoche à Sierre seront prévues les 7 et 8 avril 2017.

- 22 représentations au festival OFF d'Avignon 2017 au Théâtre au Bout Là-bas.

# SOMMAIRE

---

PRESENTATION .....	2
SOMMAIRE .....	3
DISTRIBUTION.....	4
DATES ET LIEUX.....	5
NOTE D'INTENTION .....	6
LE THEME.....	6
LE TEXTE.....	7
CHANTS ET CREATION MUSICALE.....	8
DANSE ET MOUVEMENT.....	9
MISE EN SCENE .....	9
VIDEO.....	10
JEU ET ACTEURS.....	10
DECOR.....	11
À PROPOS DE LA COMPAGNIE TCEM .....	12

## DISTRIBUTION

---

Mise en scène jeu et écriture	<i>Caroline de Diesbach</i>
Comédienne	<i>Isabelle Gomez</i>
Concepteur vidéo	<i>Vincent Forclaz</i>
Conception effets graphiques vidéo	<i>Julien Valentini</i>
Chorégraphie	<i>Géraldine Lonfat</i>
Composition chants	<i>Marielle Tognazzoni</i>
Composition sound design	<i>Thierry Epiney</i>
Décor et peinture	<i>Valérie Margot</i>
Regard extérieur & conception décors	<i>Sébastien Ehlinger</i>
Costumes	<i>Laeticia Forclaz</i>
Administration	<i>Pierre-Alain Brunner</i>

## DATES ET LIEUX

---

### Calendrier du projet

Écriture du texte et préparation du travail à Paris et en Suisse	Octobre 2016 - Février 2017
Résidence de création à Paris	Du 30 janvier au 14 février 2017
Lecture chantier du travail en cours à Paris	Le 15 février 2017
Répétitions – Résidence au Théâtre Interface à Sion	Du 20 février au 12 mars 2017
Quatre représentations au Théâtre Interface à Sion	Du 9 au 12 mars 2017
Deux représentations au Théâtre la Sacoche à Sierre	Les 7 et 8 avril 2017 Sierre
Vingt-deux représentations au Festival OFF d'Avignon 2017 au Théâtre Du Bout-la-Bas	Du 7 au 30 juillet 2017 Avignon



## NOTE D'INTENTION

---

Il s'agira avec cette nouvelle création : Mauvais Genre, de poursuivre le travail de la Compagnie T.cem dans son processus de création et des liens avec le Valais.

Tout d'abord avec la collaboration du Théâtre Interface.

L'invitation renouvelée à la création de ce nouveau spectacle est la marque d'une fidélisation et un ancrage dans la confiance que le Théâtre et la Compagnie Interface offrent au travail de Caroline de Diesbach, auteur comédienne et directrice artistique de la Compagnie T.CEM

Également, nous poursuivons la collaboration étroite avec les artistes vidéastes sierrois, Vincent Forclaz et Julien Valentini. Collaboration aussi avec Géraldine Lonfat créatrice de la Compagnie Interface (qui interviendra pour les moments chorégraphiques).

Enfin du côté des costumes et de la fabrication des objets la compagnie poursuivra le travail engagé avec les artistes : Valérie Margo (genevoise) et Laetitia Forclaz (sierroise).

Par ailleurs, il s'agira avec ce travail de trouver comment poursuivre le travail de médiations culturelles de la Compagnie T.cem avec les écoles de commerce et avec toute autre structure, scolaires ou associatives. À cet effet des contacts sont d'ores et déjà pris.

## LE THEME

---

### *Du global à la singularité*

Avec ce spectacle nous cherchons à nous saisir d'un questionnement qui agite notre société, celle concernant le genre et la particularité du sujet.

Introduire par une forme artistique des thèmes de réflexion autour de la singularité de chaque être fut au cœur de notre démarche.

Ainsi notre projet s'intéresse à la question plus intime du genre de femme ou du genre d'homme que nous sommes, plutôt que d'une manière plus globale aux théories concernant le genre.

Il articule d'une part une réflexion sur la question de **l'identité** et d'autre part sur celle de **la singularité** de chaque être soumis à la contingence. L'angle d'attaque de ce spectacle, le genre, est donc pris d'une manière plus intime, il fait le focus sur l'être parlant en tant que sujet de **l'inconscient**.

Ainsi, de ce point de vue nous pouvons nous demander : « Si l'organique qui définit si nous sommes homme ou femme est un fondement de l'ordre social, le définit-il du côté du sujet de l'inconscient ? »

La parole analytique en tant qu'elle vient questionner le sujet, est donc un des thèmes de ce spectacle.

Face à cet inconnu, celui de l'inconscient, le spectateur assiste au témoignage d'un personnage féminin allant à la recherche de sa singularité.

Cette approche plus psychologique est faite en ce qu'elle interroge, non pas le sujet biologique, mais le sujet parlant qui tente, dans un travail analytique, séance après séance, d'approcher par le langage cet inconscient énigmatique.

Par extension, le spectateur est convié à se poser ces mêmes questions : quel genre d'homme, de femme je suis ?

## LE TEXTE

---

### *Articulation autour de deux axes*

D'une part il retrace une expérience singulière, celle liée à une pratique analytique. Expérience qui est divisée en différents chapitres, traités comme des scènes.

À travers l'évocation de ces thèmes, l'auteur chemine entre singularité et universel.

**Désir, féminité, apparence, semblant, manque, langage, amour, jalousie, objet, identification, enfance...**

Également figurent, en voix off, de courts extraits de textes de Freud ou de Lacan.

*D'autre part, par le biais d'échanges de lettres, l'auteur fait intervenir une tierce personne. Novice sur cette question du genre, cette personne tout en nous dévoilant des aspects de sa singularité, se questionne sur notre société en transformation.*



## CHANTS ET CREATION MUSICALE

---

Avec ce spectacle la compagnie TCEM poursuit son travail musical.

Composante importante, d'une part avec la création de chansons originales et d'autre part avec la création d'une bande-son de musique contemporaine.

Le spectateur est invité à une écoute « organique » où il s'agira de faire un lien entre notre propre monde intérieur et celui du récit.

Les chansons sont l'évocation en musique de strates de compréhensions qui sont ressenties dans le processus même de l'analyse. Ludiques et mélodiques elles expriment, d'une manière parfois plus légère, des idées plus abstraites concernant les thèmes choisis.

Marielle Tognazzoni, compositrice depuis une vingtaine d'années, travaille à l'élaboration des chants, en étroite collaboration avec Caroline de Diesbach. Les chants sont interprétés par la comédienne, tantôt a capella, accompagnés par la comédienne à la guitare, ou avec une bande enregistrée (piano, synthé), qui laisse apparaître une forme de vide, d'ellipse,

La composition musicale, par Thiery Epiney, en dehors des chants, est d'inspiration contemporaine. Elle accompagne le geste de la comédienne qui, entre chaque séance, laissera l'écho d'un mot, le signifiant, interagir sur son corps.

Mouvements musicaux saccadés, violents, elliptiques, ou emprunts d'enthousiasme, ils accompagnent les mots et donnent un élan au corps.

Egalement, la composition met en avant la matière même du son et développe des jeux de perception qui mettent en avant la plastique du matériel musical. Ce monde inconscient nous parvenant en énigme, en rêve, en rébus, est évoqué par des bruitages, des voix off, des sons divers du quotidien, réminiscence de voix, chuchotements, souffle, émanation du monde de l'enfance...

Évoquant un univers en mouvement, où les choses ne sont ni figées ni à une seule place, les voix pourront également se transformer, passer du masculin au féminin, du jeune au vieux.

Enfin Les mélodies font retour, les codas sont inversées, les modes musicaux sont altérés.



## DANSE ET MOUVEMENT

---

Géraldine Lonfat, créatrice, danseuse et chorégraphe de la Compagnie Interface, est le regard extérieur des moments chorégraphiques du spectacle.

La danse vient signifier ce qui est de l'ordre du **mystère**, ce qui est à la jonction de l'indicible, ce qui ne **s'évoque que par le mouvement**.

Elle fait le champ d'une ouverture, porte s'ouvrant sur un ailleurs, une fin, un objet précieux retrouvé. Elle évoque une part féminine du côté de l'indicible, de l'inconnu. Les mouvements simples s'articulent sur fond de musique en boucle et viennent évoquer une forme de respiration de souffle, de trajet accompli dans sa force et sa violence intrinsèque.

## MISE EN SCENE

---

### *Un travail pluridisciplinaire*

La mise en scène s'élabore autour d'un travail pluridisciplinaire de matériaux originaux.

À la jonction du texte, des chants, des musiques et des vidéos, elle articule une forme où le naturalisme côtoie le poétique et où la distance nous rapproche de nos émotions.

Il s'agit d'un travail présenté par deux comédiennes : la protagoniste, appelée **l'analysante**, et **l'analyste**.

Autour de cette femme venant questionner son genre et par extension sa place de sujet, gravitent d'autres personnages sous forme de **marionnettes**, en filigrane, elles sont comme une matière d'une autre scène, celle de l'inconscient et elles apparaissent en projection vidéo lors des chansons.

Entre le tragi-comique, ces personnages en images se feront évocation du **monde intérieur** de la protagoniste.

À la jonction entre drame et humour, séparation et ouverture, improvisation et finitude, ravage et transmission, cette forme hybride se fait « **profondément légère** ».

Humour, marionnettes, chansons, musique, danse, vidéo sont autant de leviers que la mise en scène articule comme prise dans une véritable petite fabrique de théâtre.

Ainsi s'attachant non pas à expliquer, mais à monter, il s'agit de trouver les ressorts qui appartiennent à chaque situation pour évoquer les différentes strates qui y sont traitées.

## VIDEO

---

Vincent Forclaz, vidéaste, prend en charge le travail de conception vidéo du spectacle.

Les images viennent en filigrane interroger le spectateur quant à sa propre mémoire, quant aux représentations symboliques, quant à **l'universalité des grands thèmes qui nous habitent** l'amour, le désir, la sexualité, la jalousie, la mort.

La vidéo articule tour à tour un monde poétique, où il n'y a pas de normes, où les échelles de grandeurs sont déformées, où absurdité et humour se côtoieront avec d'une manière plus « moderne », des interviews et (ou) des échanges sur Skype sont aussi projetés.

D'un côté, jeu naïf d'**images découpées et animées** à la Monty Python's, façon Terry Gilliam, jeu d'éloignement ou de mise en perspective du livre-cahier, jeu d'images travaillées autour de la nature venant révéler des paysages intérieurs, enfin jeu de souvenirs, d'enfance, de réminiscence...



De l'autre côté, la vidéo exprime une expression quant à la modernité : interview, appels sur Skype. Ici la vidéo se fait alors informative, universitaire.

## JEU ET ACTEURS

---

**Caroline de Diesbach** joue le rôle de **l'analysante**.

Mais la parole analytique ne pouvant faire abstraction la voix de l'Autre, il est question de l'incarnation bien particulière de **la psychanalyste**, jouée par **Isabelle Gomez**, de cette place qu'elle occupe en tant que partenaire du langage. Celle-ci est alternativement dans le public et sur scène.

## DECOR

---

Le décor sert la projection des vidéos en se composant d'un assemblage de **tulles**, séparés les uns des autres. Ces tulles, suivant les scènes, permettent à la vidéo de se fragmenter, de se morceler ou de se reconstruire. Également ils permettent le jeu de la transparence et des apparitions.

**Plusieurs espaces** sont évoqués dans ce spectacle.

Un espace représenté soit par un carré de lumière soit par un marquage au sol, celui de la parole analytique.

En dehors de cet espace se trouve un espace plus quotidien, où figurent les échanges de lettres, ou de Skype, le contact avec les spectateurs, les chansons, les jeux plus humoristiques.

## À PROPOS DE LA COMPAGNIE TCEM

---

### De TECEM à T.CEM : Théâtre Chorégraphique et Musical

En cherchant un nom pour nommer notre travail, il nous a semblé important de définir celui-ci dans la perspective de l'expérience. En effet, pour nous, le savoir au théâtre se construit sur l'expérimentation et sur l'acquisition d'une certaine connaissance du plateau aussi bien esthétique que pratique. Au fur et à mesure des spectacles enrichis des différentes expériences mêlant chorégraphie, musique et jeu, notre travail a pris son sens et nous a permis l'élaboration d'écritures et d'esthétiques singulières. De l'expérience nous sommes passés au savoir-faire.

### Historique

- **1997** : Création de la compagnie Tecem, association loi 1901, en France.

L'association est créée à l'initiative de Caroline de Diesbach, lors d'un premier spectacle *Près d'eux Prévert* qu'elle joue entre 1997 et 1998 avec sa sœur, Mélanie de Diesbach, dans des lieux insolites, tels que des bars ou des salles d'expositions.

- **1998-1999** : En collaboration avec Mélanie de Diesbach, sont créés deux autres spectacles d'inspiration musicale, *Le Petit Music-Hall*, interprété par Caroline de Diesbach et Marielle Tognazzoni, ainsi que *Le Cabaret fourmi* pour 1 comédienne et 5 musiciens.

Ces spectacles sont joués en off dans divers festivals tels que Viva Cité, Rouen, Aurillac, Chalon-sur-Saône, Annonay et Avignon, ainsi qu'à Paris : Glaz'Art, Loup du faubourg et Théâtre des Cinq Diamants.

- **2004** : Création de *Chambres de Philippe Minyana*, en résidence aux Halles de Sierre en Suisse, au Théâtre Ephéméride en Normandie et à la Fabrique de mouvements à Aubervilliers.

- **2005-2007** : Tournée de *Chambres* dans divers lieux : Bouffon théâtre, Festival d'Avignon off, Théâtre du Funambule, Théâtre les Caves de Courten (Sierre), Grenier Théâtre (Verdun).

- **2008** : Création de la Compagnie T.CEM en Suisse.

Résidence et création du spectacle *Amor mi amor ou la ronde des fous* aux Halles de Sierre en Valais. Ce spectacle réunit une équipe franco-suisse ainsi qu'une troupe amateur de tango : dix danseurs de cette association participent au spectacle qui reçoit les aides de la Ville de Sierre, du Canton du Valais, de la Loterie Romande et de la Migros, et est joué au Théâtre les Halles à Sierre.

- **2009-2010** : Création de *Salidas*, une conférence de tango disjonctée ! aux Caves de Courten en Suisse. Ce spectacle reçoit les aides de la ville de Sierre, du Canton du Valais et de la Loterie Romande. Tournée en Valais et en France.

- **2010-2013** : Création et diffusion du spectacle *l'Histoire Extraordinaire de Vroum la Clown*, en résidence à la Fabrique de Mouvements à Aubervilliers et en lien avec l'Action Sociale de Paris. Se joue dans les EHPAD de la ville de Paris, maisons de retraite, résidences et hôpitaux en Île de France.

- **2011-2013** : Création et diffusion du spectacle jeune public *Pinocchio ! Ou les aventures d'un pantin moderne*. Ce projet reçoit les aides de la ville de Sierre, du canton du Valais, de la Loterie Romande, de la Migros, et de la fondation Ernst Göhner.

Une centaine de représentations entre 2011/2014 ont été programmées en Suisse et en France.

- **2014-2016** : Création et diffusion du spectacle *Noces de Feu*, au Théâtre Interface. Ce projet reçoit les aides de la ville de Sion, de Sierre, de Neuchâtel, du Canton du Valais et de la Loterie Romande. Une quinzaine de représentations entre 2014 et 2015 ont été programmées en Suisse et 22 représentations au festival Off d'Avignon 2016.

## CV de l'Equipe Artistique

---

### **CAROLINE DE DIESBACH : AUTEUR MISE EN SCENE ET COMEDIENNE**

#### **DOMICILE LEGAL : PARIS**

*Caroline de Diesbach est Franco-Suisse et vit entre Paris et Vercorin.*

Elle crée à partir de 2008 une antenne de la compagnie Tecem en Valais où elle met en scène et joue dans les spectacles : **Chambres** de Philippe Minyana, **Amor mi amor**, **Salidas**, **L'histoire extraordinaire de Vroum** et **Pinocchio ! Ou les aventures d'un pantin moderne** et **Noces de Feu**.

Ces spectacles sont joués en Suisse et en France. Elle est également clown dans les hôpitaux.

Entre 1999 et 2006, elle joue avec la compagnie **d'Omar Porras : Teatro Malandro**, **El Don Juan** d'après Tirso de Molina, **La Visite de la Vieille Dame** de Friedrich Durrenmatt, **Ay ! Quixote** d'après Cervantes, **Noce de Sang** de Federico Garcia Lorca, et **Bakkhantes** d'après Euripide.

Ces spectacles sont joués en Suisse, en France, en Italie, en Angleterre, au Japon et en Amérique latine.

Entre 1997 et 2004, elle travaille aussi avec la compagnie du **Théâtre Ephéméride** en Normandie et joue dans **Passion selon M** et **Tango Tangage** de Jean Marie Piemme, **Dialogue d'exilés** de Bertolt Brecht et **Cabaret du Diable**.

Entre 1995 et 1999, elle crée la Compagnie **Tecem** et joue les spectacles : **Près d'eux Prévert**, **le Petit Music-Hall**, **le Cabaret Fourmi**.

Parallèlement, elle travaille comme chorégraphe avec **Jérôme Cantarella** ou **Jérôme Savary** ainsi que pour des artistes venant du cirque tels que **les Cousins**.

En 1995 elle réalise un film : *Dominique*, qui sera projeté à l'Unesco.

En 1980, sa première rencontre théâtrale est avec **Jérôme Savary**.

Elle joue dans **Super Dupont** de Gotlib, **Bye Bye show Biz** et divers spectacles pour les enfants.

### **VINCENT FORCLAZ : Vidéaste**

#### **Domicile légal : Sierre**

*Vincent Forclaz est Suisse né à Sierre où il y vit.*

Il suit une formation de réalisateur à **Canal 9**, Sierre entre 2004 et 2007.

Aujourd'hui, il travaille pour **Canal 9**, en tant que réalisateur et formateur

Il est fondateur de l'association **Arkaös** en 2004, et a été membre du comité durant 10 ans.

Il a organisé de nombreux festivals de court-métrages au sein de l'association Arkaös. « Grand Concourt Du Mini-Court, Jour Le Plus Court »

Il pratique le Vijing avec le collectif **David-Vincent** et a réalisé de nombreux courts métrages.

Création vidéo et installations pour 3 pièces de théâtre pour la compagnie T.CEM et des installations artistiques avec Gregoire Favre, **La mémoire ouvrière**, **Chronique de Pratifori**

IL est responsable des installations vidéo pour **Les Nuits Valaisanne des Images**, à Leytron en 2014, Saillon en 2015 et Riddes en 2016

### **JULIEN VALENTINI – ILLUSTRATEUR – GRAPHISTE**

#### **DOMICILE LEGAL : SIERRE**

*Julien Valentini est un artiste illustrateur valaisan vivant à Sierre.*

Né le 19 septembre 1984, il est diplômé de **l'Ecole Professionnelle des Arts Contemporains** et se spécialise en nouveaux médias. Il travaille actuellement en qualité d'illustrateur et animateur 2D.

À mi-chemin entre l'enthousiasme de l'enfance et la perplexité de l'âge adulte, son univers oscille entre les contes fantastiques et un monde plus sombre teinté de science-fiction. Développant de nouvelles facettes créatives, il s'intéresse à présent aux performances visuelles en temps réel, notamment grâce à la projection vidéo.

Il est le créateur de **Mahakala**.

### **GERALDINE LONFAT : CHORÉGRAPHE**

#### **DOMICILE LEGAL : SION**

Chorégraphe et co-fondatrice du Théâtre et de la Compagnie Interface, Géraldine Lonfat est une des 3 figures de la danse en Valais.

CREATIONS : **Le Mythe de l'Homme : Teruel** (2003) - **Pazzi** (2005) - **Kaos** (2008) - **Shabbath** (2009) - **Les Âges de Vie : L'Oubli des Anges** (2013) - **L'enfance** (2015)

Pour cette chorégraphe danseuse comme pour la Compagnie Interface, la création de spectacles est avant tout une démarche de recherche sur le long terme. La part invisible, mais essentielle du processus artistique, qui fait que les spectacles se construisent, ne tient qu'à l'engagement de chacun et de sa force de travail. C'est dans une dynamique collective dont chaque artiste (danseurs, comédiens, chanteurs, compositeurs, auteurs...) est la pierre angulaire que la Compagnie Interface s'est constituée un véritable répertoire de spectacles.

### **THIERRY EPINEY : COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE DE MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE**

#### **DOMICILE LEGAL : SIERRE**

*Thierry Epiney est suisse et vit à Sierre*

Formé dans les **Hautes Ecoles de Genève et de Zurich**, Thierry Epiney y s'est spécialisé, par son second master, dans la composition de musique pour média, c'est-à-dire la musique de film, théâtre et publicité. Appréciant l'éclectisme, sa palette musicale s'étend **de la musique orchestrale à la musique électronique**, sa spécialité restant toutefois la **musique hybride**. Ce compositeur qui a ouvert sa structure « *Thierry Epiney Music* » en 2014, ne se limite pas à un ensemble spécifique. Il a touché à diverses formations: orchestres, chœurs, harmonies, quatuors, musique électronique... ainsi qu'à différents buts musicaux : publicités, courts et longs métrages, théâtre, chorégraphie, cirque et concerts.

### **VALERIE MARGOT : ACCESSOIRES ET COSTUMES**

#### **DOMICILE LEGAL : GENEVE**

*Valérie Margot est Suisse et vit à Genève.*

*Elle fait ses études à Genève aux **Arts Déco** puis aux **Beaux Arts** jusqu'en 1986. Elle travaille ensuite comme stagiaire dans différents lieux et pays, à Genève avec le **Théâtre de la Lune Rouge** et avec les **Montreurs d'Images**. Aux USA elle travaille notamment avec le **Bread and Puppet theater**, puis à Rome à la réalisation de décors avec la **Scenografia OGGI** et à Paris au **Théâtre du Phénix**. Depuis 1990 elle travaille régulièrement à Genève comme scénographe, accessoiriste et peintre pour différents théâtres tels que : **la Comédie de Genève, Théâtre Am Stram Gram, Théâtre de Carouge** et du **Grütli**.*

### **LAETICIA FORCLAZ : COSTUMES**

#### **DOMICILE LEGAL : SIERRE**

*Laëtitia Forclaz est Suisse et vit à Sierre.*

Formée au CFC Décoration d'intérieurs, elle travaille en Valais, obtient un mandat pour les arts de la scène et travaille avec la Compagnie Rendez-vous conte et la Compagnie Tecem (**Salidas, Pinocchio ! Norbert et toutes ses guerres**). Elle crée les costumes pour la Compagnie Les Vilains Bonzhommes pour **Les chemins de la mer**. Elle crée et gère les costumes pour les Compagnies Pixels et ASA Valais pour **Sur un fil et Goutte de miel** et pour le Sismics Festival de Sierre à l'exposition de Nini Patalo. Depuis trois ans, elle donne des cours de couture pour enfants et adultes pour la ville de Sierre.

### **ISABELLE GOMEZ : COMEDIENNE**

#### **DOMICILE LEGAL : PARIS**

*Isabelle Gomez est française et vit à Paris*

Isabelle Gomez se forme successivement au **Théâtre Universitaire d'Angers**, Théâtre universitaire de **Montpellier** & au **Cours de l'acteur Florent** classe de François Florent.

Sur les conseils de Dominique Bagouet, elle rencontre Jérôme Savary, il s'ensuit une collaboration artistique de 14 ans. En 1988 elle entre au **Théâtre National de Chaillot** en tant qu'Attachée de Direction & Directrice de l'École.

Elle assiste également Roland Topor, Jacques Rouveyrollis, Abbes Zahmani. Elle quitte Chaillot en 1992, continue à assister Jérôme Savary jusqu'en 1996.

Parallèlement elle est mise en scène au Théâtre par J.Bioules, J.Savary, K.Talbach, J.L.Jacopin, Abbes Zahmani, A.Evain ; au Cinéma sous la direction Guillaume Nicloux, Coline Serreau, Xavier de Choudens, Jeanne Labrune, Florence Quentin, Lone Sherfig.

Elle tourne pour la télévision (dernièrement *Birdsong* de Ph.Martin BBC1 & *Le jour où tout a basculé- Un voisin encombrant* de S.Ginioux FR2). Elle a mis en scène cinq spectacles dont *Ah, vous dirai-je maman !* avec Chistiane Legrand.

### **MARIELLE TOGNAZZONI : COMPOSITEUR**

#### **DOMICILE LEGAL : PARIS**

*Marielle Tognazzoni est française et vit à Paris*

Auteur, compositeur, Marielle Tognazzoni apprend le piano dès l'âge de 5 ans, parfait sa formation à **l'École Normale de Musique** de Paris, puis au conservatoire de Nice.

Elle prend également des cours de jazz et se forme pour devenir intervenante scolaire.

Pianiste-comédienne, elle joue notamment dans *le Cabaret des filles de joie* mis en scène par Emilie-Anna Maillet (2001-2003), *Oliver Twist* mis en scène par Ned Grujic (2000-2002) et *Le Cabaret du Diable* mis en scène par Patrick Verschueren (1997-2001).

De 1989 à 2001, elle joue ses propres œuvres comme auteur-compositeur, Marielle Tognazzoni obtient le Prix SACEM pour *Castafiore* créé avec **Claudia Dubray** et se retrouve finaliste aux Francophonies de St Gratien avec **Emma Tome**. Elle compose des musiques de pièces : **La conférence des oiseaux** de Peter Brook et **Créon roi de Sophocle**, mises en scène par Michel Miramont. Également elle accompagne au piano de nombreux chanteurs, ainsi que **Claude Pieplu** dans son one man show (2002), est pianiste du **Petit Conservatoire de Mireille** (1995-1997) et joue pour de nombreuses soirées privées.

### **SEBASTIEN EHLINGER – SCÉNOGRAPHE**

#### **DOMICILE LEGAL : PARIS**

*Sébastien Ehlinger est français et vit à Paris*

Dès l'enfance au contact du théâtre par le biais de son père, régisseur pour *la Compagnie Renaud-Barrault*. Il joue étant enfant dans plusieurs spectacles mise en scène par Simone Benmussa. Il se forme à l'acrobatie à Catch Palace.

À 18 ans il intègre la compagnie *l'Attrape Théâtre* conduite par Christophe Thiry en tant que régisseur puis vient à jouer des rôles dans le répertoire de la compagnie ; classique et contemporain. Avec plus de 1400 représentations données avec l'Attrape Théâtre, il mène parallèlement une activité de constructeur de décors et accessoires et joue aussi en tant que comédien dans d'autres compagnies. Également musicien (guitare et basse électrique) il a reçu deux ans de formations professionnelle au **CIM, école de Jazz et musiques actuelles**.

Il a composé la musique de plusieurs spectacles pour différentes compagnies.

Il suit régulièrement des formations concernant la pratique du jeu d'acteur et conduit aussi un atelier pour comédiens professionnels.



## Contact

**Compagnie T.CEM**  
**Chez Monsieur Emery-Lorétan**  
**Roches Homes, 1b**  
**3967. Vercorin**  
**Suisse**  
Natel : **079 321 39 38**  
Tel : **0033(0)6 60 67 45 04**  
Email : **compagniet.cem@gmail.com**  
Site : **www.compagnietecem.com**