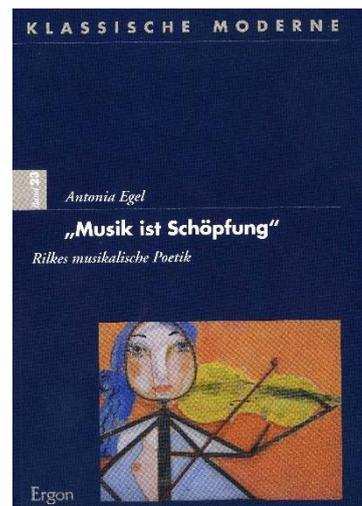


10 Juin 2017, 17H
Maison de Courten
Salle Marine - Sierre

ANTONIA EGEL

Antonia Egel a été reçue docteure en 2013 à l'Albert-Ludwigs Universität Freiburg i.Br. avec une thèse sur Rilke ("*Musik ist Schöpfung*". *Rilkes musikalische Poetik, Wurtzbourg 2014*). Entre 2008 et 2015, elle s'y engage dans la recherche et l'enseignement. Elle est nommée ensuite assistante à l'Université Paris-Lodron à Salzbourg. Pendant le semestre d'hiver 2016 / 2017 elle est professeure associée à l'Université Kwansei Gakuin Nishinomiya au Japon.



LES NOUVEAUX POÈMES DE RILKE ET LA MUSIQUE

Si l'on pense à Rilke et la musique, ce ne sont probablement pas les *Nouveaux poèmes I et II*, devenus célèbres en tant que "poèmes de choses", qui se présentent tout d'abord à l'esprit. À cette époque où Rilke est influencé par Rodin et Cézanne, il prend ses distances avec la musique. Or, en enquêtant sur le lien entre ces poèmes et d'autres expressions artistiques, la sculpture ou la peinture, c'est la musique que l'on trouve. Car pour Rilke, l'art de la musique est conçu comme l'origine de tous les autres arts. Ainsi, dans le poème *À la musique*, celle-ci est la "respiration des statues" et le "silence des tableaux". Dans ce cas, la musique s'avère aussi présente dans les *Nouveaux poèmes*, grâce à l'expérience personnelle de l'écoute vécue par Rilke.



Avec le soutien de la
 Loterie Romande



FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE



Le Canton
du Valais
encourage
la culture
Der Kanton
Wallis
fördert Kultur