

Pierre-Alain MAURON

né en 1955 à Fribourg

Ecole arts appliqués, Vevey, 1975

vit et travaille à Signèse/Ayent (Valais) depuis 1984 et à Sainte-Croix (Vaud) depuis 2004

pratique artistique picturale depuis 1976 :

- de cimaise
- autour du livre
- en rapport à l'architecture
- de polyphonie

Dernières réalisations :

2017

- "suite gouache" Galerie Grande Fontaine, Sion
- médiathèque "Christian Emery", Livres uniques, Sion

2016

- "L'oeil & l'oreille", la Treille, collective, Sion
- Atelier Moulin, Charrat

2015

- "L'oeil & l'oreille", église des Jésuites, collective, Sion

2013

- "A la tour", polyphonie Groupe à pied, Baumes

2012

- "Duos", La Meunière, Collombey et Arts & lettres, Vevey
- "Stèles", Forges 3, collective, Valleyres sous Rance

2011

- "L'Illinois", bibliothèque communale, Botyre/Yyent

2010

- "Gouache", Galerie JJ. Jofstetter, Fribourg
- "Continuité", collective, la Grenette Sion

2009

- "Aubes musicales", polyphonie Gàp, Bains des Paquis, Genève
- "Artistes fribourgeois contemporains", Musée d'art et d'histoire, Fribourg
- "Groupe à pied", Forges 3, Valeyres sous Rance

2008

- "Gàp", polyphonie, les roches éboulées, Chasseron
- "Dessins dépliés & cœur battant", la meunière, Collombey

2007

- "Gàp", arts & lettres, Vevey
- "L'Illinois", polyphonie Gàp, la Tournelle, Orbe

Mauron est un peintre de l'instinct. Pour lui, l'artiste ne crée pas. Il s'inspire de formes artistiques qui existent depuis la nuit des temps, et les réinterprète. «Avant de peindre, je n'ai aucune idée de ce que je vais dessiner. Je suis dans le rien. Je m'identifie à l'eau et à la poudre colorée dans les gobelets où je fais le mélange, les couleurs dans lesquelles le pinceau plonge. Et puis je fais. Des jours je suis accordé avec mon pinceau. D'autres moins.»

Abstrait dès ses débuts, Mauron retravaille au besoin ses dessins, coupe, déchire, puis colle, superpose, ajoute : «Je garde presque tout ce que je dessine. Parfois tel quel, parfois je les réarrange. Je décline aussi les formats. J'aime faire des livres uniques, où mots et formes dialoguent.»

Il a toujours intégré à ses peintures des éléments comme des végétaux, des ardoises, de la terre, des fils électriques usés trouvés dans les vignes autour de sa maison... Depuis qu'il anime un atelier de peinture avec des personnes en situation de handicap, il s'approprie aussi des chutes de leurs travaux.

Son esthétique aussi est instinctive: «Je sens quand le tableau est terminé. Le sens direct ne m'intéresse pas. J'aime qu'il faille se plonger sans concession dans l'œuvre pour la vivre.»

D'abord en noir et blanc, son œuvre a évolué vers la couleur au début des années 2000. «J'utilise de la gouache. Des poudres de base que l'on donne aux écoliers. La couleur n'est pas pour moi l'expression d'une humeur. Je la vois comme un héritage de mon travail en noir et blanc.»

Né en 1955 à Fribourg, Pierre-Alain Mauron dessine depuis toujours. Après un apprentissage de décorateur, il fait les Arts appliqués de Vevey entre 1973 et 1975. Père à 22 ans, il habite avec sa famille à Zurich avant d'emménager en Valais en 1978. Depuis 1989, il se consacre entièrement à son art, intervenant aussi dans des projets architecturaux et éditoriaux.