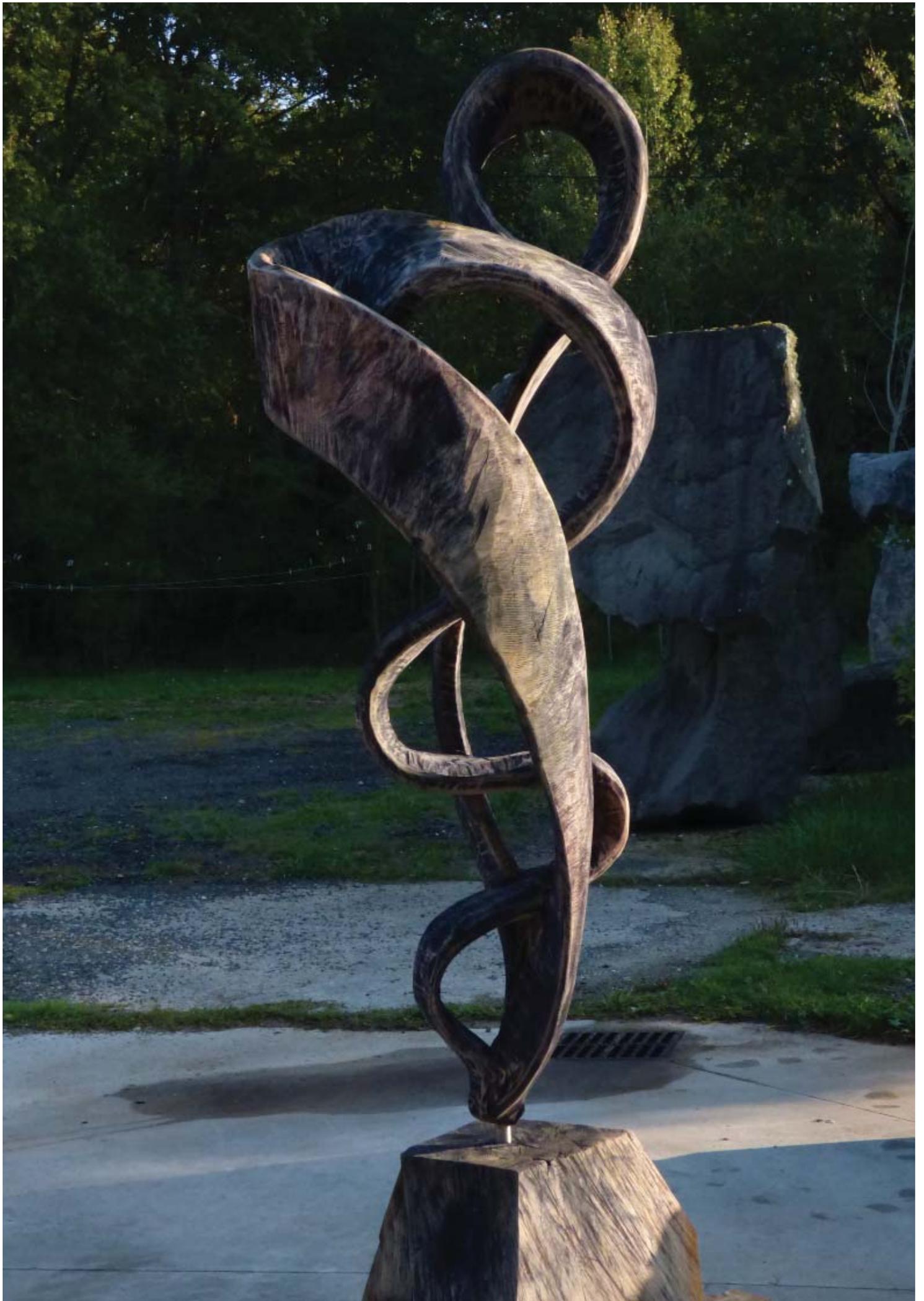


JEAN-PAUL FALCIONI
ANTARÈS
PEINTURES & SCULPTURES

Exposition du 8 avril au 16 avril 2016
de 14h à 18h sauf le dimanche
Maison Gilliard - Rue de Loèche 70 - Sion



ANTARES... Une étoile qui va bientôt exploser...

Pour cette exposition 2016, les toiles seront certainement la « grande nouveauté » !

Sur le plan de la sculpture, à ce jour j'en suis à plus de 70 participations à des symposiums internationaux de sculpture. (2013 Penza Ru, 2014 université de Kocaeli, Izmit, Turquie- Université de Veliko Tornovo Bulgarie, -Taichung , Taïwan. et Castel Tesino Italie).

2015 fut une année des plus heureuses et divertissantes de ma vie ! J'ai terminé une sculpture en noyer chez le grand sculpteur allemand Eberhard Linke, à Flonheim. Puis je fus l'hôte de François Weil, un des plus grands sculpteurs français contemporains, 4 mois à travailler chez lui, de grands volumes, dans la joie et la bonne humeur ! Avec de toutes belles rencontres.

Les rencontres avec des sculpteurs confirmés, réputés de Taïwan, de Corée, puis Eberhard Linke et François Weil, me font apprécier mon statut !

Je vais retourner cette année chez François Weil, puis en 2017 à Paris pour un symposium.

Et, encore à mon propos, je crois que j'ai abandonné toutes mes certitudes !

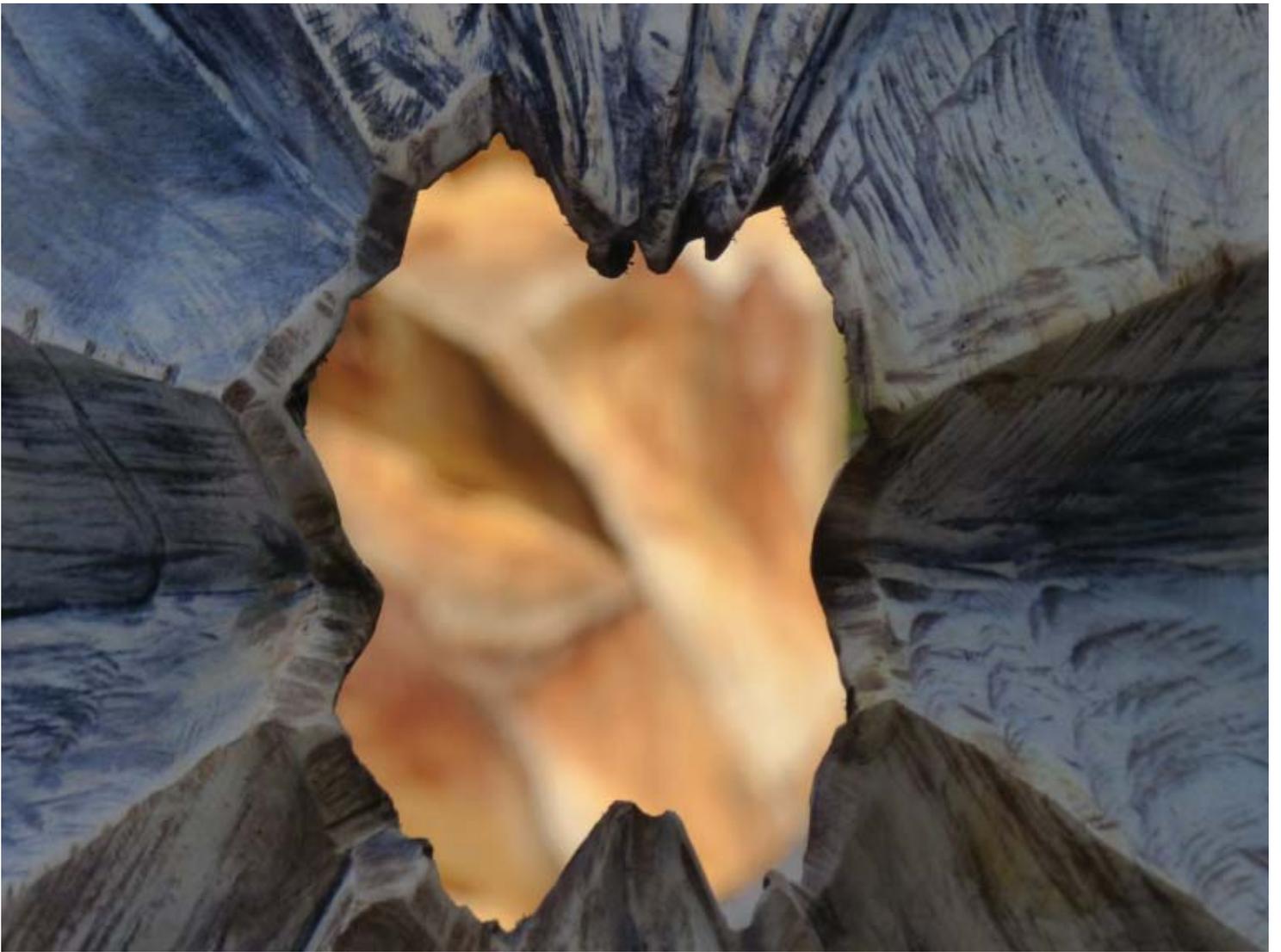
Qu'il me reste que l'Espérance, et encore...En la bonne étoile, Antares !

A part ça ?....Merci de votre visite et de votre intérêt !

Bien à vous !



Photo de Melih Sular, Turquie





Autodidacte, Jean-Paul Falcioni est connu et reconnu comme un sculpteur d'instinct. Depuis le début des années 2000, il est régulièrement sélectionné ou invité à participer à des symposiums internationaux de sculptures. Plus de 70 symposiums internationaux l'ont emmené à parcourir le monde. De la Chine, à la Russie en passant par le Canada, l'Autriche, l'Italie, la France, l'Angleterre, l'Allemagne, la Bulgarie, la Turquie et Taiwan. Premier prix du jury à Castello Tesino en 2005, ses sculptures sont souvent signalées par les différents jurys, appréciées du public et stupéfient ses collègues.



PRESENTATION

Je m'appelle Falcioni Jean-Paul, 63 ans, sculpteur ! J'ai reçu mes premiers ciseaux à 12 ans....Je les ai abandonnés quelques fois, pour comprendre que sans eux, je ne pouvais pas vivre.

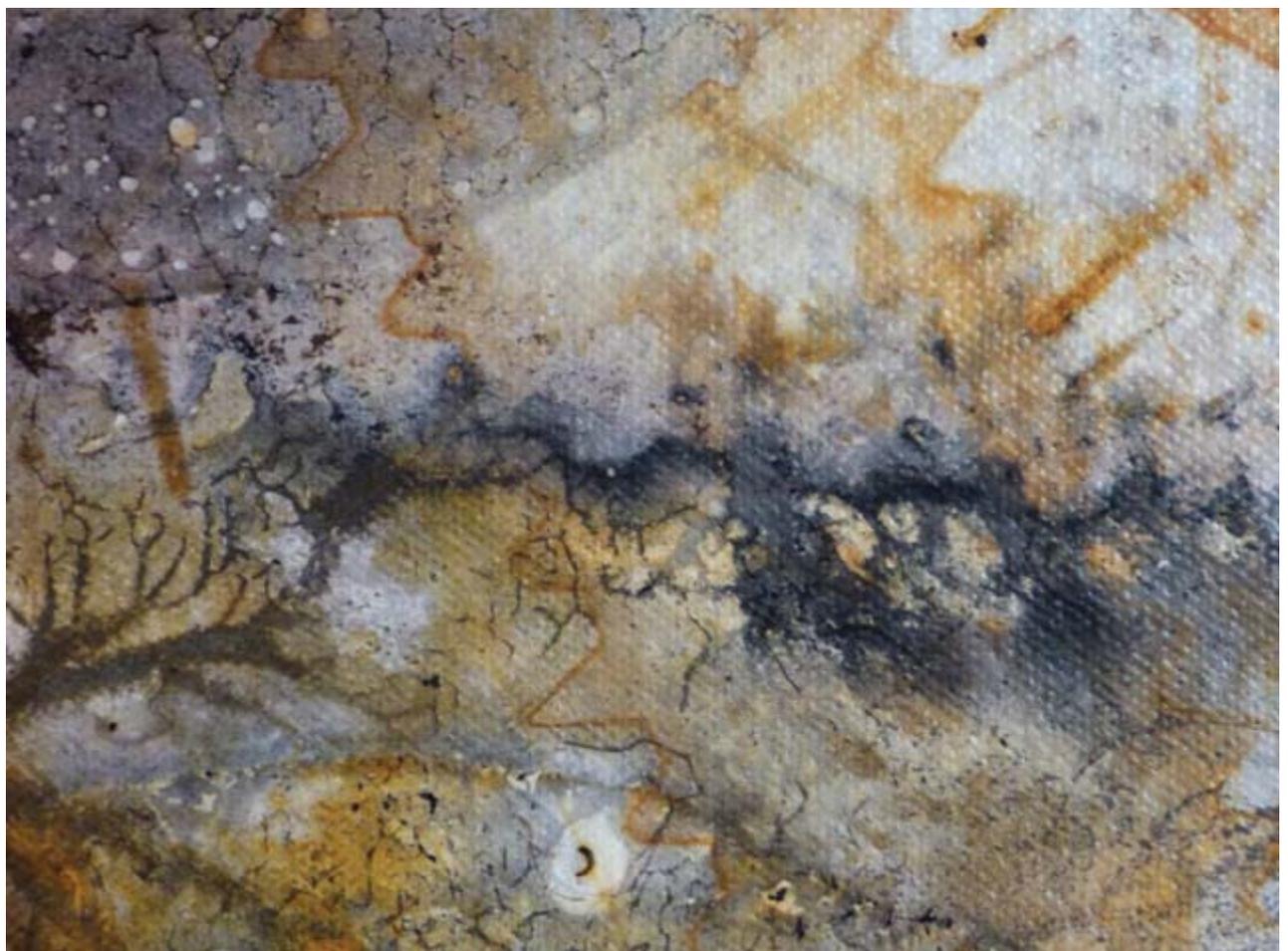
Après un apprentissage de menuisier, je suis devenu un « maître » du bas-relief (selon mes collègues!), J'ai sculpté sur des dessins de CC Olsommer, Michelange, Millet, Donatello, je traduisais des peintures ou dessins en bas-reliefs, parfois jusqu'à 15 cm de relief. Dans les années 90 je passais aux trois dimensions, puis, sans savoir pourquoi ou comment, l'abstrait s'imposait, ou plutôt des formes apparemment abstraites, en réalité symboliques, un symbolisme dissimulé pour l'observateur non initié.

Depuis 2001 j'ai participé à plus de 70 symposiums internationaux de sculpture ! Sélectionné sur projets, ou dossiers, ou les 2, puis souvent sur invitations provoquées par ma réputation dans le milieu des organisateurs et surtout de mes collègues. Je ne suis pas particulièrement « patriote », mais voir le drapeau suisse dressé en mon honneur, dans les pays hôtes m'a souvent ému ou troublé.

2003, Tchangchun, ville de 6 millions d'habitants, invité par la Ville et la section sculpture de l'Université. En 2014, Taichung, Taïwan. 2008 et 2013 Penza Russie, 2014 Université de Kocaeli, Izmit, Turquie/ et Veliko Tornovo Bulgarie/ 2005 St Jean-Port Joli, Québec/ Sirnitz 2x, Maria-Saal 2x, Eisenstadt, Sattendorf, St Georgien (Tout proche de Salzburg), Ebbs, Autriche. Schnitzschule Empfertshausen 2x, Lubbenaubücke, Annaberg-Bucholz, Reckental (Montabaur), Allemagne. La Bresse, France. Auronzo di Cadore 3x, Coredo 4 x, Ossana 3x, Schio, Belluno, Asiago 2x, Val Grisenche (Ao), et 10 participations à Castel Tesino dont un 1er prix du jury, Italie. Sur En (basse Engadine), Monthey, Matran, Thyon 3x, Suisse.

Dans tous les pays éloignés, il y a une de mes sculptures soit dans un parc de sculptures, chemin de sculptures, ou établissements publics...ou comme à Castel Tesino, un musée...Je fais peu d'expositions ! 2002, 2003 Vidondée , 2006 Magras (It), 2007 Les Halles, 2011 Maison Gilliard,... 2016 Maison Gilliard... Il y en a eu d'autres, à Bramois, Lavantier, Montana...

L'an passé j'ai eu la chance de travailler (du bois) chez le grand « Maître » allemand de la Terracotta, Eberhard Linke, Il m'avait offert un Noyer qu'il a du abattre. Puis, 4 mois chez un des plus grands sculpteurs français contemporain, François Weil. Des « résidences » plus intéressantes pour moi que des symposiums, je suis un peu fatigué de ceux-ci.



JEAN-PAUL ET LA PEINTURE

A dire vrai je ne me sens pas peintre, tout au plus une sorte d'imprimeur, j'imprime des « traces », traces de vie de travailleurs, d'inventeurs d'outils ou d'objets, à leur époque particulièrement précieux... A la lecture de Kandinsky ou plus encore de Johannes Itten j'ai vite compris que je n'étais pas peintre ! Les prémices de ma démarche picturale remontent à ma fascination devant la couleur des troncs de chêne sur lesquels j'aiguais ma tronçonneuse ! (1990) Corrosion des poussières de métal sur le bois.

En automne 2013, à Penza (Ru) nous devons tous (45 sculpteurs et 15 peintres) réaliser un tableau. J'y travaillais du chêne à côté de l'atelier de métal, J'ai donc fais rouiller des métaux sur des sciures de ce bois sur la toile ! Y urinant dessus 4 fois par jour pour accélérer le processus ! (J'ai abandonné depuis, cette pratique, rassurez-vous !) Toujours est-il que le résultat stupéfia tous mes collègues, qui me voyaient d'ailleurs y remporter un prix !

En fin d'année 2014 je m'y mettais enfin !!! Un hiver magnifique à explorer, expérimentant cette démarche! J'y suis aussi bien qu'en sculpture, à la différence que je peux m'y atteler à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit, les dimanches et jours fériés !!! Tout, ou presque se fait sans bruit !

Depuis ce moment je récupère toutes sortes de métaux, des bambanes, lames de scies, faucilles, roues diverses regard d'eaux, gargouilles en fontes etc. ... Bien sûr que je ne peux exprimer cette forme de peinture sans de petites pensées pour ceux qui ont créé ou utilisé ces outils ou objets !!! Ils sont presque tous dans l' « autre monde », et doivent se dire qu'il y en a un qui s'amuse des objets avec lesquels ils ont tant trimé !

En 2015 je remplaçais au pied levé un peintre au « Caveau de la Poste » à Bramois pour une 1ère expo de petits formats, intitulée « Palimpseste » en écho aux textes des parchemins sur lesquels on récrivait de nouveaux textes, mes toiles étant parfois repeintes en blanc pour une réécriture plus adaptée à mon goût. Et me voici au printemps 2016 avec cette expo Antarès, à la Maison Gilliard que je remercie au passage pour l'accueil et la logistique mis à ma disposition. Je me réjouis de vous rencontrer, et j'espère vous surprendre à nouveau !

PAROLES SUR FORMES

Depuis 2001, quelques-unes de mes sculptures sont devenues des « mamans » de ce que j'appellerai des familles de formes...

A chacune de mes « explorations » sur un thème, de nouveaux « messages » me parviennent, ma vision s'élargit, et je trouve les mots plus aisément.

Mon plaisir de sculpter me guide et m'inspire!

Il y eut des formes complètement hors de cette logique, comme « Sorgente », ou encore une série de plus petites conçues dans les années 2001 à 2004. Vu de l'extérieur, ce furent des années plus créatives et plus diverses... Peut-être plus culottée !



« Quêteur de Lumière »
Chêne, Allemagne, 2009

Avant « Assunzione » et ses descendantes, il y eut « L'Homme en fleur ». Cette forme donna naissance à 4 ou 5 variantes dont la première vit le jour à Bramois dans les années 93-94... la deuxième en Autriche puis en Chine lors du symposium de Tchangchun 2003. Cette dernière, sculptée dans l'argile puis transformée en bronze par les artisans chinois, est « perdue », parmi 550 sculptures, dans un parc de 90 hectares ! Toutes les nations du monde y sont représentées.

« L'homme en fleur »
Mélèze, Ebbs, Autriche 2001



« Sorgente »
Pin Weymouth, Asiago, 2002

A propos de ces « familles de formes », il y eut d'abord « Assunzione », suivie de « Ebria Mistica » que j'ai développées en différents formats et essences. L'une d'entre elles se situe dans le parc de sculptures des « 3 Bérêts » à St Jean-Port-Joli (Québec), une autre, « Quêteur de Lumière », chez un collectionneur en Allemagne et une dans la vitrine d'une agence de pompes funèbres en Italie ! Cet amateur italien avait senti le mouvement de l'âme dans cette forme, la « Vie après la Vie » ! (Titre de mon Exposition aux Halles en 2007).



« Forme de Vie »

Arole, Castello Tesino 2006



En 2005 à Corredo, est née une « famille » que j'adore travailler et qui n'a pas fini de me surprendre! « Forme de Vie », c'est presque une machine ! Elle était présente en 2007 aux Halles à Sierre. L'un des premiers exemplaires est propriété de la BCV, un autre, beaucoup plus complexe, en chêne dont la hauteur atteint 3 mètres tout comme l'empattement demeure à Penza, en Russie.

En 2002, une petite sculpture en cerisier, « Androgyne », réalisée d'après un petit modèle en papier est devenue la « mère » d'une série complètement folle ... elle m'amena jusqu'à des variations extrêmement complexes techniquement, aux limites de ce qui peut se faire sur bois, dont « Adagio per motori a scopio » (Adagio pour tronçonneuses) , ou « Fleur du Mal » (propriété de Peter Turrini, une star autrichienne de l'écriture germanophone).

Le modèle en est un sexe féminin symbolisé, qui se pénètre lui-même. Une forme sur un concept métaphysique : la parthénogénèse, androgynie, hermaphrodite...

J'aime les sculptures légères, aérées, pleines... de « vides »... Dans la sculpture les « vides » sont les silences dans la musique. J'aime aussi la présence du « féminin » et du « masculin » dans une forme ! La sculpture devient alors un miroir de celui ou celle qui la voit!

« Forme de Vie », où les descendantes d'« Androgyne » (voir Fleur du Mal, entre autres) peuvent être lues comme un écho à la question de Nicodème à Jésus : « Pour renaître, dois-je retourner dans le ventre de ma mère ». Ces formes imagent le processus...



« Adagio per motori a scopio »

Arole teinté, Castello Tesino 2009.

(1 tronc, 2 formes unies, et de multiples possibilités de présenter la sculpture.)

« 1er jour »
Poirier teinté, Bramois 2003



« Epaule cassée »
Arole, Ayent 2009.



Dans l'idée de « forme sur un concept philosophique », en 2003 j'ai réalisé deux sculptures (en poirier et pommier) d'après des formes d'Ushio Keizo, sculpteur japonais que j'adore et suis depuis les années 2000. Il sépare un anneau (en pierre monumentale !), par une taille longitudinale à 365 degrés, il en fait donc deux anneaux accrochés, « ensemble pour toujours » ! Sacré symbole, non ? Du moins, c'est ma lecture ! ... Le 1er jour, le Dieu a séparé la lumière des ténèbres, ... qui sont unies malgré ... la séparation ! Cette sculpture me faisait « péter » la tête ! Pour la saisir, j'ai dû la reproduire ! Et y découvrir aussi le fameux nœud de Moebius !

D'un tronc qui représente le Chaos, j'imite le Dieu en séparant deux formes qui restent libres, mais accrochées comme deux maillons d'une même chaîne ! (Voir aussi « Adagio per motori a scopio » réalisée à Castello Tesino)

Puis m'est venu l'envie de simplifier ! J'en suis arrivé à l'« Epaule cassée » ou « Fleur du Mal ».

Avant de conclure, je précise que si Coredo fut toujours une bonne source d'inspiration pour moi, c'est à Castello Tesino que j'ai fait mes plus belles sculptures, et plus encore !



« Fleur du Mal »
Chêne, Maria Saal 2010



CRAZYSWISSFIRE

Pour la petite histoire, à Coredo (Val di Non, It.), en 2001 j'ai conçu « Assunzione » qui fut le début des formes élancées du genre de « Quêteur de Lumière » (entre autres), en 2006, « Forme de Vie » dont j'ai déjà parlé, puis en 2007 mes fameux « Crazyswissfire » ! Je voulais faire sculpter par le feu les endroits inaccessibles pour les outils! Pour le fun, j'ai voulu le faire de nuit, avec le public ! Au moment d'y mettre le feu, les organisateurs me l'ont interdit ! Quelques sculpteurs menaçaient de s'en aller, car ils estimaient que j'avais un « filon » pour me faire le prix du public, voire du jury ! J'ai proposé de me mettre « hors concours », rien n'y fit ! Après une mémorable et théâtrale colère, J'ai donc expérimenté mon feu en « petit comité » ! Les « Crazyswissfire » étaient nés ! J'allais les mettre au point pour les présenter (comme performances), en Russie, Allemagne, Autriche et Suisse avec toujours un grand succès populaire, au grand plaisir de mes collègues, des enfants, du public, et spécialement prisés des photographes et caméramans!

A découvrir en live lors du vernissage
le vendredi 8 avril 2016



A mes amis, aux amis des arts et des artistes

Je reviens avec une exposition ! A l'automne de ma vie, ce printemps, il n'y aura pas de rétrospective. Quelques anciennes sculptures accompagneront mes dernières formes. Comme toujours de surprenantes combinaisons.

Et des peintures, toiles libres suspendues ou tendues sur châssis. Une peinture très particulière, unique, réalisée par l'oxydation de divers métaux de récupération sur des sciures de chêne ou de noyer. Vous êtes cordialement conviés à découvrir ces derniers travaux.

Je me réjouis de vous recevoir lors du vernissage bien sûr, mais aussi, durant toute l'exposition dont j'assurerai la permanence.

Au plaisir de vous rencontrer.

Falcion JP

2002 à la Vidondée, 2007 aux Halles à Sierre, 2011 à la cave Gilliard.

2016, La Maison Gilliard m'ouvre à nouveau ses portes !

Carte blanche pour le chai à barriques, j'investirai aussi la boutique et même l'extérieur du bâtiment.

Pour une nouvelle rencontre entre les Arts visuels et le Vin

www.falcionijp.com