

VARIATIONS

Catherine Cachin

Galerie Grande Fontaine. Décembre 2017

Catherine Cachin expose une série de différents travaux d'estampes qui tous s'articulent autour de la variation. La variation, dans le domaine propre à la gravure ou à la sérigraphie, c'est à dire, la répétition d'un même geste, mais réalisé de façon accidentelle ou en en changeant par exemple volontairement les couleurs.

Trois séries d'estampes regroupent des œuvres qui ont la particularité d'être composées de plusieurs sérigraphies dont le nombre peut varier de deux à huit épreuves pour chacun des sujets explorés.

Si la notion de variation n'est pas nouvelle, la singularité de cette exposition proposée ici nous fait découvrir trois approches différentes, en les distinguant et en les confrontant, en les différenciant ou en les reliant.

La variation est à rapprocher de la notion de l'état ponctuant chaque étape du processus de l'évolution d'un travail artistique.

Ces trois séries de sérigraphies se succèdent comme suit : la première réunit différentes images au caractère plus formel, en manipulant des motifs abstraits tels que le carré et le rectangle composés en grille, comme autant de travaux préparatoires explorant des variations par les superpositions de tons.

La deuxième décline des images *clichés* du paysage de la montagne que l'on retiendra comme des représentations traditionnelles (pour ne citer que les images du Matterhorn ou du barrage de Zmutt) à partir desquelles l'artiste en fait son terrain de jeu. Traitées d'un point de vue inhabituel par la transformation entre le positif et le négatif qu'offre la photographie, elles n'en sont pas moins connues de tous et immédiatement reconnaissables de tout un chacun.

La troisième, la plus significative, se construit par des images ayant trait à l'avalanche. L'artiste a puisé dans les archives de l'Institut du SLF (Schneelawinenforschung) de Davos pour constituer sa propre collection et par la suite en fera subir un traitement complexe en maîtrisant la technique du réemploi de la même image, de la même source, en passant par l'inversion et par le négatif.

A travers cette exposition, Catherine Cachin instaure un jeu entre la présence des images identifiables et d'autres images montrant des lieux indéterminés, sans une temporalité précise, dans lesquels l'être humain est absent.

François Locher, ancien responsable de l'atelier Multiples-éditions de l'ECAV, Sierre