



LA COMPAGNIE LES MALLLES PRESENTE

MANTO

AVEC CÉLINE FELLAY ET ROMAIN GUEX
SOUS LE REGARD DE DUDA PAIVA
MUSIQUE ORIGINALE DE BAZIL FÉLIX

DOSSIER DE DIFFUSION 2018

TABLE DES MATIERES

3	RÉSUMÉ
4	SYNOPSIS
5	NOTE D'INTENTION
7	LA COMPAGNIE LES MALLEES
8 et 9	DISTRIBUTION
11	FICHE TECHNIQUE
12	SCHÉMA D'IMPLANTATION
13	PUBLIC CIBLE
	DATES DÉJÀ JOUÉES
	PRESSE
14	CONTACT



RÉSUMÉ

Titre :	MANTO
Discipline :	Marionnette portée et Danse
Configuration :	Rue
Durée :	25 minutes
Jauge :	30 à 250
Public cible :	Tout public, à partir de 6 ans
Lien Vidéo :	https://vimeo.com/210575471
Coordonnées :	Compagnie Les Malles Route de Martigny 117 1926 Fully cielesmalles@gmail.com +4178 653 71 94 +41 79 337 41 33

SYNOPSIS

"Georges et Victoria, deux individus vieillissants apparaissant d'un porte-manteau vous proposent un délicat moment d'introspection entre poésie, danse et spectacle. Aussi touchants que décalés, ils amorcent une réflexion sur le temps qui passe et le refus de vieillir."



NOTE D'INTENTION

Notre création s'inspire spécifiquement de l'équilibre sensible entre l'imaginaire fantastique et les relations humaines inscrites dans le temps qui passe. Des scènes tout en nuances et contrastées mêlent les corps, la danse, le mouvement, la poésie, le fantastique avec des personnages qui vieillissent. Au moment où on croit avoir saisi le moment présent, il fait déjà partie du passé.

Le jeu entre manipulateurs et marionnettes portées nous fait évoluer entre différents âges et toutes leurs spécificités, avec des moments de fragilité, complicité, humour et amour intact qui, à travers le temps, se transforment. La marionnette portée ouvre à de nouvelles propositions. Elle amène la confrontation, la superposition d'images en lien avec les forces contrastées qui se fondent l'une dans l'autre entre jeunesse et vieillesse.

Le choix du décor est un porte manteau où les vêtements deviennent personnages et retracent différentes histoires appartenant au présent et au passé. L'évolution, la transformation des vêtements les rendent vivants et font apparaître deux individus, Georges et Victoria. Ils développent entre eux une complicité et une histoire qui s'expriment principalement à travers leur danse. Ils amènent par leur personnalité une pointe d'absurdité et beaucoup d'humour dans certaines manies liées au refus de vieillir.

Le choix d'utiliser le théâtre, la danse et les marionnettes amène à de nouvelles corporalités. Le porte manteau, les costumes, les marionnettes posent un décor imaginaire et poétique où se dessinent à l'intérieur des jeux de personnages proposant un thème concret et universel, celui de la vieillesse. "

Pour ce projet nous avons fait appel à Duda Paiva qui développe depuis des années déjà la combinaison de la marionnette et de la danse. Il est venu à temps partiel pour la mise en scène et le coaching de la marionnette lors de notre création « MANTO » durant la résidence de février et mars 2017 à Nax, en partenariat avec le Théâtre Interface.



LA COMPAGNIE LES MALLEES



Les Malles, jeune compagnie créée en mars 2016 par Romain Guex, marionnettiste, et Céline Fellay, danseuse, a pour but de développer un travail artistique mêlant marionnette portée, théâtre gestuel et danse. Elle propose des projets artistiques sous la forme de spectacles destinés à être joués en espaces publics. Sa première création " MANTO " a déjà vu depuis le printemps 2017 quelque 40 représentations sur différents festivals.

La pluridisciplinarité est un moteur dans le processus de création. La rencontre de ces univers ouvre à de nouvelles propositions artistiques, amplifie l'expression, joue avec les contrastes des corps. A travers cette fusion elle réunit différentes techniques et pratiques, soit la manipulation, la création de marionnettes, le jeu théâtral et la danse. Le processus créatif se veut au service d'un univers, d'une émotion, d'une histoire.

Curieux des histoires de vie, des traditions, des échanges, curieux de faire vivre un spectacle en lien avec nos expériences, les échanges avec différents publics apportent de nouvelles découvertes et permettent de nourrir notre travail tout en prenant connaissance des ressources et des modes de vie des personnes rencontrées. Par un spectacle itinérant, nous souhaitons être dans la spontanéité et la relation tissée entre le public et nous, aller à la rencontre des autres, chez eux, sans attendre que ce soit eux qui viennent à nous, de manière à offrir un spectacle intime et convivial. Nouveaux paysages, nouvelles rencontres, anecdotes, sensations vécues et descriptions des endroits parcourus vont apporter de nouvelles perspectives à notre démarche artistique.

DISTRIBUTION

Jeu et manipulation	Romain Guex
Danse et manipulation	Céline Fellay
Coaching et mise en scène	Duda Paiva
Musique	Bazil Félix
Aide Costume	Angelina Aomar
Photographie	Jean Marc Vesseron
	Jean Bernard Colombain
Illustration	Christel Voeffray
Ligne Graphique	Rémy Bender

CÉLINE FELLAY – Danse et Manipulation

Née en Valais en 1981, se forme à la danse classique à l'école Pascale Le Bé à Vevey. Elle poursuit sa formation de danse classique au Théâtre Municipal avec Manola Ascensio à Lausanne et se forme en danse contemporaine avec Tatiana Devenoges. Elle se perfectionne ensuite au Laban Center de Londres. Elle crée et collabore avec Samba Diabate, Francesca Honegger, Tatiana Devenoges, Annika Dind, Tania Granda, Fernando Zapata, Jasmine Morand et Maika Bruni. En 2016 elle danse dans la compagnie prototype Status de Jasmine Morand pour la pièce «Mire» et la même année, elle présente «Harsham», projet de danse et musique électronique avec Coralie Lonfat au théâtre Oriental à Vevey en janvier 2017 et au théâtre Interface à Sion. En 2016, elle crée la compagnie Les Malles avec Romain Guex, marionnettiste. Actuellement, présente «Manto», projet de la compagnie les Malles, avec Romain Guex liant marionnette portée, danse et théâtre gestuel. Un spectacle conçu pour les festivals d'art de rue.

ROMAIN GUEX – Jeu et Manipulation

Artiste en mouvement, Romain Guex est d'abord ébéniste puis se forme au jeu d'acteur au sein de l'École Internationale de Théâtre LASSAAD (Bruxelles) pour enfin se spécialiser à l'art de la marionnette portée à L'Institut de la Marionnette (Charleville-Mézières). Après avoir collaboré sur différents projets aux sein de compagnies et collectifs, il se lance en solo dans une forme de spectacle destiné à la rue qui sera joué sur différents festivals, notamment en Belgique, France, Suisse et en Chine. En 2016 il crée la Cie Les Malles avec la danseuse Céline Fellay pour continuer à explorer les possibilités qu'offre l'objet marionnettique et le décliner à d'autres pratiques.

DUDA PAIVA – Coaching et mise en scène

Né au Brésil, Edouardo de Paiva Souza s'installe aux Pays-Bas en 1996. Il propose sa première création, Loot, au CaDance festival en 1998. Entre 2002 et 2005, il forme un duo avec l'actrice-marionnettiste Ulrike Quade. Sous le nom de Quade & Paiva, ils créent ensemble un certain nombre de spectacles comme Dead Orange Walk, basé sur le journal intime de la peintre mexicaine Frida Kahlo, Deux vieilles dames, et le double spectacle Nude Volume / Angel. En 2004, il crée sa propre compagnie, la DUDAPAIVA COMPANY, dont il est le directeur artistique. Il est d'abord danseur pour RAZ, Rogie & Company, Paul Selwyn Norton and Ron Bunzl et Itzik Galili. C'est en travaillant avec Galili sur une collaboration avec une troupe de marionnette israélienne qu'il découvre la marionnette pour adultes. Il développe dès lors un goût et un talent pour la manipulation d'objets et de marionnettes et décide de combiner cet art avec celui de la danse. Depuis 1998, il est devenu un véritable homme de théâtre, collaborant souvent avec des chorégraphes tels que Shintaro Oue et Mischa van Dullemen, avec qui il crée Marvin en 2000.

A travers sa compagnie pluridisciplinaire, il poursuit ses recherches en danse contemporaine, art de la marionnette, musique et multimédia. A la recherche d'une nouvelle forme artistique, il a trouvé son mode d'expression personnel à travers la combinaison de la danse contemporaine et de marionnettes en mousse de caoutchouc.

BAZIL FÉLIX – Création Musicale

Bazil Félix est un musicien et plasticien sonore travaillant principalement entre Suisse, Belgique et Mexique. Graphiste diplômé en Suisse en 2011, il poursuit ses études à l'Ecal (Ecole cantonale d'Art de Lausanne), puis à L'Erg (Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles) pour finalement obtenir son Bachelor en Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace dans le cadre d'un échange international d'une année au Cenart (Centro Nacional delas Artes, Mexico City). C'est à Mexico qu'il conçoit le projet «Le Luxon - Discussion de Tortillas». De retour en Europe, il présente cette performance publiquement pour la première fois au Hik et Nunk, Festival des Arts Vivants de Monthey (Suisse) et s'enchaînent ensuite plusieurs dates dont le Festival Off de BD d'Angoulême (Spin Off). Ce projet a également été nominé et programmé au Matera Intermedia Festival (Italie) dans la catégorie « Live Performance ».

En parallèle à sa pratique plastique et performative, Bazil Félix travaille sur ses propres compositions musicales (EP «Papás Fritaset Sauce Andalouse» sorti en 2016 + single «J'aime ça Barboter» sorti début 2017). Il prépare actuellement la sortie de son prochain album prévue pour 2018. Il compose aussi des BO pour des court-métrages, documentaires et vidéos promotionnelles. Sa pièce sonore /musicale « Mécaniques Acqueuse », écrite pour un ensemble de non-musiciens (concept musical didactique), a notamment reçu le prix du Jury du Musik-Vermittlung Festival à Berne (Suisse) et a été interprétée publiquement par un groupe d'étudiants de la HKB (Haute-Ecole de Musique de Berne) lors du Festival.



FICHE TECHNIQUE

INSTALLATION

30 minutes de montage
20 minutes de démontage

ESPACE DE JEU

6 X 5 Mètres au minimum
Scène plate (3% de pente MAX.)
Le public doit être à l'ombre avec le soleil dans son dos.
Fond > mur ou façade // PAS DE PASSAGE EN ARRIERE SCENE

REVÊTEMENTS

OUI : Goudron / Pavés / Tapis / Moquette / Plancher bois
NON : Gazon / Gravier / Sable / Carrelage / Bâche

ELECTRICITE

Pris de courant 240 Volt ou 16 Ampère.
La Compagnie dispose de son propre système de diffusion sonore.

CONTACT TECHNIQUE

Romain Guex > +41 78 653 71 94
cielesmalles@gmail.com

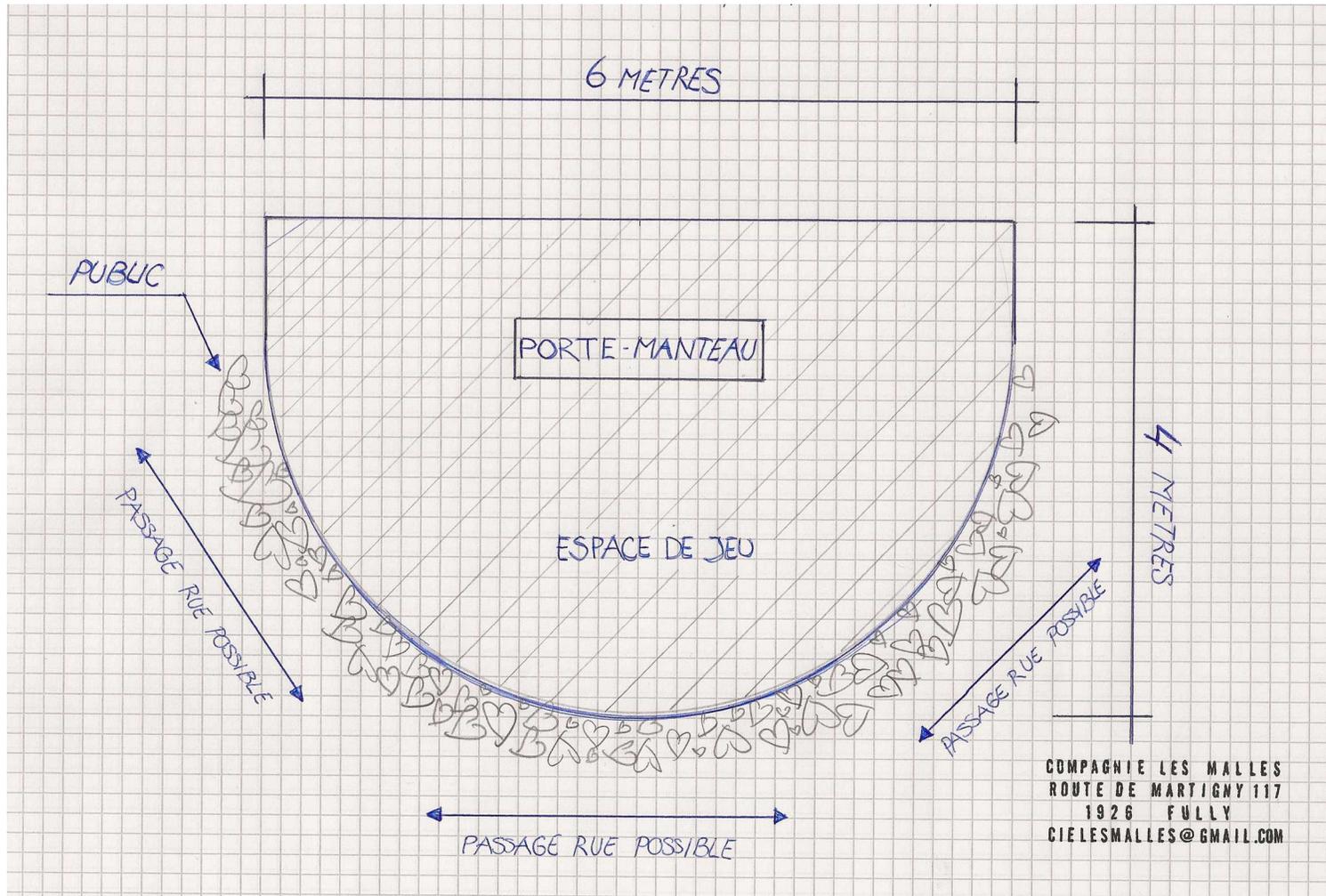
LOGES

1 loge pour 2 artistes avec une table et 4 chaises, le sol doit être exempt de sable, cailloux et toutes autres poussières.
Ces loges devront être à l'abri de la pluie et de l'humidité afin de permettre un habillage de la marionnette correct ainsi que son séchage entre les représentations. (Le ventilateur est amené par la compagnie.)
Dans la mesure du possible, le plus proche possible du lieu de représentation.
Catering (type : Fruits, chocolats, biscuits...)
3 litres d'eau plate.

AUTRES

Ce spectacle se déplace avec 2 artistes
Place de parking pour une voiture.
Espace de stockage à moins de 50 mètres de l'espace de jeu.
A partir de 19h > PAS DE BAR A PROXIMITE !!!

SCHÉMA D'IMPLANTATION



PUBLIC CIBLE

Ce spectacle s'adresse à un tout public, à partir de 6 ans.

DATES PASSÉES

2017

- 25 Mai / Sortilèges Rue et Vous ! TREMPLIN - Ath (BE)
- 24 Juin / Cité du Genévrier – Vevey (CH)
- 15 Juillet / Fête de Vilette / Musée de Bagnes – Vilette (CH)
- 5 Août / Palp Festival - Martigny (CH)
- 23 au 27 Août / Festival d'Aurillac OFF – Aurillac (FR)
- 3 Septembre / Festiv'Arte – Lausanne (CH)
- 16 au 24 Septembre / FMTM OFF – Charleville Mézières (FR)
- 30 sept – 1 oct / Festival Musique pour tous – Lausanne (CH)
- 19 au 22 Octobre / Théâtre Interface – Sion (CH)
- 5 Novembre / Bout du Monde – Vevey (CH)

PRESSE

L'ardennais

" L'incroyable prouesse de cette artiste a émerveillé le public sous le Grand Marionnettiste. "

Karagöz

" Ils vous embarquent dans leur dynamique et c'est de la dynamite !!!
La petite pépète c'est l'apparition de Georges et Victoria. Ne les loupez pas !





CONTACT

Compagnie Les Malles
Route de Martigny 117
1926 Fully / Suisse
cielesmalles@gmail.com

DIFFUSION

Céline Fellay : +41 79 337 41 33

TECHNIQUE

Romain Guex : +41 78 653 71 94

