

# Domitille Coppey

Violoncelliste



## Dossier

Curriculum Vitae

Qualifications

Concerts et festivals

Enregistrements

Activité pédagogique

Presse

Répertoire

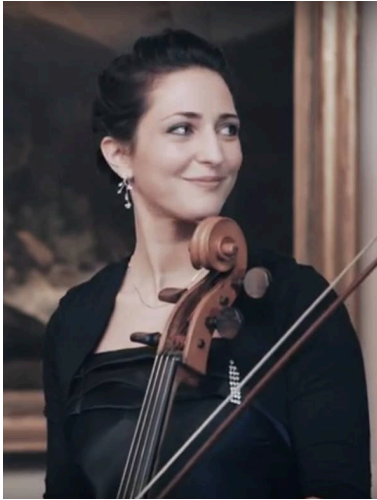
Recommandations

Références

[www.domitillecoppey.com](http://www.domitillecoppey.com)

# Domitille Coppey

---



Avenue Vinet 12  
CH- 1004 LAUSANNE  
cell. +41 78 843 81 25  
domitille.coppey@123musique.ch  
**www.domitillecoppey.com**  
**www.duocoppey.com**  
**www.4ygreCs.com**

née le 22 juillet 1989 à Sion,  
originaire de Vétroz - Valais - Suisse

## Curriculum Vitae

Issue d'une famille d'artistes persuadés que la complémentarité aide au développement de la personnalité et que la musique peut apporter cette richesse, Domitille Coppey a suivi dès son plus jeune âge une formation musicale vivante et variée lui ayant donné une expérience large de la scène et de l'art en général, ainsi qu'une formation académique structurée, mêlée à la conduite de nombreux projets divers, tant artistiques que pédagogiques, faisant d'elle une personnalité complète, polyvalente et compétente à de multiples niveaux.

Baignée dès sa naissance dans les pédagogies actives Willems et Orff par sa mère Nicole Coppey, elle reçoit très tôt une solide formation musicale de base, et continuera d'exploiter ces approches actives durant tout son cursus musical, notamment à travers la percussion corporelle. Débutant l'étude du violoncelle à 4 ans ainsi que celle du piano l'année suivante, elle obtient à 14 ans, sous la conduite de Philippe Mermoud, son Certificat de violoncelle avec mention «Excellent et félicitations du jury». Elle reçoit le soutien de la Fondation Irène Dénéreaz et poursuit ses études avec Pascal Michel, violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Genève. Elle passe son Diplôme DipABRSM « with Distinction », et obtient également « with Distinction » la Licence de violoncelle LRSM de l'Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres à 18 ans. Respectivement en 2010 puis 2012, elle reçoit «mit Auszeichnung» son Bachelor of Arts de la Hochschule der Künste Bern, ainsi que son Master in Cello Music Performance, dans la classe de Antonio Meneses. Elle se perfectionne ensuite au Conservatoire de Toulouse auprès de Lluís Claret, ainsi qu'à Paris avec Hélène Dautry et a bénéficié des conseils de nombreuses personnalités influentes comme Gary Hoffman, Janos Starker, Ivry Gitlis, Alexandre Dubach ou Daniel Blumenthal.

Régulièrement invitée à se produire en récital, en musique de chambre, en duo avec son frère violoniste Timothée Coppey, ou en soliste avec orchestre, tant en Suisse qu'à l'étranger, elle a été amenée à jouer entre autres à Paris, Versailles, Salzburg, Feldkirch, Bruxelles, Narbonne, Malaga, Arezzo, Cortona, Aalborg, Sofia, Varna, aux Etats-Unis, au Panama ou en Indonésie.

Elle compte à son actif de nombreux projets menés parallèlement à sa carrière classique et manifeste également un large intérêt pour les musiques du monde comme le gamelan javanais, qu'elle pratique au sein d'un groupe aux activités soutenues en Suisse et à l'étranger. De plus, à côté de son cursus classique, Domitille Coppey se produit régulièrement avec le Quatuor « 4YgreCs » qu'elle a fondé avec trois autres jeunes et pour lequel elle compose les pièces polyrythmiques pour percussions éclectiques. Le quatuor a déjà été invité sur de nombreuses scènes suisses et étrangères, tel qu'à la Cité de la Musique à Paris, ainsi que pour des tournages vidéo, audio, télévisés ou radiophoniques. Fortement attirée par la composition, Domitille a écrit la bande son de nombreux courts-métrages disponibles en ligne (Vers d'Outre-terre, Mouvement perpétuel, Entre deux voies, Romana, Avant la nuit, Dorien, Lydien, Mixolydien, Phrygien, ...).

Domitille a passé sa Maturité gymnasiale en 2008, en option spécifique Anglais-Italien et mène actuellement un Doctorat en musicologie à l'Université de Lausanne, qu'elle défendra au cours de l'année 2018.

## Qualifications

Mai 2004	Certificat de violoncelle, mention "Excellent"
Mai 2004	Certificat Plus de solfège, mention "Excellent"
Mai 2005	Examen de piano: fin du niveau secondaire
Mai 2007	DipABRSM (Diploma of the Associated Board of the Royal Schools of Music London) in Cello music performance, mention "with Distinction"
Décembre 2007	LRSM (Licence of the Royal Schools of Music London) in Cello music performance, mention "with Distinction"
Juin 2008	Maturité gymnasiale, Lycée-collège de la Planta, Sion
Juin 2010	Bachelor of Arts, Hochschule der Künste Bern, mention "mit Auszeichnung"
Juin 2012	Master in Cello music performance, Hochschule der Künste Bern, mention "Sehr gut"
Juin 2018	Doctorat en musicologie, Université de Lausanne (en cours d'obtention)

## Concerts et festivals (sélection)

Dès 2000	Nombreux concerts, principalement en récital et en musique de chambre
2003	Récital avec Caroline Haffner, Verbier Festival and Academy, Suisse
2007	Tournée en Espagne et Suisse, Concerto en do de Haydn, dirigé par Francesc Llongueres
2007	Invitée au Festival International de Cadaqués, Espagne
2007	Concert d'Ouverture du Festival International Sion-Valais, sous le patronage de Shlomo Mintz, Suisse
2008	Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns, dirigé par Theo Gaffner, Suisse
2008	Concerto pour violoncelle de Lalo, dirigé par Carlos Dourthé, Versailles
2008	Concertos pour violoncelle de Haydn et Vivaldi, Orchestre de Chambre Praeclassica, Genève
2008	Sonate pour violoncelle seul de Hindemith, Festival de la Poésie à Paris, France
2008	Récitals avec Christian Chamorel (piano), centre Bösendorfer, Suisse
2009	Tournée en France, Italie et Suisse en tant que soliste avec l'Orchestre des Jeunes de Versailles
2009	Concert en soliste avec orchestre à l'église San Francesco d'Arezzo, Italy
2009	International Dance Concil CID Unesco, Espagne
2010	Cité de la Musique, spectacle Quadry-Latéral avec le Quatuor 4Ygrecs, Paris
2010	Tournée en France, Italie et Suisse en tant que soliste avec l'Orchestre des Jeunes de Versailles et Alexandre Dubach
2010	Concert en duo avec Timothée Coppey, Hotel de Ville de Versailles, France
2010	Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns, orchestre Filarmonica Franco Micheli, Arezzo, Italy
2010	Récital à l'Abbaye de Fontfroide avec Lluís Claret, France
2010-2011	Série de concerts dans le cadre du Thy Chamber Music Festival, Danemark
2011	Tournée en tant que soliste avec orchestre dans les oeuvres de Bruch et Saint-Saëns, Bulgarie
2011	Concert pour Krompholz à Bern, avec la pianiste Meghan Behiel

- 2011 Concert d'ouverture du Festival de Feldkirch en Autriche en ensemble de violoncelles, avec Antonio Meneses
- 2011 Performance pour le Symposium "50 Jahre Orff-Institut" à Salzbourg
- 2011 Concerts de musique contemporaine pour le Musikfestival Bern 2011, Berne
- 2011 Concert dans le cadre du Festival de la musique ancienne de Leytron, au violoncelle et à la viole de gambe
- 2012 Plusieurs prestations variées dans le répertoire contemporain, sous la baguette de Marc Foster et François-Xavier Roth, avec l'Ensemble Vertigo, Berne
- 2012 Concert à l'Opéra de Lyon, en musique traditionnelle du Mazandaran, avec l'Ensemble Yahyazadeh
- 2012 Tournée de concerts aux USA avec Timothée Coppey, avec entre autre au programme la création d'une pièce écrite spécialement pour cet évènement par J. Woodward, pour violon, violoncelle et orchestre
- 2012 Tournée en Indonésie dans des concerts en diverses formations: duo classique violon-violoncelle, gamelan javanais, et percussions corporelles
- 2012 Spectacle de musique et poésie donné entre autres au New Morning, Paris
- 2013 Série de concerts en quatuor à cordes (Prokofiev, Fauré et Ravel), Suisse
- 2013 Concert anniversaire pour les 60 ans des Jeunesses musicales de Martigny
- 2013 Concert en duo violon-violoncelle pour la saison Kulturum, Soleure
- 2014 Série de concerts en duo violon-violoncelle pour la Guilde de la Musique, Suisse
- 2015 Concerts en solistes avec l'orchestre Amabilis dans le Triple concerto de Beethoven et le concerto pour deux violons et violoncelle de Vivaldi, Suisse
- 2015 Concert diffusé en direct du Studio Ansermet pour la Tribune des Jeunes musiciens, Espace 2
- 2015 Concert pour l'Association Jeunes Talents aux Archives nationales, Paris
- 2015 Concert en trio pour le Festival des Heures d'orgue de Chamonix, France
- 2015 Résidence au Septembre Musical de Montreux avec le European Philharmonic of Switzerland
- 2016 Série de quatre concerts en quatuor à cordes (Prokofiev, Chostakovitch, Glazunov), Suisse
- 2016 Concert en duo violon-violoncelle pour les Heures musicales du Val Ferret
- 2011-2017 Concerts réguliers de Gamelan (musique traditionnelle indonésienne) en Suisse (Berne, Sion, Genève, Vevey, ...) et en Indonésie
- 2017 Tournée d'une quinzaine de concerts en Floride et au Panama dans le cadre du Summerfest du Symphony of Americas.
- 2017 Série de concerts avec Nora Bosch en récital piano-violoncelle en Catalogne et en Suisse



## Enregistrements

- |           |  |   |
|-----------|--|---|
| 2005      | Enregistrement DVD avec Haik Kazazyan (violon). Oeuvres de Händel – Halvorsen et Schubert.   |   |
| 2008      | Enregistrement CD avec Petr Jirikovsky (piano). Oeuvres de Brahms, Fauré et Bruch. "De Musique et de Poésie" Nicole Coppey, Editions Sous-la-Lime, Paris.  |  |
| 2010      | Enregistrement CD en violoncelle solo. Oeuvres de Bach, Cassadó et Hindemith. "Poètes des cinq Continents", Editions Sous-la-Lime, Paris.  |  |
| 2009      | Enregistrement CD en musique de chambre. Quatuor et Quintette du compositeur turc Ulvi Cemal Erkin, A.K.Müzik, Istanbul.   |  |
| 2012      | Enregistrement CD "Gamelan Javanais et Poésie Inonésienne", Editions Sous la Lime, Paris.  |  |
| 2011-2014 | Composition et interprétation de la musique de quatre courts-métrages dans le cadre du projet « Réflexion »: <a href="#">Mouvement perpétuel</a> , <a href="#">Entre deux voies</a> , <a href="#">Romana</a> , <a href="#">Avant la nuit</a> . |   |
| 2015-2017 | Composition et interprétation de la musique d'une quadrilogie de courts-métrages autour des modes musicaux et des saisons: <a href="#">Dorien</a> , <a href="#">Lydien</a> , <a href="#">Mixolydien</a> , <a href="#">Phrygien</a> .           |   |

## Activité pédagogique

Née d'une mère pédagogue, Domitille a développé très tôt un rapport particulier à la transmission. Aussi est-ce naturellement qu'elle a été impliquée dans des projets divers et variés. Cette approche instinctive s'est vite transformée en une activité soutenue, qu'elle continue d'approfondir au travers de ses multiples expériences pédagogiques.

Domitille préside en 2003 le premier Jury d'Enfants du Concours international de violon Sion-Valais sous le patronage de Shlomo Mintz, de même qu'en 2004 et 2005. Créé par Nicole Coppey en première mondiale, le projet novateur séduit et l'expérience se reconduit. C'est ainsi qu'en 2006 et 2007, Domitille est chargée de la supervision pédagogique de ce même jury, afin d'amener les enfants nouvellement membres, sur une année de préparation, à accomplir leur tâche lors du concours.

Depuis 2008, elle enseigne le violoncelle à l'Ecole Pédagogique d'Art Musical "Un, Deux, Trois, Musiques..." de Sion, et a été par ailleurs le plus jeune professeur à y enseigner. En 2012, dans sa tournée aux Etats-Unis avec son frère, elle a été appréciée pour les masterclasses dispensées aux jeunes musiciens de l'Etawah Youth Orchestra.

D'autre part, ses activités au sein du Quatuor 4Ygreks l'ont menée à donner divers ateliers de percussion corporelle, tant pour enfants que pour musiciens professionnels, ainsi que dans le cadre de formations continues de professeurs de musique.

Dans le cadre de ses études à Berne, elle a rempli le module "Masterorientierung Pédagogie", comprenant cours de psychologie, stage pédagogique dans une école de musique, ainsi qu'un colloque avec les responsables de la filière pédagogique.

- |             |   |
|-------------|---|
| 2003 - 2005 | Présidence du Jury d'Enfants, Concours international de violon Shlomo Mintz |
| 2006 - 2007 | Supervision pédagogique du Jury d'Enfants                                   |

2006	Prise en charge d'un groupe de 25 enfants et adolescents sur un trimestre, pour une performance sur percussion, débouchant sur un enregistrement vidéo
dès 2008	Enseignement du violoncelle à l'Ecole d'Art Musical "Un, Deux, Trois, Musiques..."
2008	Ateliers de percussion corporelle pour le programme Discovery, proposé dans le cadre du Verbier Festival, en Valais
2010	Performances et ateliers de percussion corporelle pour le Troisième Salon Musique et Danse de la CAVAM à Montmorency, en Val-d'Oise
2010	Semaine d'ateliers de percussion corporelle pour les classes de Cergy, en Île de France
2011	"Pas de vie sans rythme, pas de rythme sans vie": atelier de percussion corporelle pour musiciens et enseignants professionnels, dans le cadre de la SSPM section alémanique, à Aarau
2011	Atelier de percussion corporelle pour étudiants professionnels et musiciens, dans le cadre de la SSPM section romande, à Vevey
2011 - 2012	Mandat avec le canton d'Argovie dans le programme "Kultur macht Schule": six journées d'ateliers de percussions corporelles avec le Quatuor 4Ygrecs, avec des groupes de 20 à 50 enfants âgés de 8 à 12 ans
2012	"Polyrythmie corporelle": atelier donné dans le cadre de la SSPM Genève pour les étudiants et musiciens professionnels
2012	Atelier de percussion corporelle pour les professeurs de l'école de musique de Langnau
2012	Tournée de concerts aux Etats-Unis et masterclasses dispensées aux jeunes musiciens de l'Etowah Youth Orchestra
2012	Formation continue pour les professeurs des écoles de Langnau
2014	Formation continue pour la SVM (société vaudoise des maîtres de musique)
2014	Atelier dispensé dans le cadre de la journée d'étude "Musique et silence" à la HEP Vaud.
dès 2015	Collaboration avec le service de la culture du canton du Valais dans le cadre du programme "Étincelles de culture" pour des interventions pédagogiques dans le cadre des classes scolaires
2016	Remplacements à l'ESML (école sociale de musique Lausanne)
2017	Formation continue dispensée dans le cadre de la CEGM (confédération des écoles genevoises de musique, rythmique Jacques-Dalcroze, danse et théâtre)
2012-2017	Enseignement dispensé pour les modules BP31, ADMUS et BP63ID-p de la HEP Vaud, ainsi que ponctuellement pour les modules BP32 et DIDRO
dès 2017	Cours d'initiation musicale à l'Ecole d'Art Musical "Un, Deux, Trois, Musiques..."

## Presse (sélection)

[L'Entretien avec Domitille Coppey](#) (Canal 9, 18.01.2005)

[De jeunes talents ouvrent les festivités](#) (Télévision suisse romande, 17.08.2007)

[Domitille Coppey, violoncelliste prodige](#) (Femina, 27.04.2008)

[L'Émission en Direct](#) (Canal 9, 16.12.2011)

[Domitille et Timothée Coppey, l'univers de l'interprétation instrumentale](#) (Revue Révélation, 10.01.2013)

[La saison musicale se termine en beauté avec le Duo Coppey](#) (Journal de Sainte-Croix, 28.03.2014)

[Heures d'orgue : des musiciens époustouflants de virtuosité](#) (Journal de Chamonix, 26.07.2015)

[Concert de Nora Bosch et de Domitille Coppey](#) (Diari de Terrassa, 13.09.2017)

## Répertoire (liste non exhaustive)

### Violoncelle seul

- Jean-Sebastian BACH Suites no 1, 2, 3, 4, 5
- Luciano BERIO Les mots sont allés
- Benjamin BRITTEN 1ère suite pour violoncelle seul op. 72
- Benjamin BRITTEN 3ème suite pour violoncelle seul op. 87
- Gaspar CASSADÓ Suite pour violoncelle seul
- Jean-Louis DUPORT Étude no 8
- Hans Werner HENZE Sérénade pour violoncelle seul
- Paul HINDEMITH Sonate pour violoncelle seul
- György LIGETI Sonate pour violoncelle seul
- Alfredo PIATTI Caprices no 1, 3, 4
- Alexander TCHEREPNIN Suite pour violoncelle seul
- Sulkhan TSINTSADZE Chonguri

### Violoncelle et orchestre

- Max BRUCH Kol Nidrei
- Jean-Christien BACH Concerto pour violoncelle en do mineur
- Ludwig van BEETHOVEN Triple concerto pour piano, violon et violoncelle
- Luigi BOCCHERINI Concerto en si bémole majeur G. 482
- Ernest BLOCH Prayer
- Dimitri CHOSTAKOVITCH Concerto pour violoncelle no 1 op. 107
- Edward ELGAR Concerto pour violoncelle en mi mineur op. 85
- Antonin DVORAK Concerto pour violoncelle en si mineur op.104
- Joseph HAYDN Concerto pour violoncelle no 1 en do majeur
- Joseph HAYDN Concerto pour violoncelle no 2 en ré majeur, mvt 1
- Eduard LALO Concerto pour violoncelle en ré mineur
- Sergey PROKOFIEV Concertino pour violoncelle et orchestre op. 132
- Sergey PROKOFIEV Symphonie concertante op. 125
- Camille SAINT-SAENS Concerto pour violoncelle no 1 en la majeur
- Camille SAINT-SAENS Allegro appassionato
- Camille SAINT-SAENS La Muse et le Poète pour violon et violoncelle op. 132
- Giovanni SOLLIMA Violoncelles vibrez
- Robert SCHUMANN Concerto pour violoncelle en la mineur op 129
- Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY Andante Cantabile
- Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY Nocturne
- Antonio VIVALDI Concerto en ré majeur op. 3 no 3
- Antonio VIVALDI Concerto en ré mineur RV 206
- Antonio VIVALDI Concerto en la mineur RV 419
- Antonio VIVALDI Double concerto pour violon et violoncelle RV 547
- Antonio VIVALDI Concerto grosso en ré mineur RV 565

### Violoncelle et piano

- Ludwig van BEETHOVEN Sonate no 1 en fa majeur op. 5 no 1
- Ludwig van BEETHOVEN Sonate no 2 en so mineur op. 5 no 2
- Ludwig van BEETHOVEN Sonate no 3 en la majeur op. 69
- Ludwig van BEETHOVEN Sonate no 4 en do majeur op. 102 no 1
- Ludwig van BEETHOVEN Sonate no 5 en ré majeur op. 102 no 2
- Ludwig van BEETHOVEN Douze Variations sur "ein Mädchen oder Weibchen"
- Luigi BOCCHERINI Sonate no 2 en do majeur
- Luigi BOCCHERINI Sonate no 1 en la majeur

- Nadia BOULANGER
- Johannes BRAHMS
- Johannes BRAHMS
- Jean-Baptiste BREVAL
- Max BRUCH
- Pablo CASALS
- Dimitri CHOSTAKOVITCH
- Manuel DE FALLA
- Claude DEBUSSY
- Thomas DEMENGA
- Gabriel FAURE
- Gabriel FAURE
- Gabriel FAURE
- Gabriel FAURE
- Gabriel FAURE
- César FRANCK
- Jean HURÉ
- Leoš JANACEK
- Eduard GRIEG
- Marin MARAIS
- Bohuslav MARTINU
- Bohuslav MARTINU
- Astor PIAZZOLLA
- Sergey PROKOFIEV
- Sergey RACHMANINOV
- Robert SCHUMANN
- Robert SCHUMANN
- Camille SAINT-SAENS
- Igor STRAVINSKY
- Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY
- Antonio VIVALDI

Trois Pièces pour violoncelle et piano  
 Sonate no 1 op. 38 en mi mineur  
 Sonate no 2 op. 99 en fa majeur  
 Sonate en sol majeur  
 Quatre Pièces pour violoncelle et piano op. 70  
 El cant dels Ocells  
 Sonate en ré mineur, op. 40: mvts 1 et 2  
 Suite populaire espagnole : Jota  
 Sonate en ré mineur pour violoncelle et piano  
 New York Honk  
 Sonate no 2 op. 117 en sol mineur  
 Après un Rêve op. 7 no 1  
 Élégie op. 24  
 Romance, op. 69  
 Papillon, op. 77  
 Sonate en la mineur  
 Air  
 Pohádka  
 Sonate op.36  
 La Folia  
 Sonate no 1  
 Arabesques  
 Libertango  
 Sonate pour violoncelle et piano op. 119  
 Sonate en sol mineur op. 19  
 Adagio et Allegro  
 Fantasiestücke op. 73  
 Sonate no 1 en do mineur op. 32  
 Suite italienne pour violoncelle et piano  
 Valse sentimentale  
 Six Sonates

### **Duos violon-violoncelle**

- Jean-Sebastien BACH
- Jean-Sebastien BACH
- Domitille COPPEY
- D. et T. COPPEY
- D. et T. COPPEY
- Joseph COSMA
- Friedrich DOTZAUER
- Antonin DVORAK
- Joseph GHYS et A.-François SERVAIS
- Reinhold GLIERE
- HÄNDEL - HALVORSEN
- HÄNDEL - HALVORSEN
- Arthur HONEGGER
- Zoltàn KODALY
- Bohuslav MARTINU
- Bohuslav MARTINU
- Vittorio MONTI
- Maurice RAVEL
- Anton REICHA
- Erwin SCHULHOFF
- Antonio VIVALDI

Canon alla Duodecima in contrapunto alla Quinte  
 Préludes et fugues, suites, inventions (transcriptions)  
 ...A-corps...  
 Variations sur Joyeux Anniversaire  
 "Dua" pour violon et violoncelle  
 Les feuilles mortes (arrangement de T. et D. Coppey)  
 Variations brillantes  
 Humoresque (arrangement T. et D. Coppey)  
 Variations sur God saves the Queen  
 Huit Pièces pour violon et violoncelle  
 Passacaille  
 Sarabande  
 Sonatine pour violon et violoncelle  
 Duo pour violon et violoncelle op. 7  
 Duo no 1  
 Duo no 2  
 Czardas (arrangement T. et D. Coppey)  
 Sonate pour violon et violoncelle  
 Duos op. 4  
 Zingaresca  
 Divers arrangements



### Trios

- Ludwig van BEETHOVEN
- Dimitri CHOSTAKOVITCH
- Antonin DVORAK
- Joseph HAYDN
- Joseph HAYDN
- Paul JUON
- Felix MENDELSSOHN
- Astor PIAZZOLLA
- Franz SCHUBERT
- Vissarion SHEBALIN
- Joaquin TURINA

Trio avec piano no 4 en si bémol op.11  
Trio avec piano no 2  
Trio Dumky op. 90  
Trio en ré majeur pour flûte, piano et violoncelle  
Divertimento en solM pour flûte, violon et violoncelle  
Trio avec piano no 1 op. 17  
Trio avec piano no 1, mvt 1  
Oblivion  
Trio inachevé, D 471  
Trio en la majeur, op. 39  
Trio avec piano no 1

### Quatuors et autres

- Pierre-André BOVEY
- Johannes BRAHMS
- Johannes BRAHMS
- Johannes BRAHMS
- Pablo CASALS
- Dimitri CHOSTAKOVITCH
- Dimitri CHOSTAKOVITCH
- Dimitri CHOSTAKOVITCH
- George CRUMB
- Ulvi Cemal ERKIN
- Ulvi Cemal ERKIN
- Gabriel FAURÉ
- Christian LOTITO
- Albert MOESCHINGER
- Marlos NOBRE
- Sergey PROKOFIEV
- Maurice RAVEL
- Franz SCHUBERT
- Robert SCHUMANN
- Louis SPOHR
- Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY
- Heitor VILLA-LOBOS

De Terra Lonhdana pour flûte et violoncelle  
Quatuor avec piano en do mineur op. 60  
Quintette pour cordes en sol majeur op. 111  
Quintette avec piano, en fa mineur op.34  
Sardana pour 8 violoncelles  
Quatuor no 3 op. 73  
Quatuor no 8 op. 110  
Polka  
Vox Balaenae  
Quatuor à cordes  
Quintette avec piano  
Quatuor avec piano en do mineur op. 15  
Jardins fragiles pour quatuor à cordes  
Images  
3 Canções de Beiramar  
Quatuor no 2 op. 92  
Chansons Madécasses  
Quintette pour 2 violoncelles  
Quatuor avec piano op.47  
Grand Nonetto op.31  
Souvenir de Florence op. 70  
Bachianas Brasileiras no 5



## Recommendations

**cim**

CLEVELAND INSTITUTE OF MUSIC

David Cerone, President  
cim.edu

To whom it may concern:

I am writing this letter in support of Domitille Coppey, an extraordinary musical talent, an exceptional intellect and a warm human being.

I first met Miss Coppey while I was serving as a member of the jury for the Sion-Valais International Violin Competition in Switzerland. Miss Coppey was assisting the musically gifted children who comprised the Children's Jury of the competition. I recognized at our first meeting and conversation that she is an extremely brilliant person, who possesses great intellectual and social skills. Only later, when I heard her perform as a 'cellist, did I confirm that she is an extraordinary musician, as well. Domitille possesses a wonderful musical talent and is capable of achieving an extremely high technical level in performance. She also demonstrates a very high level of musical sophistication, and shows excellent musical taste. I predict that these attributes, combined with her wonderful human qualities will make her a force for good in the world at some future time.

I offer my highest recommendation for Domitille Coppey.

Sincerely,



David L. Russell  
Violin Faculty, The Cleveland Institute of Music  
The Meadowmount School of Music  
ENCORE School for Strings  
Keshet Eilon International Violin Mastercourse  
Green Mountain Chamber Music Festival

11021 East Boulevard, Cleveland, Ohio 44106  
phone 216.791.5000 fax 216.791.3063

Musik  
Musique

A qui de droit

Professeur de théorie et de composition  
Responsable MA Composition & Theory  
Xavier Dayer  
Papiermühlestrasse 13a  
CH-3014 Bern  
T +41 (0)31 848 39 84  
Xavier.dayer@hkb.bfh.ch  
www.hkb.bfh.ch

Berne, le 14.03.2011

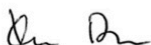
Madame, Monsieur,

Domitille Coppey a obtenu son Bachelor de violoncelle avec mention d'excellence dans notre école en juin dernier. En tant que professeur de théorie, j'ai pu travailler avec Domitille Coppey dans mes classes durant ses études de Bachelor, je peux affirmer qu'il s'agit d'une étudiante nettement au-dessus de la moyenne. J'étais également dans le jury de son examen final, tant son niveau instrumental que son sens musical sont impressionnants. Je suis certain qu'elle est dans une phase de développement très prometteuse : les deux ans qui la mèneront maintenant au Master seront l'occasion de développer une personnalité musical lui permettant, j'en suis certain, de figurer au côté des interprètes reconnus de la musique helvétique. Elle possède une force de travail que j'ai rarement rencontré.

Je peux donc affirmer, sans la moindre hésitation, que l'ensemble de la musique suisse sera fière est enrichie de pouvoir compter à l'avenir sur une violoncelliste telle que Domitille Coppey.

Veillez agréer, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Haute école spécialisée bernoise  
Haute école des arts de Berne



Xavier Dayer  
Responsable MA Composition & Theory

## Références

Nicole Coppey  
Directrice de l'école "Un, Deux, Trois, Musiques..."  
+41 79 442 49 50  
nicole.coppey@123musique.ch

Antonio Meneses  
Violoncelliste  
+41 79 222 84 41  
ajmeneses@msn.com

Dr. Ulrich Mosch  
Professeur ordinaire à l'Université de Genève  
+41 61 269 66 14  
ulrich.mosch@unige.ch

Pascal Michel  
Violoncelliste  
+41 79 455 34 64  
pascalcello@hotmail.com

Dr. Vincent Barras  
Professeur ordinaire à l'Université de Lausanne  
+41 79 533 45 82  
vincent.barras@chuv.ch

Hélène Dautry  
Violoncelliste  
+33 6 12 59 27 01  
helenedautry@aol.com

Dr. Kémâl Afsin  
Professeur HEP Vaud  
+41 79 287 22 33  
kemal.afsin@hepl.chl

Lluis Claret  
Violoncelliste  
+34 607 200 556  
lluis.claret@hotmail.com

Xavier Dayer  
Compositeur  
+41 31 848 39 84  
xavier.dayer@hkb.bfh.ch

Morten Zeuthen  
Violoncelliste  
+45 35 55 14 82  
mail@mortenzeuthen.dk

