



Sonvillaz / St-Léonard

José Luis : de terre et d'or

Une fois l'an, un artiste est invité à créer l'événement dans le cadre de l'ancienne église de Sonvillaz, à St-Léonard (VS). C'est José Luis qui investit les lieux cette année, avec une exposition de ses toiles récentes (16 septembre au 8 octobre 2017).

PEINTURE 

ZENTRUM PAUL KLEE « L'ÉCOLE » AMÉRICAINE

Avec son exposition « 10 Américains » (15 septembre 2017-7 janvier 2018), le Zentrum Paul Klee (ZPK), à Berne, dépositaire universel des œuvres du maître, tente de montrer comment toute une génération d'artistes américains a été influencée par le grand peintre suisse qui a assurément joué un rôle important dans l'évolution de l'art américain au milieu du XXe siècle. Des créateurs célèbres, comme Jackson Pollock, Robert Motherwell ou Mark Tobey, ont été indéniablement inspirés, entre 1930 et 1960, par Klee et son approche de la peinture. Abordé pour la première fois de manière aussi détaillée, ce thème est l'occasion pour le ZPK d'exposer des travaux de William Bazotes, Gene Davis, Adolph Gottlieb, Norman Lewis, Robert Motherwell, Kenneth Noland, Jackson Pollock, Mark Tobey, Bradley Walker Tomlin et Theodoros Stamos aux côtés d'œuvres de Paul Klee.



Légende, légende, ©

Cet endroit chargé d'histoire, entièrement rénové, est mis gracieusement à la disposition d'un artiste, qui en dispose librement pour communiquer sur son œuvre. Peintre autodidacte né en 1965, José Luis prépare cette exposition depuis quelques mois déjà. Le thème choisi, TERRA AURUMQUE, qui signifie TERRE ET OR en latin fait référence à la Terre qui représente la matière, élément de base de son travail, et à l'OR, ce métal si précieux qui évoque pour lui abondance et richesses, qu'il utilise pour apporter de la brillance, de la luminosité et de l'éclat à ses œuvres.

Avec José Luis, la toile devient le lieu d'une lutte pour l'espace, d'un combat où les seuls gestes possibles ne sont plus l'addition de couleurs, de formes, mais la soustraction ou la lacération de la surface. Le spectateur semble happé et plongé autant à l'intérieur qu'en dehors de l'espace où la matière prend vie. Continuellement en évolution, il choisit parfois des territoires bien compliqués à arpenter. Il n'hésite pas à pousser toujours plus loin les limites de la technique, jusqu'à découvrir récemment un nouvel aspect de craquelures selon une technique que l'artiste maîtrise parfaitement depuis.

En malaxant le passé dans l'entonnoir de ses souvenirs, l'art de José Luis s'insinue dans notre présent tout en traquant l'avenir notamment à travers sa nouvelle série de toiles intitulées "Monochromes". Il s'agit d'œuvres évoquant un désert aride, en vives teintes monochromes où la matière constitue le sujet même de l'œuvre, le point de départ. Les tableaux de José Luis sont des entités vivantes, elles n'invitent pas à une contemplation passive. Bien au contraire, elles incitent le spectateur à les investir, à s'y perdre.



Légende, légende, ©



Légende, légende, ©

A LA RENCONTRE DE L'ARTISTE JOSÉ LUIS

Du 16 septembre au 8 octobre 2017

Je-di 15h-19h, Eglise de Sonvillaz

St-Léonard (Valais)