

Un théâtre «archéologue des sentiments humains»

HELVÈTES UNDERGROUND Née en 2010, la compagnie de la comédienne Sylvia Fardel crée des spectacles qui plongent dans la face sombre de l'âme humaine. Sa dernière création, «Sauvée des flammes», part en tournée à fin octobre.



Dans «Sauvée des flammes», sa dernière création, la compagnie Helvètes Underground revient sur le procès pour sorcellerie de la Chermignonarde Françoise Bonvin, au XVème siècle. Sacha Bittel

Patrice Genet

Tout est dans le nom. Dans ce hiatus apparent entre, d'un côté, tout ce que le terme «Helvètes» peut recouvrir de policé, de propre, de lisse et, de l'autre, le sombre, l'inquiétant, le rampant de l'«Underground». «On est tous à la fois héros et bourreaux», aime à souligner Sylvia

Fardel, fondatrice de la Compagnie Helvètes Underground, née en 2010. «J'essaie de comprendre, de fouiller dans l'être humain, de plonger dans ses facettes qui me sont inconnues.»

Une réflexion sur le visage moins glorieux de la race humaine qui s'est matérialisée ce printemps avec «Sauvée des flammes» (lire ci-contre). Créée au Théâtre du Raccot (Malévoz Quartier Culturel, Monthey), la pièce entame sa tournée fin octobre au Théâtre Interface à Sion. Ce travail sur la face sombre du Valais au temps de l'Inquisition a permis à la compagnie de poursuivre son œuvre d'«archéologue des sentiments hu-

ains». «C'est le travail du comédien, d'essayer d'analyser l'âme à la loupe», insiste Sylvia Fardel.

Un théâtre «très rock»

Comédienne elle-même, enseignant le théâtre depuis vingt ans, elle aurait eu tout loisir de se contenter de cela. Elle n'a pas voulu en rester là, créant sa compagnie dans le but de monter des projets, parce qu'elle n'aime rien tant que la «création globale», trouve «ennuyeux de n'être «que» comédienne». En cinq ans et trois spectacles avec la Compagnie Helvètes Underground, elle aurait eu tout loisir, déjà, de tracer une ligne dans



Egalement enseignante de théâtre, la comédienne Sylvia Fardel a créé la compagnie Helvétès Underground en 2010 par envie de produire des «créations globales». Sacha Bittel

«Quand je lis un texte, c'est physique; quand je le choisis, c'est qu'il a parlé à mes tripes.»

un genre théâtral. Elle n'en a aucune, veut rester «ouverte à tout». Pas de constante dans le genre chez Sylvia Fardel, aucun parti pris vers le théâtre classique ou le contemporain, mais une constante, qui préside au choix du texte: «Les textes sont pour moi des rythmes, des partitions. Je trouve par exemple Shakespeare très rock, et je rêverais de mettre du AC/DC dans un Molière. J'ai une vision du théâtre assez rock. Quand je lis un texte, c'est physique; quand je le choisis, c'est qu'il a parlé à mes tripes.» A l'origine, donc, il y a une vibration première. Presque originelle. Puis vient le temps de la réflexion. Sylvia Fardel travaille alors

avec Cendre Chassagne, metteuse en scène de la compagnie parisienne Barbès 35, rencontrée voici quelques années. «Cendre m'aide à comprendre le pourquoi de cette sensation, à mettre des mots là-dessus.» S'ensuit un important travail de recherche, toujours, durant lequel sont convoqués historiens, chanoines (pour «Sauvée des flammes») et autres experts du thème ou de la période traitée «pour se nourrir d'une époque».

Rassembler les talents

Un «gros travail de fond» qui n'empêche pas Sylvia Fardel d'avouer qu'elle bosse «à l'instinct». Et cet instinct, en l'occurrence, est profondément rassembleur, ancré dans l'effervescence d'un laboratoire des idées et des potentialités. «Je suis très admirative du talent des gens», admet la comédienne d'Ayent. «J'adore collaborer, je suis ravie lorsque les autres inventent; chacun amène toujours du plus.»

>>>

PUBLICITÉ

Le Nouvelliste
le trait d'union des Valaisans

COMMANDEZ LE LIVRE DU BICENTENAIRE SUR BOUTIQUE.LENOUVELLISTE.CH

«Le Nouvelliste» publie un livre qui réunit les 200 pages historiques parues dans le quotidien, complétées par une mise en perspective signée par l'historien Jean-Henry Papilloud



BOUTIQUE

Les spectacles de la Compagnie

Commentés par **Sylvia Fardel**

Incarné, pour la dernière création de la Compagnie Helvètes Underground, par Franco Mento (sons électro), Sandrine Viglino (composition), David Glassey (lumières) et Fred Mudry (voix off), ce «plus» a fini par porter ses fruits. «Avec «Sauvée des flammes», il s'est vraiment passé quelque chose, qui aujourd'hui intéresse au-delà du Valais», relève Sylvia Fardel, consciente que sa compagnie est encore «en pleine extension».

Elle s'étendra, en parallèle de la tournée de «Sauvée des flammes», avec une prochaine création centrée sur «Une laborieuse entreprise», de l'Israélien Hanokh Levin. L'histoire d'un homme qui décide de quitter sa femme après trente années de vie commune. Un constat d'échec dressé avec un humour cinglant. La pièce est classée parmi les comédies de Levin. «Même dans les pièces comiques, le ressort est dramatique», souligne l'Ayentôte. «Ce sont des histoires d'humains qui pètent les plombs. L'être humain est au centre du théâtre, toujours.» Et toujours héros et bourreaux. «Mais on n'apporte pas de jugement, insiste Sylvia Fardel. Je ne suis pas capable de dire qui sont les gentils et qui sont les salauds.» Sans doute parce qu'on est tous, dans des proportions très variables, à la fois gentil et salaud... ●



Michael Abbet

2010 «Un ouvrage de dames»

de Jean-Claude Danaud

Les femmes le savent: pères, maris, amants, les hommes sont toujours des salauds. Peut-être même ne sont-ils qu'un accident perturbant l'épanouissement de la véritable espèce humaine: la femme! Un univers fantasmagorique où des personnages intemporels avancent sur un fil. Lucides, drôles, perverses et inconscientes, ces femmes mi-ange, mi-démon, deviennent mythe et fascination. Le premier spectacle de la compagnie, mis en scène par Fred Mudry, ouvre la 7^e édition des scènes valaisannes au Petitthéâtre de Sion.

2015 «Sauvée des flammes»

de Sylvia Fardel, Cendre Chassanne et Etienne Fardel
Valais XV^e siècle, les bûchers brûlent d'un feu que l'on voit de loin. Plus de deux cents personnes sont condamnées au bûcher. Soupçonnée d'hérésie, Françoise Bonvin de Chermignon-d'en-Haut est arrêtée et torturée. Son procès débute au printemps 1467. Les parchemins de son procès sont conservés aux archives cantonales. C'est autour de ce matériel historique que la compagnie réunit Cendre Chassanne, Sylvia Fardel, Franco Mento, Sandrine Viglino, et David Glassey et les englobe dans la manufacture de ce spectacle incroyable. Une expérience, une hypnose, un objet ciné, un objet rêvé...
Un objet sorcier.



Sacha Bittel

êtes Underground



Raphaël Fiorina

2012 «Utopie! L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux»

de Matei Visniec

«Une utopie, c'est quand on est dans la merde et qu'on veut en sortir.» Avec cet humour propre aux artistes ayant vécu sous un régime totalitaire, Matei Visniec nous plonge dans l'univers de ces hôpitaux psychiatriques où se côtoient vrais malades et opposants internés par le régime. Il nous démontre une fois de plus que, quelles que soient les circonstances, l'homme ne peut vivre sans utopie... au risque de sombrer dans l'horreur lorsqu'il tente de la concrétiser. Mais avec un ressort comique extraordinaire, c'est par le rire que le dramaturge nous attrape. Un rire salvateur, essentiel! Première collaboration avec Cendre Chassanne.

SON SPECTACLE ACTUEL



zoe rey

«Sauvée des flammes»

Théâtre Interface, Sion.
Jeudi 29 octobre et dimanche 1er novembre à 19 h, vendredi 30 et samedi 31 octobre à 20 h 30.
Réservations: 027 203 55 50 ou reservations@theatreinterface.ch
Mise en scène et scénographie: Cendre Chassanne.
Jeu: Sylvia Fardel. Voix: Fred Mudry. Sound design: Franco Mento. Création et régie lumière: David Glassey. Composition musicale: Sandrine Viglino. Costumes: Cendre Chassanne. À voir également au Théâtre Les Halles, à Sierre (saison 2016-2017).

PUBLICITÉ

DU RIRE, DU PLAISIR, DE L'ÉMOTION

SAISON 2015—2016

SEPTEMBRE

VE 25 **DES HISTOIRES DES HALLES** – à Sierre

OCTOBRE

JE 1^{ER} **LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES** Grande fresque sur 14-18 —Molières 2015

MA 6 **LES STRADIVARIAS** Humour musical

JE 15 **TIGUIDOU - TOUT LE MAL QUE L'ON SE DONNE POUR SE FAIRE DU BIEN** de Brigitte Rosset Humour

NOVEMBRE

DI 1^{ER} **RÉCITAL DE PIANO DE BRIGITTE MEYER**

JE 12 **DOM JUAN** de Molière

MA 17 **FRÈRES ENNEMIS** de Jean Racine

MA 24 **LA CORNEILLE** de Lise Vaillancourt

DÉCEMBRE

MA 1^{ER} **HÔTEL PARADISO** Théâtre visuel

ME 9 **LES CAVALIERS** d'après Joseph Kessel

JE 17 **OLÉ** de Paul Morocco Humour musical

JANVIER

LU 11 **LE GAI MARIAGE** de Michel Munz et Gérard Bitton Comédie

DI 17 **MARIA DE LA PAZ CANTA PIAZZOLLA**

MA 26 **DRÔLEMENT MAGIQUE** d'Alain Choquette Magie et illusion

FÉVRIER

ME 3 **LE MISANTHROPE** de Molière

MA 16 **QUAND SOUFFLE LE VENT DU NORD** de Daniel Glattauer Comédie sentimentale

VE 26 **HORS-PISTE, HISTOIRES DE CLOWNS À L'HÔPITAL**

MARS

JE 3 **L'ENSEIGNEUR** de Jean-Pierre Dopagne avec Patrick Lapp

DI 6 **RÉCITAL DE PIANO BÉATRICE BERRUT**

ME 9 **CHÈRE ELENA** de Ludmilla Razoumovskaïa avec Myriam Boyer —Molières 2015

MA 15 **LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES** d'Alexis Michalik —Molières 2014

ME 23 **LES LARMES DES HOMMES** de Mia Couto

AVRIL

MA 5 **LE GARÇON DU DERNIER RANG** de Juan Mayorga

MA 12 **CALIGULA** d'Albert Camus

JE 14 **LE NEZ** d'après Gogol et Chostakovitch – à Martigny

JE 21 **CONSTELLATIONS** de Nick Payne

MA 26 **COUP D'VENT SUR LA JETÉE D'EASTBOURNE** de Jacques Probst

MAI

MA 3 **MA VIE RÊVÉE (AUTOBIOGRAPHIE IMAGINAIRE)** de Michel Boujenah Humour

JE 12 **RICHARD III, LOYAUTÉ ME LIE** de Shakespeare – à Monthey

THÉÂTRE —
VALÈRE

