

En émotions!

Direction musicale : Michael Guttman

Boris Berezovsky & Friends

Boris Berezovsky
Piano

Michael Guttman
Violon

Jing Zhao
Violoncelle

10 février 2018, 18h00
Chapelle Saint-Christophe



Boris Berezovsky

Piano



Boris Berezovsky jouit d'une réputation de pianiste virtuose, doté d'une finesse et d'une sensibilité uniques. Né à Moscou, il étudie au conservatoire avec Elisso Virsaladze et prend des cours particuliers avec Alexander Satz. Il fait ses débuts en 1988 à Londres au Wigmore Hall. Le Times le décrit alors comme " un artiste exceptionnellement prometteur, d'une virtuosité éblouissante et doté d'une énergie formidable ". Deux ans plus tard il remporte la médaille d'or du Concours International Tchaikovsky à Moscou. Boris Berezovsky se produit avec les plus grands chefs et les plus prestigieux orchestres de notre temps : Berlin Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, Orchestre du Théâtre Mariinsky, Philharmonia de Londres, Philharmonique de New York, Orchestre de Paris, NHK Symphony Orchestra, Orchestre Santa Cecilia de Rome, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre National de Hongrie, Orchestre National de France, Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, Orchestre NDR de Hambourg, Orchestre National Symphonique de la Radio Danoise, Residentie Orkest, Orchestres Symphoniques de Birmingham et de la BBC, Orchestre Symphonique de Montreal, ou encore le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin.

Boris Berezovsky a été nommé " Meilleur instrumentaliste de l'année 2006 " lors des BBC Music Magazine Awards. Il est particulièrement impliqué dans la musique de chambre où ses partenaires de prédilection sont, entre autres, Vadim Repin et le Quatuor Borodine. De nombreux prix lui sont décernés dont le "Choc de la Musique" en France, le "Gramophone" en Angleterre, et le "Echo Klassik Preis" en Allemagne.

Depuis 2014, Boris Berezovsky est directeur artistique du festival Music of the Earth de Moscou et de Saint-Petersbourg.

En 2017/2018, il se produit notamment avec le Philharmonia Orchestra et les orchestres philharmoniques de Saint-Petersbourg, Radio France et Monte-Carlo. Il est également en tournée en Amérique Latine et en récital à Paris, Moscou, Singapour, Washington et Chicago. Son dernier album, dédié aux concertos de Brahms et Stravinsky, qu'il a enregistré sans chef avec l'Orchestre symphonique d'État de Russie-Evgeny Svetlanov, vient de paraître le mois dernier.



Michael Guttman

Violon



Le violoniste belge Michael Guttman a été salué par le New York Times pour sa « richesse sonore incroyable et la beauté du son » et qualifié de « Chagall des violonistes » par le Jerusalem Post. Il est à dix ans le plus jeune étudiant admis au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. A seize ans, il fait ses débuts sur scène en duo avec Jean Pierre Rampal. Sa rencontre avec Isaac Stern, l'amène à être admis à la Juilliard School de New York, où il poursuit ses études avec Dorothy Delay, le Quatuor Juilliard, Felix Galimir et plus tard avec le violoniste russe Boris Goldstein.

Ses débuts à Londres sont suivis de concerts au Barbican Hall avec le Royal Philharmonic Orchestra et le London Philharmonic Orchestra, avec lesquels il enregistre des concertos. Sa carrière prend un essor international et Michael Guttman se produit au Lincoln Center à New York, au Concertgebouw d'Amsterdam, en Asie et en Argentine où il rencontre Astor Piazzolla. Très demandé comme chambriste, il est invité dans de nombreux festivals : par Martha Argerich à Lugano, par Yuri Bashmet à Elbe, par Natalya Gutman à Kreuth, par Boris Berezovsky à Moscou et Beauvais, par Cho-Liang Ling à Hong Kong et par Salvatore Accardo à Vincenza. Après avoir été l'assistant du compositeur américain Lukas Foss, il collabore en tant que chef d'orchestre avec des musiciens tels que Peter Serkin, Stanley Drucker et Joshua Bell et a dirigé le Brussels Chamber Orchestra. Sa rencontre marquante avec Piazzolla l'a mené à collaborer avec le bandéoniste français Olivier Manoury et à programmer différentes musiques du monde aux côtés du répertoire traditionnel.

Michael Guttman attache une grande importance à aider les plus jeunes et collabore avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles et la Juilliard School. Il a reçu le prix Fuga pour son travail avec les compositeurs belges contemporains. Après plusieurs festivals à Bruges, à Toronto et dans les Hamptons, Michael Guttman a créé et dirige le Festival Pietrasanta in Concerto en Toscane, qui s'est imposé en dix ans comme un événement musical de premier plan. Michael Guttman est également Chef principal du Napa Valley Symphony en Californie, directeur artistique du Crans-Montana Classics, du Odessa Classica en Ukraine, du Polin festival à Varsovie et co-directeur du Printemps du Violon à Paris.

Il joue sur un Guarneri del Gesù de 1735 ayant appartenu au violoniste et compositeur italien Giovanni Battista Viotti.



Jing Zhao

Violoncelle



De par sa profonde musicalité et sa virtuosité, Jing Zhao est considérée comme la première violoncelliste chinoise. Elle a remporté le 1er prix du prestigieux Concours international ARD à Munich en 2005 et a reçu le prix Exxon Mobil Music 2009 au Japon. Seiji Ozawa l'a choisie comme soliste aux côtés du violoniste Vadim Repin et du pianiste Lang Lang pour le concert inaugural du China National Center for the Performing Arts. Elle a étudié à Berlin à l'Académie Karajan et à la Hochschule für Musik Hanns Eisler et suivi des cours auprès de Yo-Yo Ma et Maestro Rostropovitch.

Jing Zhao a collaboré avec des chefs d'orchestre renommés tels que Seiji Ozawa, Lorin Mazel, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Myung-whun Chung, Muhai Chang, Mikhael Pletnev, Yuri Bashmet, Kenichiro Kobayashi, Jean Fournet et Eliahu Inbal. Parmi les orchestres qui l'ont invitée figurent le NHK Symphony, le New Japan Philharmonic, le Beijing Symphony, le Bayerische Rundfunk Orchestra, le Munich Chamber Orchestra, le Berliner Symphony Orchestra, le Hong Kong Philharmonic, le KBS Philharmonic à Séoul, le NDR Symphony Orchestra, le Philharmonica della Scala, le Sydney Symphony et le Singapore Symphony. Jing Zhao est également très recherchée comme chambriste et a collaboré entre autres avec Emmanuel Pahud, Guy Braustein, Daishin Kashimoto, Paul Meyer, Boris Berezovsky, Eric Le sage et Trevor Pinnock. Elle a fait une tournée en Asie avec Myung-Whun Chung, où ils ont été invités à jouer avec le prince héritier Nahurito du Japon.

Martha Argerich a choisi d'interpréter et d'enregistrer le Trio de Tchaikowsky avec Jing Zhao et Dora Schwartzberg. Jing Zhao est d'ailleurs régulièrement invitée au Festival Martha Argerich à Lugano ainsi qu'au Festival de Jérusalem, au Festival international de Zagreb, au Festival de Musique de Chambre de Zagreb, aux Folles Journées, etc. Elle est également professeur invitée au Conservatoire de Pékin et au Tokyo College of Music.

Jing Zhao a enregistré 5 CDs pour Victor Entertainment au Japon. En 2017, elle a enregistré deux CDs avec le Royal Philharmonic Orchestra: un album russe avec le concerto pour violoncelle de Chostakovitch et un album chinois, deux concertos pour violoncelle de Tan Dun. Jing Zhao joue sur un violon Montagnana (1738) grâce à un prêt généreux d'une fondation privée.





PROGRAMME

Sergueï Rachmaninov Sélection de préludes pour piano

Claude Debussy Sonate pour violoncelle et piano

Prologue

Sérénade

Finale

Joaquín Turina Trio pour violon, violoncelle et piano

Prélude et fugue

Thème et variations

Finale en forme de sonate

Entracte

Eugène Ysaÿe Rêve d'enfant pour violon et piano

Claude Debussy Trio pour violon, violoncelle et piano



A SUIVRE

L'Orient-Express

Voyage musical de Londres à Istanbul

25 février 2018, 18h00

Centre de Congrès Le Régent

Grand Concert de Pâques Stabat Mater de Pergolese

1er avril 2018, 18h00

Chapelle Saint-Christophe