

Galerie Grande Fontaine

Noémie Doge, dessins

Exposition du 9 au 31 mars 2018

Pour sa première exposition à la galerie Grande Fontaine, Noémie Doge présente une série de dessins au graphite et une sculpture réalisés entre 2015 et 2017.

Noémie Doge travaille avec des dessins de grands format autour de la question de la perception de l'environnement et de la reconstruction mentale du paysage. Ses dessins aux crayons gris sont composés à partir de tableaux anciens, de photos privées, mais aussi d'instruments optiques qui cadrent, grossissent, déforment et qu'elle aborde donc comme des visages. On se promène dans ses dessins comme dans une forêt, pleine de murmures et de bruissements. La seule certitude est qu'on s'y égarera.

Après avoir travaillé pendant plusieurs années dans le champ des arts appliqués, elle a commencé une œuvre plastique qui associe le dessin et la sculpture pour décrire un univers mental autant onirique que profondément ancré dans l'histoire de la peinture, et qui a conservé le goût scrupuleux de la minutie.

BIOGRAPHIE

Noémie Doge (*1983) s'est d'abord formée à la HEAD de Genève puis a obtenu son diplôme en 2007 à la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam. Elle a terminé en 2014 un master of fine arts au Royal College of Art de Londres.

De 2010 à 2012, Noémie Doge a été assistante de la filière Design de Produits industriels de la HEAD-Genève et co-directrice des premières éditions du B-side

DownTownArtJewellery Festival à Amsterdam. Ses œuvres font partie des collections du Mudac de Lausanne, du Musée d'art et d'histoire de Genève, du Royal College of Art à Londres et du Cabinet Cantonal des estampes du musée Jenish à Vevey. Son travail a aussi été régulièrement soutenu par des bourses et récompensé par des prix comme la bourse Lissignol-Chevalier et Galland à Genève, So Fresh Award à Vienne ou Ikea Stiftung.

Elle vit entre Lausanne et la Chaux-de-Fonds.