

Gabrieli Consort

Paul McCreesh, direction

CONCERT 4

Dimanche 10 juin 2018, 17h

Basilique de Valère, Sion

Silence & Music

Charles Villiers Stanford (1852-1924)	<i>The Blue Bird</i> (<i>Eight Part Songs</i> , opus 115 n° 3)
Edward Elgar (1857-1934)	<i>There is Sweet Music</i> (<i>Four Part-Songs</i> , opus 53 n° 1)
Ralph Vaughan Williams (1872-1958)	<i>Silence and Music</i>
Herbert Howells (1892-1983)	<i>The Summer is Coming</i>
Percy Grainger (1882-1961)	<i>Brigg Fair</i>
Ralph Vaughan Williams	<i>Bushes and Briars</i> <i>The Winter is Gone</i> <i>The Turtle Dove</i>
James McMillan (né en 1959)	<i>The Gallant Weaver</i>
Jonathan Dove (né en 1959)	<i>Who Killed Cock Robin ?</i>
Percy Grainger	<i>The Three Ravens</i>
Benjamin Britten (1913-1976)	<i>The Evening Primrose</i> (<i>Five Flowers Songs</i> , opus 47 n° 4)
Peter Warlock (1894-1930)	<i>All the Flowers of the Spring</i> (<i>Three Dirges of John Webster</i> , n° 1)
Edward Elgar	<i>Owls (An Epitaph)</i> (<i>Four Part-Songs</i> , opus 53 n° 4)
Ralph Vaughan Williams	<i>Rest</i>

Silence & Music

A cuckoo, owls, three ravens, a black swan and a blue bird (« The object of my music is not to entertain, but to agonise... it is the contrast between the sweet and the hard that is heart-rending » - Percy Grainger)

Ce programme explore le vaste champ de la musique vocale anglaise du 20^{ème} siècle qu'il est convenu de désigner sous le titre générique de « partsongs ». Il s'agit là d'un répertoire d'une extraordinaire richesse auquel ont contribué la plupart des grands compositeurs anglais.

Sous un couvert de pastoralisme maniéré – école souvent moquée sous le terme de « cow-pat » (littéralement « petite tape à la vache ») – se trouvent de nombreuses œuvres à la poésie glorieuse, formant un corpus de sublimes madrigaux tout aussi beaux que leurs prédécesseurs de la Renaissance.

Ce programme s'articule également autour du thème de la nature, souvent utilisée par les poètes et les compositeurs comme une métaphore de nos émotions, explorant la relation complexe que l'homme entretient avec elle. Ainsi, telle une mélodie enchanteresse, un radieux lever de soleil peut dégager une infinie tristesse, écho doux-amer de notre mortalité.



Charles Villiers Stanford



Edward Elgar



Ralph Vaughan Williams



Herbert Howells



James MacMillan



Percy Grainger



Jonathan Dove



Benjamin Britten



Peter Warlock

Paul McCreesh, directeur musical

Paul McCreesh est le fondateur et le directeur artistique du Gabrieli Consort & Players, ensemble avec lequel il fréquente depuis 1982 les plus grandes scènes internationales, accumulant avec ses musiciens les plus hautes distinctions au gré de très nombreux enregistrements de référence. Réputé pour l'énergie et la passion qu'il met dans son approche de la musique, Paul McCreesh est également très apprécié pour l'enthousiasme communicatif qui anime ses activités avec les jeunes musiciens et les efforts qu'il fournit dans le but de favoriser l'accès au plus grand nombre à la musique classique.

Paul McCreesh a dirigé quelques-unes des plus réputées formations orchestrales et chorales dans le monde. Citons par exemple dans le passé récent les ensembles du Leipzig Gewandhaus, du Bergen Philharmonic, du Royal Northern Sinfonia, du Tokyo Metropolitan Symphony, du Sydney Symphony ou encore, plus près de nous, l'orchestre du Festival de Verbier. Durant la saison 2017-2018, il dirigera notamment l'Orchestre de Chambre de Vienne, la Philharmonie de Prague et l'Arctic Chamber Orchestra.

De 2013 à 2016, il a été chef principal et conseiller artistique de l'orchestre de la Fondation Gulbenkian (Lisbonne) avec lequel il a abordé un très large répertoire allant de la période classique à la musique contemporaine, axant son activité principalement sur la musique symphonique et travaillant de manière étroite avec le très réputé Chœur Gulbenkian.

Paul McCreesh est par ailleurs au bénéfice d'une solide expérience dans le domaine de l'opéra, avec exemple des productions au Teatro Real de Madrid, au Royal Danish Opera, à l'Opéra-Comique de Paris, au Vlaamse Opera, ou encore au Festival de Verbier. Récemment il a dirigé un *Songe d'une nuit d'été* à l'opéra de Bergen, ainsi qu'un *Idomeneo* au Vlaamse Opera.

En 2011, Paul McCreesh a créé son propre label discographique – Winged Lion – en collaboration avec le Gabrieli Consort & Players, Signum Classics et le Wratistavia Cantans Festival dont il fut le directeur artistique de 2006 à 2012. A ce stade ont été produits déjà sept enregistrements de haut niveau, parmi lesquels *Les Saisons* de Haydn (printemps 2017), salué avec enthousiasme par la critique (« the communal sense of joy is infectious », Financial Times / « glorious », Guardian). Notons également un fameux *War Requiem* de Britten (BBC Music Magazine Award 2014), un *Elias* de Mendelssohn (Diapason d'Or 2013), une *Grande Messe des Morts* de Berlioz (BBC Award 2012), ainsi qu'une nouvelle mouture d'un précédent et célèbre enregistrement d'œuvres de Gabrieli (*A New Venetian Coronation 1595*, salué d'un Gramophone Award 2013). Notons encore que The Winged Lion collabore également avec Deutsche Grammophon, par exemple pour une *Création* de Haydn (Grammophon Award).



Gabrieli Consort & Players

Les Gabrieli sont constitués d'un chœur et d'un ensemble d'instruments anciens conduits par Paul McCreesh, leur directeur artistique depuis les débuts. Ils interprètent et enregistrent les œuvres chorales, vocales et instrumentales du grand répertoire de la Renaissance à nos jours, visant la plus grande audience possible et cultivant une réputation d'excellence, de curiosité et d'ambition artistique.

Se donnant pour mission d'éveiller le public à tous les aspects et enjeux de la musique, ils ambitionnent de défendre la plus haute qualité d'interprétation, d'expliquer, d'illustrer et d'illuminer pour le plus grand nombre les idéaux artistiques cachés au cœur de leurs interprétations. Avec leur audacieux et ambitieux programme éducatif – Gabrieli Roar –, ils offrent aux jeunes musiciens l'opportunité de se frotter très tôt à l'excellence et à ses exigences.

Les Gabrieli s'efforcent autant que possible de se rapprocher des conditions d'interprétation originales des œuvres abordées, dans la conviction que seule une « connaissance historiquement fondée » permet de recréer vraiment la musique. Dans ce but, ils recherchent les éléments qui relient entre elles les musiques de toutes les périodes. En tablant sur une manière enthousiaste de « faire la musique », en s'appuyant sur une recherche sérieuse, en proposant des enregistrements novateurs, ils s'engagent à remettre en cause si nécessaire une certaine perception de la musique dite « classique » et apportent une énergie bienfaisante et des éclairages nouveaux dans la vie musicale du 21^{ème} siècle.

Au cœur de chaque projet du Gabrieli Consort & Players se trouvent les principes fondamentaux de leur action :

- être constamment à la recherche de la plus haute qualité artistique ;
- remettre en cause si nécessaire les normes et limites établies ;
- défendre ces valeurs auprès du plus grand nombre, notamment auprès des jeunes, futurs acteurs de la vie musicale.

