

La Fabrik, Espace d'art contemporain
Rte de Clos-Donroux I – 1870 Monthey

Horaires (entrée libre)
Jeudi à Vendredi : 14h – 18h00
1er samedi du mois : 14h – 18h00

«C'était Demain!»
**Collection
Laurent Delaloye
28.04 — 29.06**

Exposition « C'était Demain! » du 28 avril 2018 au 29 juin 2018

Vernissage le vendredi 27 avril dès 18h

L'espace d'art contemporain La Fabrik accueille pour sa 12^{ème} exposition une sélection d'œuvres issues de la collection de Laurent Delaloye, journaliste, conseiller en art contemporain et collectionneur passionné, qui parcourt depuis plus de trente ans la Suisse romande à la rencontre d'artistes. Dans cette série, curatée par Katia Forchetti et Cédric Raccio vous pourrez découvrir une cinquantaine d'œuvres de 40 artistes romands et internationaux.

En plus de l'exposition, une petite édition avec un Interview du collectionneur par Julia Hountou (docteure en histoire de l'art) sera imprimée pour l'occasion. -- Informations techniques du catalogue: Ca. 200 exemplaires, français, Editeur: Fluo Skin Materia, Graphisme: Cédric Raccio

Laurent Delaloye

Ce Valaisan, né en 1955, se définit tel un « passionneur », ce néologisme de son invention signifiant « transmetteur de passion ». Soutenant activement la scène artistique émergente locale, il fréquente assidûment écoles d'art, ateliers et lieux d'expositions insolites. Sa collection regroupe tant des peintures, des sculptures et des photographies que des installations et des vidéos. Pour lui, l'acte de collectionner découle avant tout d'une profonde curiosité et d'une sensibilité toujours en éveil.

Le choix de La Fabrik

Le titre de l'exposition *C'était Demain !* suggère que les œuvres sélectionnées abordent des problématiques relatives au futur. L'art reflète en effet notre société contemporaine et parle de son devenir. A titre d'exemple, le portrait de Manon Wertenbroek rempli de pixels - « *Fusion J* », 2015 - évoque notre ère post-digitale tout en questionnant la place de l'humain au sein de l'avenir technologique qui s'ouvre à lui. Par ailleurs, Laurent Delaloye achète principalement des œuvres de jeunes artistes - souvent à l'issue de leur formation - ainsi qu'à des créateurs émergents qui, dans les années à venir, pourraient acquérir une grande notoriété.

Pour élaborer cette exposition, le choix des thématiques et des œuvres opéré par Katia Forchetti et Cédric Raccio s'est fait de manière spontanée lors de leur première visite chez Laurent Delaloye. Katia Forchetti était subjuguée par le grand format des portraits de *Sortie de scène* de Philippe Saire. En admiratrice du travail chorégraphique de ce dernier, elle a ardemment souhaité que cette œuvre soit exposée à la Fabrik. Cédric Raccio a eu quant à lui un coup de cœur pour le portrait expérimental *Fusion J* de Manon Wertenbroek, jeune artiste découverte à l'Ecal.

Pour sa part, Laurent Delaloye a également exprimé le désir de mettre en exergue le « portrait autrement », selon sa propre formule ; c'est ainsi qu'une première sélection a été établie sur ce thème. De fait, la majorité des portraits proposés ne comprend aucune œuvre « classique », c'est-à-dire une représentation picturale ou photographique fidèle d'un personnage. La plupart de ces créations sont empreintes d'étrangeté ; elles découlent de gestes brutaux (visage scotché comme chez Wes Naman, « *Rebekah* » de la série *Scotch Tape*, 2013 ou peint selon une technique qui rappelle l'art brut) ou témoignent d'une certaine « invisibilité » ; certaines semblent en effet disparaître grâce à une technique ou une mise en scène propre à les fondre dans le décor, à l'instar du portrait de l'artiste chinois Liu Bolin « perdu » parmi les troncs d'arbres, dans « *Hide in the city* ». Ce genre pictural revisité permet de quitter une narration réaliste pour convier le spectateur à entrer dans un imaginaire, voire une atmosphère loufoque. Si le Tiki de Vincent Kohler constitue un portrait amusant, Claudia Conte nous livre un univers magique avec sa petite sculpture en bois « *Bumpy Grumpy* » réalisée en 2013. Parmi les œuvres, on découvre également des formes plus simples et « enfantines » où au premier regard ne figure aucun personnage alors que dans un second temps, un visage semble émerger, comme chez Bruno Baeriswyl, Alexandre Loye ou son père Pierre Loye. Les sculptures se révèlent quant à elles plus énigmatiques.

A ces choix, s'est ajoutée une micro-collection de Vanités, où le crâne humain symbolise le temps qui passe, notre fragilité et le triomphe de la mort. Dans cette sélection, un portrait détourné de Céline Masson offre un médium différent : grâce à l'écran TV, le visage est en mouvement, il se plisse, se déplisse et offre ainsi diverses expressions. Etrange, bruyant ou gluant, il fascine.

Après avoir proposé lors de la précédente manifestation intitulée « *Les fous se déplacent en diagonale* », des créations strictement graphiques et géométriques, Katia Forchetti et Cédric Raccio intègrent ici par contraste davantage de représentations humaines.

Visuels Presse

Dans le cadre de cette exposition, 10 visuels (voir liste ci-dessous) sont libres de droits et utilisables pour la presse. Ils sont à disposition sur demande au 079 626 17 90 ou par mail : cedricraccio@gmail.com

1.



Laurent Delaloye dans son chalet à Morgins.
Photographie: Cédric Raccio, 2018

2.

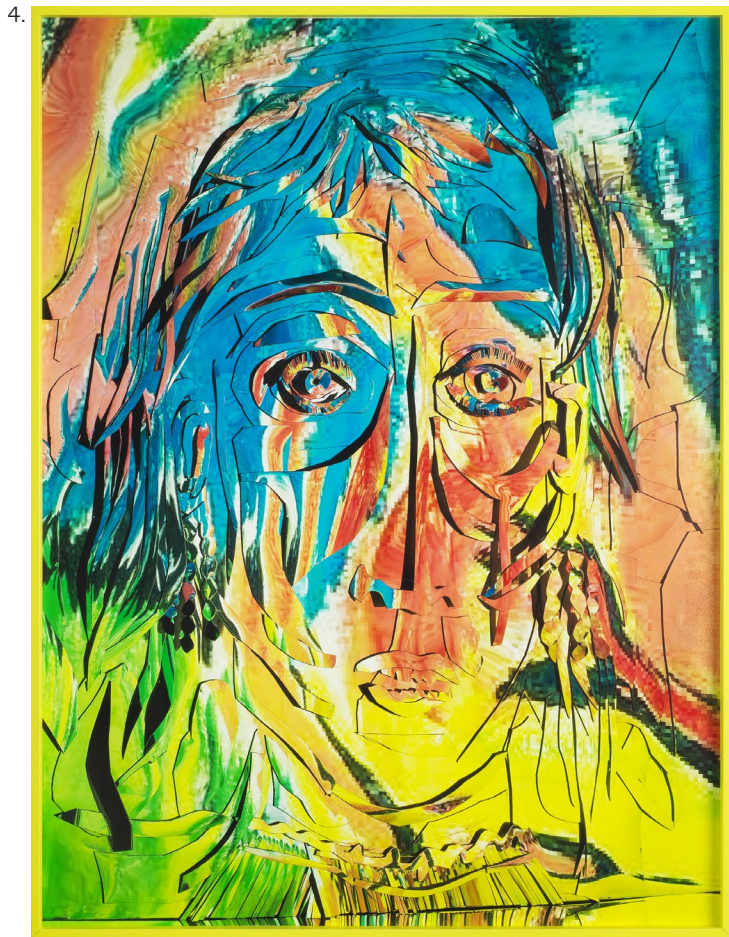


Laurent Delaloye dans son showroom lausannois.
Photographie: Cédric Raccio, 2018

3.



La Fabrik sur le site de l'ancienne usine Giovanola
Photographie: Cédric Raccio, 2017



Manon Wertenbroek «Fusion J », 2015



Vincent Kohler « Tiki », 2008
Reproduction photographique: Cédric Raccio



Jean Morisod «Sans titre », 2007



Niki de Saint Phalle « Nana gonflable jaune », 1968

8.



Bolin Liu «Hide in the city », 2010

9.



Christian Gozenbach «Skull», 2015

10.



Christophe Lambert «Destroy», 2008

Liste des artistes présentés

Antille Emmanuelle
Baeriswyl Bruno
Bergmann Flynn Maria
Bettua Ignazio
Bolin Liu
Bukova Rada
Burger Sarah
Chabloz Francis
Comte Claudia
Corthay Grégory
De Saint Phalle Niki
Doll Tatjana
Fontanellaz Yves
Fragnière Philippe
Garrido Campos Sandra
Gervasoni Eliane
Gonzenbach Christian
Hählen Yvo
Hatt Cyrill
Joc Jon Josh
Kohler Vincent
König Thomas

Lambert Christophe
Leutenegger Zilla
Lévi Renée
Loye Alexandre
Loye Pierre
Maeder Marcel
Masson Céline
Morisod Jean
Naman Wes
Raboud André
Rappa Anne-Cécile
Rime Marie
Roussopoulos Alexandra
Saire Philippe
Sandoz Delphine
Scherrer Camille
Schmied Mathias
Van Singer Viviane
Wertenbroek Manon



La Fabrik, Espace d'art contemporain
Rte de Clos-Donroux I – 1870 Monthey

Katia Forchetti
Co-responsable et curatrice
+41 (0)79 199 01 14

Cédric Raccio
Curateur et communication visuelle
+41 (0)79 626 17 90