

Logistique séminaire 31 juillet - 4 août 2018, Sion

Déroulement:

Leçons individuelles et musique de chambre du mardi 31 juillet au samedi 4 août

Concert final samedi 4 août à l'Eglise St Théodule

Animation d'une messe avec les flûtes à bec le samedi 4 ou dimanche 5 août

Frais:

Inscription: Frs 50.-

Cours: 350 Frs (à payer au début du cours)

Musique de chambre seule : 120.-

- - -

Prix élèves du Conservatoire : 150 Frs

Prix membres Association Flatus : 250 Frs

Bourses d'études disponibles (Contacter +41 79 695 57 46 ou secretariat@flatus.ch)

- - -

Pour s'inscrire, envoyer avant le 25 juillet à l'adresse secretariat@flatus.ch :

- Nom, prénom
- Date de naissance
- Adresse, téléphone
- Reçu du versement de la taxe d'inscription

Coordonnées pour le versement :

Association Flatus, c.p.494, 1951 Sion- Suisse

IBAN : **CH86 0900 0000 1767 6994 3**

Swiss Post – PostFinance

BIC /SWIFT: **POFICHBEXXX**



Eglise de St Théodule

Les professeurs:



Flûtiste, musicologue et organologue de réputation internationale, **Enrico Casularo** commence l'étude de la flûte traversière auprès de Severino Gazzeloni et de Mario Carmignani au Conservatoire "S. Cecilia" de Rome, institution dans laquelle il se diploma brillamment dans la classe de Angelo Persichilli. Il poursuit ses études en Hollande avec Maître Franz Vester, tout en participant à des séminaires de perfectionnement et à des cours d'interprétation en France et Suisse avec les maîtres Jean-Pierre Rampal et Aurèle Nicolet. Parmi les premiers interprètes italiens à s'intéresser au jeu sur instruments historiques, il s'est dédié dès 1975 à l'étude des flûtes traversières de la Renaissance. Il fonde en 1976 l'ensemble "Jambe de Fer" qui présente pour la première fois dans l'histoire le quatuor de « traversos » de la Renaissance. Il initie très jeune une carrière de

concertiste et parallèlement se dédie à la recherche musicologique et en particulier à la découverte, à l'étude et à la présentation lors de concerts d'œuvres inédites pour flûte, notamment italien, des périodes baroque, classique et romantique.

Son activité l'a amené à se produire dans toute l'Europe, aux Etats Unis, en Amérique latine, Japon, Corée et en Australie. Il a réalisé des enregistrements pour la RAI, WRD, Radio Suisse Romande, Radio Vaticana et gravé pour les labels EMI (France), Jecklin et Flatus recording (Suisse), Edipan, Bongiovanni, Modus inveniendi et Pentaphon (Italie). Il est professeur de flûte au Conservatoire "S. Cecilia" de Rome, rédige des articles depuis 2010 sur la revue flûtistique Falaut et est l'auteur du livre « Ricerche sulla storia e letteratura del flauto traverso in Italia e oltre » (Sion, Flatus, 2010). Il a été appelé à enseigner auprès de l'Université de Austin (Texas), du Conservatoire Cantonal du Valais, de l'Ecole de Musique Actuelle de Sion (Suisse), de la Scuola S. Ganassi de la Fondation italienne pour la Musique Ancienne, ainsi qu'aux cours internationaux de Urbino. Il donne régulièrement des Masterclass pour le Conservatoire Supérieur de Genève, la Schola Cantorum de Bâle, le Festival de Musique ancienne de Daroca, le Conservatoire supérieur de Saragosse, le Conservatoire de Neuchâtel et pour des conservatoire supérieurs italiens. Fondateur de diverses institutions culturelles en Valais (Association de recherche culturelle L. de Vinci, Société d'Orchestre de la ville de Sion, Société valaisanne de la flûte, Festival Flatus, il est le directeur des Editions et du Centre de Recherches musicologiques Flatus.

(Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=xY6sR26exRA>

Portail des chercheurs en Valais: http://www.wikivalais.ch/index.php/Enrico_Casularo)



Concertiste, pédagogue et musicologue, **Anne Casularo-Kirchmeier** a obtenu un Diplôme d'enseignement de flûte à bec avec les félicitations du jury à l'âge de 17 ans et un Diplôme de Virtuosité à 19 ans aux Conservatoires de Lausanne et Bienne puis s'est perfectionnée dans les langages contemporains à la Hochschule der Künste de Berlin avec Gerd Lünenbürger. Elle a une intense activité de concertiste en Europe et a collaboré avec de nombreuses institutions musicales ("Museo Nazionale dei Strumenti Musicali" de Rome, le congrès "Musica e Scienza" et le "Centro Ricerche Musicali" lors de manifestations soutenues par la Fondation PRO HELVETIA). Elle a enregistré des récitals pour diverses radios et télévisions européenne (Radio et la Télévision Suisse Romande, la Radio Digit, Suisse Internationale) et incisé plusieurs CD's consacrés à des oeuvres inédites du XVIIIe siècle. Enseignant depuis 1990 au Conservatoire cantonal du Valais, elle a formé les

ensembles « Zéphyr », invité à plusieurs reprises à se produire à l'étranger; « Les Joueurs du Flûte du Conservatoire » en 2001, et la 1ère Harmonie de flûtes à bec valaisanne en 2011. Elle a assumé dans cette institution la fonction de doyenne des bois entre 2007 et 2012.

Outre à ses activités de concertiste et de pédagogue la conduisant régulièrement à l'étranger, elle réalise des recherches musicologiques sur le flageolet et le czakan du XIXe siècle et leurs répertoires, ainsi que sur le répertoire inédit pour flûte à bec d'auteurs du XVIIIe siècle. Elle est responsable de la révision musicale des Editions Flatus et s'investit dans différentes institutions culturelles valaisannes, parmi lesquelles l'Association Flatus (www.flatus.ch), l'Association de recherches culturelles L. de Vinci et la Société d'orchestre de la ville de Sion, pour laquelle a dirigé la re-crédation de l'opérette « Un Carnaval à Savièse » de Charles Haenni en janvier 2014. Elle a enregistré sur un instrument en fer blanc du début du XXe siècle de duo pour flûte et violoncelle du compositeur sédunois Charles Haenni et a en préparation la sortie de divers enregistrements de sonates et concertos de Roberto Valentino, Tomaso Albinoni et T.Matiegka.

(Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=bU1AlJb57Kk>)