VIBRATIONS VALAISANNES

UNERHÖRTE KLANGWELTEN

VIBRATIONS VALAISANNES
UNERHÖRTE KLANGWELTEN

2016

GLETSCHER-REQUIEM / REQUIEM DES GLACIERS
Ein Klagelied des schmelzenden Gletschers
Pour quatuor de flûtes et complainte de glacier

2017

GESANG DER SUONE / LE CHANT DES BISSES
Klingende Erinnerung an einen Mythos
Pour quatuor de flûtes et variations aquatiques

2018

HORN UM HORN / CORNES À CORNES
Nachklang eines archaischen Spektakels
Pour quatuor de flûtes et écho d'une arène

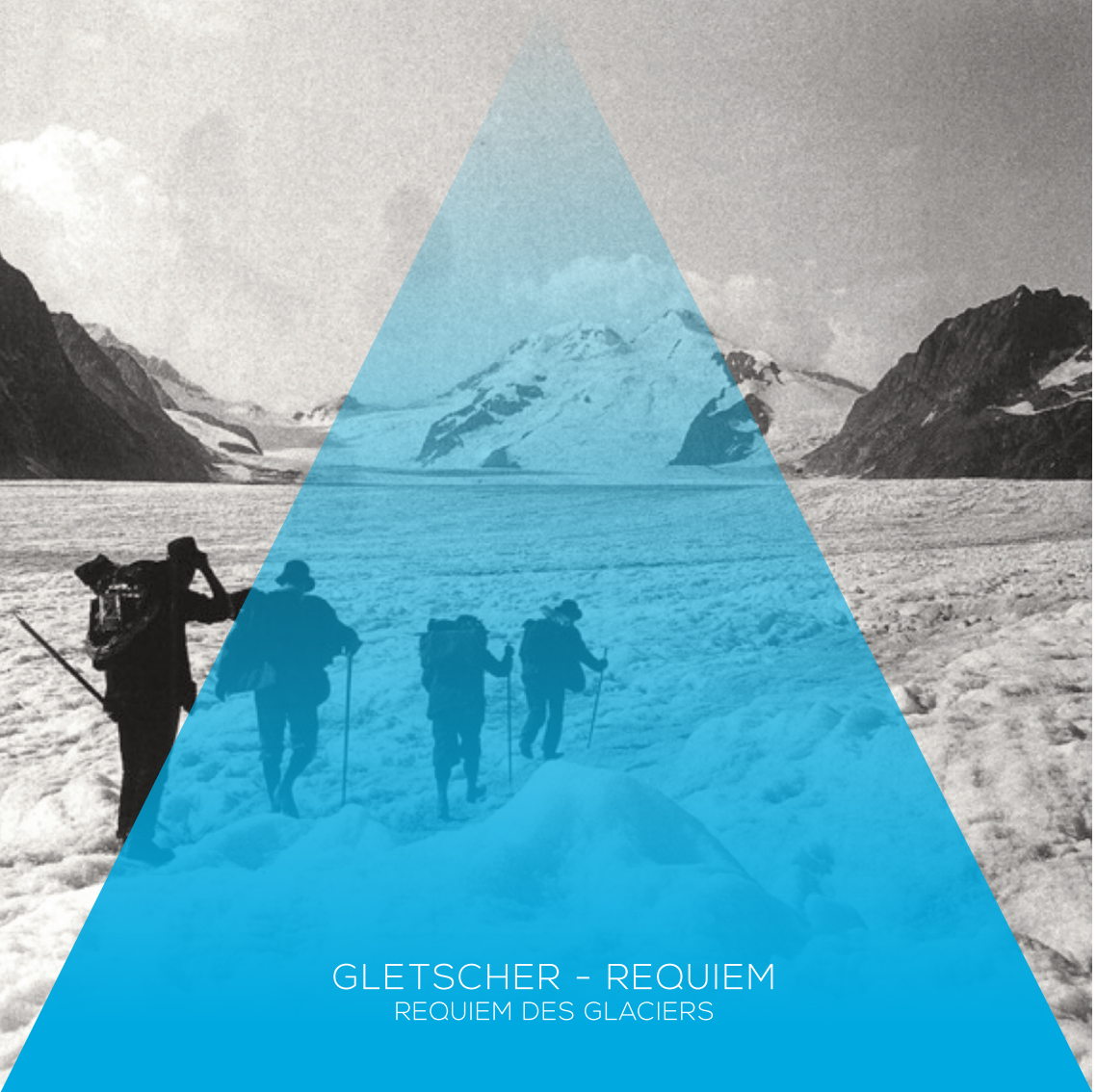
VIBRATIONS VALAISANNES

UNERHÖRTE KLANGWELTEN

In der Trilogie VIBRATIONS VALAISANNES greift das Ensemble Tétraflûtes archaische Themen aus der Walliser Volkskultur auf und konfrontiert deren Klang mit neuer Musik bzw. neuen Musikkonzepten. So entsteht eine ungewöhnliche akustische Auseinandersetzung mit unserem kulturellen Erbe.

Dans l'esprit d'un poème symphonique contemporain, l'Ensemble Tétraflûtes a construit VIBRATIONS VALAISANNES en s'inspirant de l'incroyable région naturelle qu'est le Valais: la fonte des glaciers alimente les bisses qui relient ainsi le haut et le bas et irriguent les plaines.

VIBRATIONS VALAISANNES se décline en trois volets.



2016
GLETSCHER – REQUIEM / REQUIEM DES GLACIERS

Ein Klagelied des schmelzenden Gletschers für Flötenquartett und schmelzenden Gletscher / Pour quatuor de flûtes et complainte de glacier.

Das ewige Eis schmilzt. Es kracht und gurgelt in den Bergen. Der Gletscher taut. Ein dauerndes Pfeifen und Stampfen, Gurgeln und Rumpeln – erzeugt im Bauch von uralten Gletschern. Der Klimawandel verschont auch sie nicht: Allmählich verschwinden die Gletscher, aber sie verschwinden keineswegs lautlos.
Mit hochsensiblen Mikrofonen werden die Originaltöne vom schmelzenden Gletscher aufgenommen und musikalisch von der KomponistIn verarbeitet. Der Gletscher wird zum Musiker und musiziert auf der Bühne mit. Das Eis bekommt eine Stimme und beginnt zu stöhnen. So entsteht ein gurgelndes, rauschendes, krachendes und ächzendes Klagelied des schmelzenden Gletschers, intensiviert durch Videoprojektionen.

Uraufführung neuer Werke von / Créations de
Dorothea Hofmann, Doina Rotaru, Andreas Zurbriggen

Les glaciers font partie de la topographie du Valais. Le problème que pose leur fonte aujourd'hui questionne notre conscience sur le réchauffement climatique et notre responsabilité pour les générations futures. Deux des créations ont été imaginées sur une bande son. Gouttes, craquements, écroulements du glacier enregistrés par l'Institut Goethe apparaissent comme un contrepoint aux musiques jouées sur scène.

GESANG DER SUONE
LE CHANT DES BISSES

2017
GESANG DER SUONE / LE CHANT DES BISSES

Klingende Erinnerung an einen Mythos für Flötenquartett und Klangwelten einer Suone / Pour quatuor de flûtes et variations aquatiques.

Die Lust am Experimentieren und die Beschäftigung mit alten Traditionen treibt das Ensemble Tétraflûtes an, Brücken zu schlagen zwischen zeitgenössischer Musik und den vielfältigen Klangquellen der Suone.
Die Klangwelt einer Suone soll eingefangen und musikalisch umgesetzt werden. Das Geräuschhafte, das Rauschen in allen Lautstärkegraden verbindet sich mit dem Rhythmus der Merkhämmer in allen Tempi und Klangfarben. Prozessionen, die abgehalten wurden, um die Arbeiter beim gefährlichen Bau der Suonen zu beschützen, werden in Szene gesetzt und mit sakraler Musik paraphrasiert. Suone, Suon wird suono wird Klang.

Uraufführung neuer Werke von / Créations de
Xavier Dayer & Helena Winkelman

Nés de la fonte des glaces, des petits ruisseaux apparaissent. Grâce à leur inventivité, leur témérité et leur savoir-faire, les anciens ont imaginé des systèmes d'irrigation pour l'agriculture, l'élevage et les besoins de la vie quotidienne. Inventions de génie, prouesses manuelles, esprit religieux, les bisses tiennent parfois du miracle. L'eau, source de vie devient un élément ludique dont vont jouer les flûtistes : vitesse, débit, pression, volume, chaleur, sonorité différente selon le matériau qui la drague.

2018
HORN UM HORN / CORNES À CORNES

Nachklang eines archaischen Spektakels für Flötenquartett und Klangwelten eines Kuhkampfes / Pour quatuor de flûtes et écho d'une arène.

Es heisst, um die Seele eines Combat zu ergründen, müsse man dessen Klang entschlüsseln. Die Kampfarena wird zum Klangkörper: Klänge aus der Arena, Geräuschkulissen des Publikums, alte Aufnahmen mit authentischer Walliser Volksmusik tauchen als einzelne zugespielte Ausschnitte in der Musik auf. So entsteht ein klingendes Spannungsfeld zwischen Avantgarde und Folklore. Melodiefragmente oder Rhythmen werden von den Musikerinnen imitiert und zeitgenössisch verfremdet. So entsteht ein kontrastierendes Gesamtbild, eine mystische, vibrierende Textur aus Klängen, Farben und Rhythmen, das durch die Besetzung von Kuhglocken noch verstärkt wird. Grossflächige Videoprojektionen und raumfüllende Musik versetzen das Publikum in die Kampfarena, machen es zu einem Teil der Performance.

Uraufführung neuer Werke von / Créations de
Fabian Müller & Daniel Schnyder

Une fois l'eau acheminée en plaine, elle nourrit les terres et permet l'agriculture et l'élevage. Le combat des Reines symbolise la vigueur des bêtes mais également l'importance et la santé du monde rural. Il questionne la notion de conflit en général: sélection, clans, appartenance, violence, défaite, victoire. Les flûtistes vont jouer avec le monde sonore de l'arène: polyrythmie des cloches et des cornes, applaudissements, huées, silences, soupirs, piétinements, noms des vaches, musiques populaires.

ENSEMBLE TÉTRAFLÛTES

Rosalia Agadjanian / Eliane Locher / Tanjia Muller / Eliane Williner

Das 1994 gegründete Ensemble Tétraflûtes pflegt ein sehr breit gefächertes Repertoire von Originalwerken, Transkriptionen und einer Vielzahl von Auftragskompositionen. Die vier Musikerinnen spielen von der Piccolo-Flöte bis zur Bassflöte alle Arten der Querflöte und erweitern so das klangliche Spektrum des Quartetts.

Stilübergreifende und interdisziplinäre Projekte bilden einen Schwerpunkt in der Arbeit des Quartetts, das seit seinem Bestehen an internationale Festivals eingeladen wird, etwa nach Frankreich, Belgien, Luxemburg, Armenien, Rumänien, Korea und Mexiko und dabei immer wieder mit zeitgenössischen Komponisten zusammenarbeitet.
Ausser ihrem klassischen Repertoire suchen die Flötistinnen mit viel Eigeninitiative nach der bestmöglichen Präsentationsform für die zeitgenössische Musik, die sie interessiert und antreibt.

Nach «Woods», einem Spektakel in Zusammenarbeit mit dem Bläserquintett Le Concert impromptu, interpretierte das Ensemble das musikalischen Spektakel «Jikkenkobo.ch» (www.jikkenkobo.ch). Von 2016-2018 präsentiert das Ensemble Tétraflûtes die Trilogie «Vibrations valaisannes», in der das Ensemble archaische Themen aus der Walliser Volkskultur aufgreift und deren Klangwelten mit zeitgenössischer Musik in einen neuen Kontext stellt.

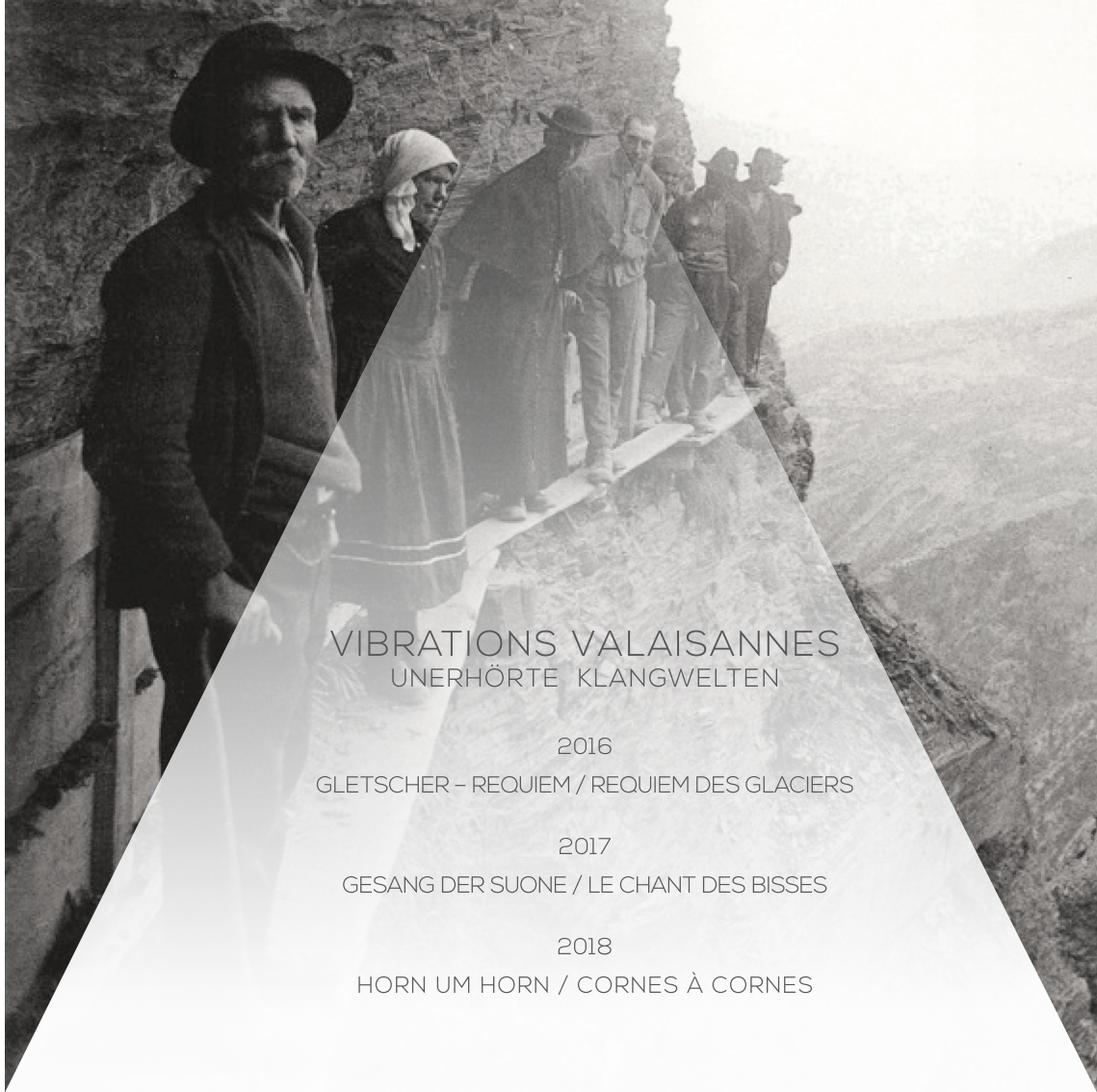
ENSEMBLE TÉTRAFLÛTES

Rosalia Agadjanian / Eliane Locher / Tanjia Muller / Eliane Williner

Créé en 1994, l'Ensemble Tétraflûtes est un ensemble de musique de chambre confirmé. Les quatre flûtistes jouent de toutes les flûtes, du piccolo à la flûte basse, élargissant ainsi la palette sonore du quatuor. Le répertoire très varié est constitué d'œuvres originales, de transcriptions, d'arrangements et de nombreuses commandes à des compositeurs suisses et étrangers.

L'Ensemble Tétraflûtes aime explorer de nouvelles formes d'expressions scéniques. C'est ainsi qu'il se produit tant lors de festivals classiques que sur des scènes de musiques contemporaines ou encore, dans des théâtres ou des lieux insolites pour des spectacles scéniques. Présent sur la scène nationale, l'ensemble est invité à des festivals internationaux en France, en Belgique, au Luxembourg, en Arménie, en Roumanie, en Corée et au Mexique.

Après « Woods », spectacle en collaboration avec le quintette à vents Le Concert impromptu et après « Jikkenkobo.ch » (www.jikkenkobo.ch), l'Ensemble Tétraflûtes propose la trilogie, « Vibrations Valaisannes ». Cette trilogie est le fruit d'une collaboration entre plusieurs acteurs culturels : interprètes, compositeurs, vidéaste, scénographe, ayant comme questionnement commun la valeur des traditions dans le monde contemporain.



VIBRATIONS VALAISANNES
UNERHÖRTE KLANGWELTEN

2016

GLETSCHER – REQUIEM / REQUIEM DES GLACIERS

2017

GESANG DER SUONE / LE CHANT DES BISSES

2018

HORN UM HORN / CORNES À CORNES

ENSEMBLE TÉTRAFLÛTES

Rosalia Agadjanian
Eliane Locher
Tanjia Muller
Eliane Williner

Visuals / Film Stephan Hermann
Szene / Scénographie Stefanie Ammann

Kontakt / Contact

Ensemble Tétraflûtes
lochereliane@bluewin.ch, +41 (0)77 454 94 59,
eliane.williner@gmail.com, +41 (0)79 300 25 63

www.tetraflutes.ch

Mit der Förderung der UBS Kulturstiftung