

**THEATRE**  
**CRO**  
**CHE**  
**TAN**

**VINCENT JENDLY - NEW YORK**

**&**

**DULCE PINZÓN - LA VERITABLE HISTOIRE DES SUPER-HEROS**

Exposition de photographies  
Du 10 janvier au 1<sup>er</sup> mars 2013

**Dossier de presse**



LA GALERIE DU CROCHETAN (MONTHEY) A L'IMMENSE PLAISIR DE  
PRESENTER L'EXPOSITION

**VINCENT JENDLY - NEW YORK**

**&**

**DULCE PINZÓN - LA VERITABLE HISTOIRE DES SUPER-HEROS**

Du 10 janvier au 1<sup>er</sup> mars 2013

VERNISSAGE

SAMEDI 12 JANVIER 2013 À 19h30

---

THEÂTRE DU CROCHETAN : Rue du Théâtre 6 - 1870 Monthey, Suisse.

Tél. : +41 (0)24 475 79 11

HORAIRES : lundi-vendredi, 9h - 12h, 14h - 18h

+ les soirs de spectacles 14h - 23h/minuit

---

Contact :

Livia Berno

[livia.berno@monthey.ch](mailto:livia.berno@monthey.ch)

T. 024 475 79 14

Téléchargez les images de l'exposition et le dossier de presse sur l'espace pro de notre site :  
[www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch)



La Galerie  
du Crochetan  
a l'immense plaisir  
de présenter  
l'exposition

**Vincent Jendly**  
*New York*

**Dulce Pinzón**  
*La véritable histoire des Super-héros*

**10 janvier au 1<sup>er</sup> mars 2013**

*Commissariat : Julia Hountou & Carole Colnat*

**Vernissage : samedi 12 janvier à 19h30**

en présence de Vincent Jendly à l'issue de l'événement  
« La Folle journée » qui se tient de 11h à 19h.

Théâtre du Crochetan  
Rue du Théâtre 6 / 1870 Monthey / Suisse / T. +41 (0)24 475 79 11  
Horaires : lundi-vendredi, 9h - 12h, 14h - 18h + les soirs de spectacles : 14h - 23h / minuit  
Ouvert les dimanches 20 janvier et 15 février

[www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch)

**GALERIE**  
**CRO**  
**CHE**  
**TAN**

# Vincent Jendly

*New York*

# Dulce Pinzón

*La véritable histoire des Super-héros*

Le théâtre du Crochetan à Monthey expose conjointement les séries *New York* de Vincent Jendly et *La véritable histoire des super-héros* de Dulce Pinzón. L'exposition qui rassemble 38 photographies sera l'occasion de découvrir l'intégralité de la série de Dulce Pinzón ainsi que des tirages inédits de la série de Vincent Jendly.

Bien que les deux séries photographiques aient été réalisées à New York, elles sont l'expression de thématiques et d'approches formelles très différentes.

Vincent Jendly, photographe suisse, s'intéresse à la ville et à son architecture et plus précisément aux gratte-ciel ; cathédrales vertigineuses à l'esthétique majestueuse. A New York, peut-être plus que n'importe où ailleurs, les gratte-ciel nous renvoient au rêve américain : symboles d'un idéal, des ambitions humaines. L'approche formelle du photographe qui conjugue prise de vue frontale et point de vue élevé renforce la dimension esthétique des bâtiments tout en évacuant l'humain. Au-delà de la beauté des images et de l'idéal qui a préfiguré la réalisation de ces architectures, n'aurions-nous pas construit plus grand que nous ne pouvions habiter ou assumer ?

Dulce Pinzón, photographe mexicaine, s'attache à la situation des immigrés mexicains ou latino-américains à New York qui par leur travail soutiennent à la fois l'économie américaine et l'économie de leur pays d'origine. Ce faisant, elle porte un regard plein d'humour (ou de malice) sur notre représentation du courage et de la valeur en faisant référence à l'imagerie des super-héros. Ses photographies, à l'allure faussement légère, sous-tendent ainsi des questionnements en lien avec les problématiques économiques actuelles tout autant qu'elles nous interrogent sur la pertinence des modèles véhiculés par nos sociétés.

- 
- Exposition organisée en collaboration avec K-Echo photo : [www.k-echo-photo.com](http://www.k-echo-photo.com)
  - L'exposition s'inscrit dans le cadre de la manifestation «La BD au Théâtre» qui a lieu du 12 janvier au 12 avril 2013.
  - Du 22 janvier au 2 avril, atelier enfants tous les mardis autour de l'exposition, de 16h45 à 17h45.  
Réservations : 024 475 79 24 ou [melisende.navarre@monthey.ch](mailto:melisende.navarre@monthey.ch)

## Vincent Jendly - New York

Les séries réalisées à New York témoignent de la fascination qu'exercent sur Vincent Jendly les paradoxes du Nouveau Monde et de New York. En première lecture, ces images semblent être un hommage aux avant-gardes qui donnèrent à la ville son visage contemporain ; un instantané d'une cité Babel où tout semble possible, où les gens sont unis par une façon unique de vivre, de créer et de penser ; une société dont les sirènes, qui attirent des millions de candidats au rêve américain, ont la voix des pionniers, de ceux qui ont traversé l'Atlantique pour reconstruire une nouvelle vie.

Bâtis sur une énergie quasiment génétique, les gratte-ciel new-yorkais, au-delà de leur rôle utilitaire, sont les symboles visibles de l'inspiration, de l'audace et de la foi en l'avenir qui caractérisent les Américains, une sorte d'ode à la gloire de ce que l'homme peut réaliser lorsqu'il donne le meilleur de lui-même.

Certaines de ces images, qui paraissent dénuées de toute vie, semblent pourtant placer l'humain au second plan, quand il ne disparaît pas tout à fait. Sans doute, la grandeur de ces prouesses bâties dépasse-t-elle de facto celle de ses créateurs qui, pris à un instant T ou représentés par de multiples individus logiquement minuscules, deviennent finalement anecdotiques, même si on surprend parfois quelque congénère dans les images, habitant les espaces créés pour lui.

Avec cette quasi disparition de l'homme derrière son contexte, Vincent Jendly dresse également un portrait plus objectif de « l'autre Amérique » : les façades froides et gigantesques, ou encore les rues parfois vidées de leurs occupants soulignent la cruauté du modèle américain: sur le chemin qui conduit au succès, on est seul et confronté à une réalité faite de concurrence et de désillusions. A New York, comme ailleurs aux Etats-Unis, l'investissement que ce monde impose pour réussir le rend totalement inhumain, l'homme y étant dépassé par des réalités environnementales qui ne sont plus à son échelle, et qui desservent souvent ses aspirations profondes.

Pour parvenir à saisir la ville comme un jardin d'acier et de verre, prodigieux et froid, le photographe a dû s'élever et obtenir des accès à des endroits normalement interdits.

## Vincent Jendly

Vincent Jendly est né à Fribourg (Suisse) en 1969. Il a grandi à Toulouse et s'est installé à Lausanne en 1994 où il vit et travaille actuellement.

Il s'est formé à la photographie en autodidacte et ce n'est qu'en 2008 qu'il prend le parti radical de changer de vie et de se consacrer entièrement à la photographie.

En 2009 et 2010, il réalise une première série sur New York qui a été publiée par le magazine l'Insensé, consacré à la Photographie Suisse, et a été présentée lors du Festival International de la Photographie de Kaunas en Lituanie en 2011.

### Prix et Bourses

2012

> Finaliste du Prix Voies Off des Rencontres Photographiques d'Arles (France)

2010

> Finaliste du Prix Voies Off des Rencontres Photographiques d'Arles (France)

> Finaliste du Prix Voies Off des Rencontres Photographiques d'Arles (France)

> Mention en catégorie « architecture » aux International Photography Awards, Los Angeles (USA)

### Presse

2011

> Portrait dans l'émission 'La Culture' - [www.latele.ch](http://www.latele.ch) (nov. 2011)

> Portfolio dans l'Insensé spécial « photographie suisse », magazine annuel français de la photographie contemporaine

### Expositions

2012

> Epicentre, Voies Off (exposition collective)

> New York, Les Nuits Photographiques de Pierrevert (exposition et projection)

> New York, Centre d'art la Fenêtre (Montpellier) - Les Boutographies Hors les murs

> Photographie Suisse, Festival CIRCULATION(S), Paris (projections)

2011

> New York, galerie Burri Bondy, Zurich, Suisse

> New York, Festival International de la Photographie de Kaunas, (Lituanie) sélectionné par la MEP (Paris)

2010

> New York - Forum d'Architecture Romand, Musée des arts décoratifs, Lausanne (Suisse)

> New York, United Nations, New York (USA)

2009

> New York - galerie Black&White, Lutry (Suisse)

2008

> New York - galerie ArtFriends, Lausanne (Suisse)



777 United Nations Plaza



247 W 46th Street I



120 Broadway



460 Madison Avenue III





1335 Avenue of the Americas I



345 Park Avenue



One Central Park West II



620 W 42nd Street



130 W 42nd Street I



One Bryan Park II

# Tirages de presse disponibles



120 Broadway  
référence image: JEN\_11\_006



345 Park Avenue  
référence image: JEN\_11\_003



130 W 42nd Street I  
référence image: JEN\_11\_014



247 W 46th Street I  
référence image: JEN\_11\_002



La Galerie  
du Crochetan  
a l'immense plaisir  
de présenter  
l'exposition

**Vincent Jendly**  
*New York*

**Dulce Pinzón**  
*La véritable histoire des Super-héros*

**10 janvier au 1<sup>er</sup> mars 2013**

*Commissariat : Julia Hountou & Carole Colnat*

**Vernissage : samedi 12 janvier à 19h30**

en présence de Vincent Jendly à l'issue de l'événement  
« La Folle journée » qui se tient de 11h à 19h.

Théâtre du Crochetan  
Rue du Théâtre 6 / 1870 Monthey / Suisse / T. +41 (0)24 475 79 11  
Horaires : lundi-vendredi, 9h - 12h, 14h - 18h + les soirs de spectacles : 14h - 23h / minuit  
Ouvert les dimanches 20 janvier et 15 février

[www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch)

**GALERIE**  
**CRO**  
**CHE**  
**TAN**

# Vincent Jendly

*New York*

# Dulce Pinzón

*La véritable histoire des Super-héros*

Le théâtre du Crochetan à Monthey expose conjointement les séries *New York* de Vincent Jendly et *La véritable histoire des super-héros* de Dulce Pinzón. L'exposition qui rassemble 38 photographies sera l'occasion de découvrir l'intégralité de la série de Dulce Pinzón ainsi que des tirages inédits de la série de Vincent Jendly.

Bien que les deux séries photographiques aient été réalisées à New York, elles sont l'expression de thématiques et d'approches formelles très différentes.

Vincent Jendly, photographe suisse, s'intéresse à la ville et à son architecture et plus précisément aux gratte-ciel ; cathédrales vertigineuses à l'esthétique majestueuse. A New York, peut-être plus que n'importe où ailleurs, les gratte-ciel nous renvoient au rêve américain : symboles d'un idéal, des ambitions humaines. L'approche formelle du photographe qui conjugue prise de vue frontale et point de vue élevé renforce la dimension esthétique des bâtiments tout en évacuant l'humain. Au-delà de la beauté des images et de l'idéal qui a préfiguré la réalisation de ces architectures, n'aurions-nous pas construit plus grand que nous ne pouvions habiter ou assumer ?

Dulce Pinzón, photographe mexicaine, s'attache à la situation des immigrés mexicains ou latino-américains à New York qui par leur travail soutiennent à la fois l'économie américaine et l'économie de leur pays d'origine. Ce faisant, elle porte un regard plein d'humour (ou de malice) sur notre représentation du courage et de la valeur en faisant référence à l'imagerie des super-héros. Ses photographies, à l'allure faussement légère, sous-tendent ainsi des questionnements en lien avec les problématiques économiques actuelles tout autant qu'elles nous interrogent sur la pertinence des modèles véhiculés par nos sociétés.

Image au verso © Dulce Pinzón. Spideeman. Bernabe Mendez de l'État de Guerrero est l'auteur de vitros à New York.  
Il aime le Mexique 500 dollars par nuit.  
Spide Communication visuelle

- 
- Exposition organisée en collaboration avec K-Echo photo : [www.k-echo-photo.com](http://www.k-echo-photo.com)
  - L'exposition s'inscrit dans le cadre de la manifestation «La BD au Théâtre» qui a lieu du 12 janvier au 12 avril 2013.
  - Du 22 janvier au 2 avril, atelier enfants tous les mardis autour de l'exposition, de 16h45 à 17h45.  
Réservations : 024 475 79 24 ou [melisende.navarre@monthey.ch](mailto:melisende.navarre@monthey.ch)

## Dulce Pinzón - La véritable histoire des Super-héros

Après le 11 Septembre, la notion de “héros” a commencé à se manifester de plus en plus fréquemment dans la conscience collective. En cette période de crise, la nécessité de reconnaître le travail et l’extraordinaire détermination de certains individus face au danger s’imposait, ceux-ci sacrifiant parfois leur vie en tentant d’en sauver d’autres. Néanmoins, dans le tourbillon des médias qui affichaient, en une, les désastres et autres états d’urgence, il était aisé de passer à côté d’innombrables héros qui œuvrent chaque jour pour le bien d’autrui, tout autant que ces autres héros glorifiés ; mais en des circonstances bien moins théâtrales.

Le travailleur immigré mexicain à New York est l’exemple même du héros qui passe inaperçu. Il travaille souvent de très longues heures dans des conditions extrêmes, et économise sur son salaire, si bas soit-il, au prix d’immenses sacrifices, pour l’envoyer au Mexique à sa famille et à sa communauté.

Discrètement, l’économie mexicaine est devenue dépendante de l’argent envoyé par des travailleurs résidants aux États-Unis. De la même manière, l’économie américaine devient petit à petit dépendante de la main-d’œuvre mexicaine. C’est de cet immense sacrifice, passé sous silence et inavoué, que nous parle Dulce Pinzón. Elle rend ici hommage à ces hommes et ces femmes, figures courageuses et déterminées, qui réussissent tant bien que mal, sans le moindre pouvoir surnaturel, à supporter de difficiles conditions de travail afin d’aider leurs familles et communautés à survivre et prospérer.

Ce projet est constitué de 19 photographies couleurs d’immigrants latino-américains vêtus de costumes de super-héros américains ou mexicains célèbres. Chaque image représente le travailleur / super-héros sur son lieu de travail et est accompagnée d’une légende constituée de son nom, sa ville natale, le travail qu’il assume et la somme d’argent qu’il envoie à sa famille par semaine ou par mois.

Ce projet a été plébiscité en Amérique et a fait l’objet de nombreuses expositions outre-manche : Montclair Museum of Art, Center for Photography (Woodstock), Brevard Art Museum, Art Basel Miami, Center for Photography de Sydney (Australie). Il fut présenté en projections dans le cadre de l’exposition manifeste “from here on” aux Rencontres d’Arles 2011.

La série a été primée à de nombreuses reprises notamment lors du 6th International Photography Symposium Mazatlan Abierto, le Center of Photography de Santa Fe, la XIe Biennale de Mexico, les XXIV Encuentros de Arte Joven...

En 2010 la série “La véritable histoire des super-héros” reçoit le soutien de la la Gaea Foundation / Sea Change Residency.

En 2012, cette série a été exposée au Luxembourg en France (Montpellier) ainsi qu’en Belgique et en Chine (Pingyao International Photography Festival). Cette même année, elle fut retenue dans le cadre des nominations au prix Pictet.





Catwoman  
**Minerva Valencia** de Puebla est nourrice à New York. Elle envoie au Mexique 400 dollars par semaine.



Captain America  
**Roy Acosta** de Porto Rico est policier à New York. Il envoie à Porto Rico 300 dollars par mois.



Spiderman  
**Bernabe Mendez** de l'État de Guerrero est laveur de vitres à New York. Il envoie au Mexique 500 dollars par mois.



Hulk  
**Paulino Cardozo** de l'État de Guerrero est manutentionnaire chez un marchand de fruits et légumes. Il envoie au Mexique 300 dollars par semaine.



The Thing  
**Luis Hernandez** de l'État de Veracruz est ouvrier en démolition à New York. Il envoie au Mexique 200 dollars par semaine.



Fantastic Twins  
**Elizabeth et Enrique Alonso** de l'État de Puebla sont employés dans un restaurant à New York. Ils envoient au Mexique 400 dollars par semaine.



Harvey Birdman  
**José Rosendo De Jesus** de l'État de Guerrero est responsable syndical à New York. Il envoie au Mexique 700 dollars par mois.



Superman  
**Noe Reyes** de l'État de Puebla est livreur à Brooklyn. Il envoie au Mexique 500 dollars par semaine.



Chapulín  
**Adalberto Lara**, de l'État de Mexico est ouvrier de chantier à New York. Il envoie au Mexique 350 dollars par semaine.



Wonder Woman  
**Maria Luisa Romero**, de l'État de Puebla travaille dans une laverie à Brooklyn, New York. Elle envoie au Mexique 150 dollars par semaine.

## Dulce Pinzón

Ses photographies couleurs et grand format sont le résultat de mises en scène savamment élaborées. Empreinte de nombreuses références et faisant usage d'une approche métaphorique, son œuvre porte un éclairage sur les réalités modernes et met en exergue les dualités et décalages existants au sein de certaines considérations et réalisations de notre monde actuel. Au travers de ses récentes séries, elle s'est ainsi attachée à questionner notre définition de l'héroïsme en regard de l'ignorance que nous avons de ces héros du quotidien restant dans l'ombre ou bien encore la fragilité de nos conceptions définissant les différences raciales.

Née à Mexico en 1974, elle a vécu aux États-Unis de 1995 à 2011 ; elle vit et travaille actuellement au Mexique.

Elle étudie la communication et les médias à l'Universidad de las Américas à Puebla Mexico et la photographie à l'université d'Indiana en Pennsylvanie. En 1995, elle s'installe à New York où elle étudie à l'International Center of Photography. Son travail a été publié et collectionné dans le monde entier. En 2001, ses photos sont utilisées pour la couverture d'une édition du livre d'Howard Zinn, Une histoire populaire des États-Unis. En 2002, elle remporte la prestigieuse bourse Jóvenes Creadores au Mexique pour l'ensemble de son œuvre, participe à la 12<sup>e</sup> édition de la Biennale Mexicaine du Centro de la Imagen et obtient le fellowship de la New York Foundation for the Arts en 2006. En 2008, elle obtient une bourse de la Ford Foundation et en 2010 la Gaea Foundation / Sea Change Residency pour sa série « La véritable histoire des super-héros ». Elle arrive en première place au Symposium international de photographie de Mazatlán Abierto pour cette même œuvre.

En 2012, elle publie son premier ouvrage monographique et fait partie des nominations pour le Prix Pictet.

### Prix et Bourses

2012

> Nomination au Prix Pictet 2012 pour "La véritable histoire des Super-héros"

2011

> Prix du Perrier Art Contest, salon international d'art moderne et contemporain 'Zona Maco', Mexique

2010

> Gaea Foundation / Sea Change Residencies Award  
> Bourse NALAC 'Fund for the Arts' (NALAC: National Association of Latino Arts and Culture)  
> 6th International Photography Symposium: Mazatlán Abierto. Premier prix avec "La véritable histoire des Super-héros"  
> Troisième Prix du Inter-American Development Bank, IDB Cultural Center

2008

> Ford Foundation Fellowship

2007

> Prix de l'artiste de l'année attribué par Art for Change Organization

2006

> New York Foundation for the Arts Fellow in Photography  
> Mention honorable avec la série "La véritable histoire des Super-héros", Santa Fe Center for Photography  
> 1<sup>er</sup> Prix du public et mention honorable du jury pour la série "La véritable histoire des Super-héros" - XII Biennale of El Centro de La Imagen, Mexico

2005

> Sélection de la série "La véritable histoire des Super-héros" - XXIV Encuentro de Arte Joven  
> 1<sup>er</sup> Prix, IX Contemporary Art Festival of Puebla

2004

> Sélection de la série "Multiracial" - XXIV Encuentro de Arte Joven

2003

> Lauréate de la bourse FONCA pour les artistes mexicains

> Mention honorifique décerné par la National Coalition for Human Rights

2002

> Mention honorifique décernée pour le Positive Focus contest 17 "Portraits"

1996

> Lauréate de la bourse décernée par la Fondation Herbert & Irene Wheeler

## Expositions

2013

> La véritable histoire des Super-héros, Galerie Le Bleu du Ciel, Lyon (France)

> La véritable histoire des Super-héros, Théâtre du Crochetan, Monthey (Suisse)

2012

> La véritable histoire des Super-héros, Château Gilson, La Louvière (Belgique)

> La véritable histoire des Super-héros, Massachusetts College of Art and Design, Boston  
> Historias del Paraíso IMAGINA Museum, Puebla México

> La véritable histoire des Super-héros Zia Gallery, Chicago

> La véritable histoire des Super-héros Galerie Clairefontaine, Luxembourg

> La véritable histoire des Super-héros Casa de México de La Cité Internationale Universitaire de Paris

> La véritable histoire des Super-héros FNAC Monaco

> Face Contact. Retrato y Comunicación Center for Contemporary Art, Pekin, China (group exhibition)

> New York : Latin American artist in New York AMA Art Museum of the Americas, Washington DC (group exhibition)

> Los Impoliticos : Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo Uruguay (group exhibition)

2011

IMAGINA Patricia Conde Galería, México DF

> Salon de la Photo Paris France

> La véritable histoire des Super-héros Rencontres Internationales de Photographie, Arles, France

> La véritable histoire des Super-héros FNAC: Montparnasse, Marseille et Lyon, France (Jeunes artistes mexicains dans le cadre des Rencontres d'Arles)

> La véritable histoire des Super-héros Australian Centre for Photography, Sidney Australie

> La véritable histoire des Super-héros Brevard Art Museum, Floride (catalogue)

2010

> "People I like" Galería Talcual, México DF

> La véritable histoire des Super-héros Festival Cultural de Zacatecas galería MUNO Zacatecas

2009

> La véritable histoire des Super-héros, Smith Farm Center for the Healing Arts, Washington DC

> La véritable histoire des Super-héros, Consulado General de México en San Francisco, California

> SI SEULEMENT J'AVAIS PU TE PARLER Consulado General de México à Montréal, Canada

> Beyond Borders, La véritable histoire des

Super-héros, Lycoming Collage,  
Pennsylvania

1999

> Viviendo en el Gabacho Museo de Arte  
Moderno Agustín Arrieta, Puebla

2008

> La véritable histoire des Super-héros,  
Trinity University, San Antonio, Texas

2007

> Reflecting Culture: The Evolution of  
American Comic Book Superheroes  
Montclair Museum of Art, New Jersey  
> Art Basel Miami Galería Kuntshaus, Miami  
> La véritable histoire des Super-héros The  
Center for Photography at Woodstock, New  
York  
> La véritable histoire des Super-héros  
Banco Interamericano de Desarrollo,  
Washington, DC  
> La véritable histoire des Super-héros  
Biblioteca Central de Brooklyn, New York

2006

> Los Superhéroes y Multiracial Queens  
Museum of Art, New York  
> La véritable histoire des Super-héros  
Augusto Yayiko Y Gallery, New York  
> La véritable histoire des Super-héros  
Museo Diego Rivera, Mexico D.F  
> La véritable histoire des Super-héros 13th  
San Diego Latino Film Festival, Galería  
Planet Rooth

2005

> La véritable histoire des Super-héros  
Galería Kunsthaus Santa Fé, San Miguel de  
Allende México  
> La véritable histoire des Super-héros  
Galería de La Universidad Iberoamericana,  
Puebla México

2004

> Multiracial Galería Pedro Meyer del  
Centro Integral de Fotografía de Puebla

2002

> Loteria Casa de Cultura, Puebla México  
Retrato Mexicano Auditorio Bread & Roses  
New York

2000

> 10 Retratos Galería Multi Kulti, Soho New  
York  
> Loteria Galería 2/20 New York



## **Collections**

### **Privées**

Televisa Foundation, PERRIER, Galería de La Raza San Francisco CA, Revolution Agency NYC, Colección Raúl y Mily Gari de Molina, Colección de Mr. y Ms Mandel

### **Musées et Institutions**

The Queens Museum of Art, The Montclair Art Museum, El Museo del Barrio, National Museum of Mexican Art, Museum of Art Fort Lauderdale Florida, Snite Museum of Art | University of Notre Dame, Brevard Art Museum | Florida, Universidad de Maryland, Organización EnFOCO, The Center for Photography at Woodstock, MUNO: El no-museo de arte contemporáneo de Zacatécas, Centro de La Imágen México, BRIC Rotunda Gallery Nueva York

## Tirages de presse disponibles :



The Thing  
LUIS HERNANDEZ de l'Etat de Veracruz. Il travaille comme manoeuvre sur des chantiers de démolition à New York. Il envoie 200 dollars par semaine.  
référence image: PIN\_I I \_028



Captain America  
ROY ACOSTA de Puerto Rico. Il travaille comme policier à New York. Il envoie 300 dollars par mois.  
référence image: PIN\_I I \_037



Robin  
ERNESTO MENDEZ de Mexico. Il travaille comme gigolo à Time Square (New York). Il envoie 200 dollars par semaine.  
référence image: PIN\_I I \_025



Harvey Birdman  
JOSÉ ROSENDO DE JESÚS de l'Etat de Guerrero. Il travaille comme responsable syndical à New York. Il envoie 700 dollars par mois.  
référence image: PIN\_I I \_031