



## André Raboud

<http://andrerraboud.ch/>

Né en 1949, vit et travaille à Saint-Triphon

**Prix culturel 2011 de l'Etat du Valais**

**Prix 2017 de la Fondation Gianadda décerné par l'Académie des beaux-arts de Paris**

Son travail est profondément marqué par la connaissance et le respect du matériau qu'il utilise principalement, la pierre, le travail de la pierre en taille directe. Les voyages et les rencontres jalonnent son évolution stylistique. L'ensemble de ses sculptures, l'évolution, le choix des matériaux, la technique même du travail constituent ainsi une œuvre très construite, à la charge symbolique forte, d'une volonté essentialiste affirmée et d'une capacité émotionnelle soutenue.

André Raboud se consacre dès 1969 exclusivement à la sculpture, il expose cette même année à la Galerie de la Salle centrale de Monthey.

De ses voyages au Japon en 1990 et 1992, il rapporte une impressionnante série de sculptures en lave et en serpentine sur le thème de L'homme qui crie, à la suite d'une visite au Musée de la bombe atomique d'Hiroshima. Exécution dans ce pays d'une série d'œuvres monumentales principalement en granit noir. De retour du Japon, il abandonne progressivement un type d'ornementation qui mettait en avant les mélanges de matériaux et les superpositions, pour se tourner vers une sculpture plus intimiste et plus silencieuse. Nombreux travaux en granit noir et en serpentine inspirés par les thèmes de la philosophie japonaise, en particulier sur le thème des «Jardins».

Dès 1993, importante série de sculptures d'atelier en serpentine et en quartzite regroupées sous le titre Porte pour un ange. Travaux sur le thème du «Cadre» abordé de façon très directe, où la pierre éclatée s'oppose aux surfaces sciées ou polies. Trente ans de sculpture en 1999, retour à la Tour de Duin, pour une grande exposition, personnelle cette fois, accompagnée de très nombreuses publications prestigieuses.

Dès 1999, La jeune fille et la mort, La mémoire et la mer, Les jeunes filles, Les grands passages, autant de figures emblématiques qui reviennent inlassablement hanter et nourrir le répertoire formel d'une production extrêmement généreuse et prolifique. Aujourd'hui, ce répertoire formel se concentre de plus en plus sur la thématique des Amants, des grandes Stèles et des Monolithes, tous de granit noir d'Inde ou d'Afrique. Ces dernières années seront l'occasion de nombreuses expositions, en particulier dans le sud de la France, en Valais et à New York, de nombreuses commandes monumentales attestent de sa reconnaissance.

En 2009, importante présentation de son travail au Théâtre de la Ville de Monthey, «Quarante ans de sculpture», quarante ans après celle de 1969. L'ensemble de ces sculptures et leur évolution, le choix des matériaux utilisés, la technique même du travail, constitue ainsi une œuvre très construite, à la charge symbolique forte, d'une volonté essentialiste affirmée et d'une capacité émotionnelle soutenue.

### OEUVRES MONUMENTALES

- 1971 Viège, Usine Lonza, acier inoxydable
- 1973 Monthey, Usine Giovanola, acier corten, 600 x 300 x 300 cm
- 1975 Monthey, granit vert, 300 x 40 x 40 cm
- 1976 Monthey, granit vert, 300 x 90 x 90 cm
- 1977 Vernier, marbre de Vérone, 250 x 180 x 40 cm
- 1978 Lausanne, granit vert, 350 x 400 x 200 cm
- 1979 Sion, granit rouge, 450 x 300 x 220 cm
- 1980 Genève, granit vert, 180 x 300 x 100 cm
- 1983 Saint-Maurice, granit rouge, 200 x 400 x 80 cm
- 1984 Lausanne, Grand sanctuaire, granit rouge, 300 x 1300 x 600 cm
- 1985 Monthey, granit rouge, Ville de Montreux, granit rouge
- 1986 Bâle, Usine Ciba-Geigy, granit rouge
- 1987 Bex, Le grand passage, granit du Mont-Blanc, 400 x 2700 x 800 cm
- 1990 Sion, Hôpital cantonal, granit des Vosges, 250 x 450 x 110 cm et 200 x 1000 x 1000 cm
- 1991 Ville de Mure-Aji, Japon, Table du repos, granit blanc, 255 x 438 x 190 cm
- 1992 Kagoshima, Japon, Museum de Nagashima, Le grand totem, granit noir, 450 x 90 x 90 cm
- 1994 La Tour-de-Peilz, Nestlé Rive-Reine, Zen no Maru I, granit noir d'Afrique, ø 333 cm x 40 cm
- 1998 Sion, Bâtiment de la Suva, Ensemble sculpture jardin cour intérieure
- 2000 Paudex, Nestlé Nespresso SA, granit du Brésil, Grain de café, 250 x 125 x 80 cm

## EXPOSITIONS

- 2016 Espace Arlaud, Lausanne
- 2013 Galerie Ferrari Art Gallery, Vevey  
Exposition au château Castelgrande de Bellinzzone, Tessin
- 2012 Exposition à l'Arsenal et dans le jardin de la Fondation Pierre Gianadda, Martigny  
Exposition *Nuit blanche* à l'espace HUIS CLOS avec Pierre Zufferey, Sion
- 2011 Exposition *Nuit Blanche* à la Galerie de l'Hôtel de Ville d'Yverdon-les-bains  
Exposition *Nuit blanche* au Museu brasileiro da escultura de São Paulo avec Pierre Zufferey, Brésil
- 2009 « 40 ans de sculpture », Exposition au Théâtre du Crochetan, Monthey  
Galerie Meier, Arth am See  
Galerie Ô quai des arts, Vevey
- 2007 Cloître de Sainte-Ursanne, avec Simonin, Sainte-Ursanne  
Galerie Adler, Genève  
Living with Art Gallery, New-York
- 2006 Galerie Adler, Gstaad  
Château de Vaumarcus, Vaumarcus  
Jardin alpin, Champex  
Domaine Saint-Joseph avec François Aubrun, Aix-en-Provence, France  
Galerie Ô quai des arts, Vevey
- 2005 Galerie Meier, Arth am See  
Cathédrale d'images avec Christian Eggs (photos), Les Baux-de-Provence, France  
Galerie Krafft, Zurich
- 2004 La Belle Usine, Fully  
Galerie Die Halle, Langnau am Albis
- 2003 Galerie de l'Unesco, Genève  
Galerie Ô quai des arts, Vevey
- 2002 Château de Sainte-Roseline, « Les grands espaces », Les Arcs, France  
Ambassade du tourisme, Saint-Tropez, France  
Galerie Dehullu, Beelden in Gees, Hollande
- 2001 Galerie Schützenhalle, Viège  
Jardins de l'Hôtel du Mont-Blanc, Chamonix  
«Les grands espaces» dans le cadre des «Flâneries musicales», Champéry
- 2000 Galerie Cour Saint-Pierre, Genève  
Parc Villa Roland, Divonne-les-Bains, France  
Parc Stagni, Chêne-Bougeries  
Théâtre du Crochetan, Monthey
- 1999 Chapelle de la Visitation, Thonon, France  
Manoir de la Ville de Martigny, Martigny  
Tour de Duin, Bex  
Espace suisse, Strasbourg, France  
Centre culturel suisse, Milan, Italie
- 1998 Château de Venthône, Sierre  
Galerie Kleinherz, Ludwigshafen, Allemagne  
Galerie Numaga, Auvernier  
Jardin botanique de l'Université, Neuchâtel
- 1996 Galerie Art-Top, avec Jacquet, Montreux
- 1995 «Bout de chemin», Galerie Willfried von Gunten, avec Gottfried Tritten, Thoun  
Galerie Meier, avec Michel Piotta, Arth am See  
Terza Biennale SPSAS d'arte all'aperto (catalogue), Cureglia
- 1994 Galerie Numaga, Auvernier
- 1993 Galerie Pavillon Werd (catalogue), Zurich  
Ecole d'architecture de la Ville de Paris, La Villette, avec Pierre Mariétan, Paris  
Manoir de la Ville de Martigny, Martigny
- 1992 10 Stone Gallery Saitawa, Japon  
Sophia Gallery Shinagawa, Tokyo, Japon  
Stone Gallery Harajuku, Tokyo, Japon  
Stone Museum, Mure-Cho Kita-Gun, Japon  
Galerie de l'Escalier, Paris
- 1991 Espace Dancer, Montreux
- 1990 Sculptures extérieures, Villa Weindenhof, Steinach  
Galerie Carzaniga et Ueker (catalogue), Bâle
- 1989 «André Raboud, 20 ans de sculpture» Musée cantonal des beaux-arts et La Grenette, Sion
- 1988 Galerie Portfolio (Schmuckausstellung), Lausanne  
Mémoires, Villa du Parc, Annemasse, France  
Galerie Carla Führ, Munich, Allemagne
- 1986 Château d'Aigle, Aigle
- 1985 Galerie Numaga, Auvernier
- 1984 Galerie Carla Führ, Munich, Allemagne  
Stadthaus, Tuttlingen

- 1964 Galerie Zur Matze, Brigue
- 1983 Galerie Lopes, Zurich  
Fondation Pierre-Gianadda, Martigny
- 1982 Maison des arts et loisirs, Thonon  
Galerie Numaga, Auvernier
- 1981 Galerie Schöneck, Riehen  
Galerie Suisse, Paris
- 1980 Galerie Lopes, Zurich  
Galerie Numaga, Auvernier
- 1979 Galerie 63, Klosters
- 1978 Château de Monthey, Monthey  
Galerie du Pré-Carré, Porrentruy  
Galerie Lopes, Zurich
- 1977 Maison des arts et loisirs, Thonon, France  
Galerie Aarequai, Thounne  
Galerie Numaga, Auvernier
- 1976 Galerie de la Grange-à-l'Evêque, Sion
- 1975 Maison des arts et loisirs, Thonon, France  
Galerie Marie-France Bourély, Paris, France  
Galerie Dédale, Genève
- 1975 Salle centrale, Monthey
- 1974 Galerie Aslec, Sierre  
Galerie Henry Meyer, Lausanne  
Galerie de la Cathédrale, Fribourg  
Galerie Grande-Fontaine, Sion
- 1972 Salle centrale, Monthey  
Galerie Henry Meyer, Lausanne  
Manoir de Martigny, Martigny
- 1970 Galerie du Guet, Lausanne  
Galerie Art Libre, Martigny
- 1969 Galerie de la Salle centrale, Monthey

## PUBLICATIONS

- 2016 André Raboud, sculptures 2009-2015.  
Editée à l'occasion de l'exposition d'André Raboud à l'Espace Arlaud à Lausanne, cette monographie présente le travail de création du sculpteur, entre 2009 et 2015, dont l'œuvre figure dans de grandes collections privées et publiques, aussi bien en Suisse qu'à l'étranger. Outre l'édition courante, un coffret présente une édition originale de tête tirée à 49 exemplaires. Dans son écrin de luxe, cette monographie est accompagnée d'un bronze original La petite vague, numéroté et signé par l'artiste.
- 2011 Le Grand Dialogue (Film documentaire, DVD, 2011), un film de Christian Berrut.
- 2010 Nuit Blanche (textes de Françoise Jaunin, Marie Léa Zwahlen et Véronique Ribordy, photos de Philippe Burdel).  
Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition au prestigieux musée MuBE de São Paulo au Brésil, cet ouvrage retrace la rencontre de deux artistes suisses, André Raboud et Pierre Zufferey, l'un sculpteur et l'autre peintre.
- 2009 André Raboud, sculptures 2002-2009 (textes de Françoise Jaunin, Christian Michaud, Armande Reymond, Nicolas Raboud, photos de Philippe Burdel).  
Editée à l'occasion de l'exposition «40 ans de sculpture» d'André Raboud au Théâtre du Crochetan à Monthey, cette monographie présente le travail de création du sculpteur, entre 2002 et 2009, dont l'œuvre figure dans de grandes collections privées et publiques, aussi bien en Suisse qu'à l'étranger. Outre l'édition courante, un coffret présente une édition originale de tête tirée à 49 exemplaires. Dans son écrin de luxe, cette monographie est accompagnée d'une «feuille» de granit gravée d'un dessin d'André Raboud et enchâssée ainsi qu'un bronze original Les amants, numérotés et signés par l'artiste.
- 2002 André Raboud, sculptures 1999-2002 (Textes de Clémence de Biéville, Pierre Caran, Nicolas Raboud et José Warmund, photos de Philippe Burdel).  
Un projet fou: une exposition des œuvres d'André Raboud dans un lieu mythique, le Champ-de-Barme à Champéry. Cet événement a donné naissance à cet ouvrage qui apporte un regard sensible sur cette aventure.