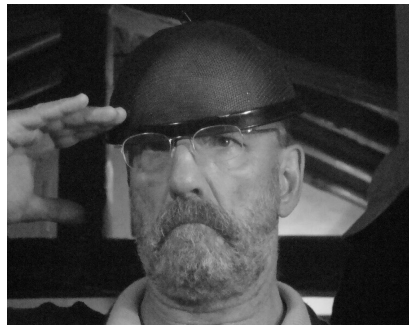


Jean-Pierre Gos, acteur



Né en 1949, Jean-Pierre Gos, débute sa carrière en tant que dessinateur de presse, notamment pour la *Neue Zürcher Zeitung* et pour le magazine *Construire*.

Il initie la réalisation d'une bande dessinée qu'il laisse inachevée, mais elle trouve son aboutissement dans la forme d'un monologue joué au Théâtre du Stalden à Fribourg par Gisèle Sallin sous le titre d'*Eléonore, la dernière femme sur la Terre*. Il y fait une brève apparition.

C'est cette première expérience qui lui permet de trouver son mode d'expression. Il suit alors les cours de l'ESAD à Genève.

Depuis 1978, il exerce le métier de comédien tant au théâtre qu'au cinéma.

A ce jour, il a joué dans plus de 70 pièces de théâtre, dans des mises en scène notamment de Benno Besson, Thomas Ostermeier, Alain Françon, Claude Santelli, Manfred Karge, Philippe Mentha, Georges Wod, Séverine Bujard, Bernard Meister, Jean-Gabriel Chobaz, Frédéric Pollier, Gianni Schneider, Marielle Pinsard, Marcel Robert, Philippe Morand, Joseph Voeffray, Anne Vouilloz, Jacques Rebotier, Pierre Bauer, Benjamin Knobil, Marcela Bideau, Zoé Eggs et d'autres...

Sa filmographie comprend à ce jour 72 films dont *Vincent and Theo* (Robert Altman) *Jeanne d'Arc* (Luc Besson), *Quand j'étais chanteur* (Xavier Giannoli), *Le Couperet* (Costa Gavras) etc.

La télévision lui offre également une vingtaine de participations à des séries et à des téléfilms.

Toute sa filmographie visible à cette adresse : <http://www.imdb.com/name/nm0331433/>

L'Opéra de Lausanne lui permet de faire ses débuts aux côtés de chanteurs lyriques dans *Le Directeur de Théâtre* de Wolfgang Amadeus Mozart où il interprète le rôle-titre, *La Canterina* de Josef Haydn et *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehar dans une mise en scène de Jérôme Savary, puis *La Périhole* et *la Grande Duchesse de Gérolstein* (mise en scène Omar Porras), *Pierre et le Loup* de Pokoviev (mise en scène Gérard Demierre) et dans le cadre de la Route Lyrique deux folies d'Offenbach, *Monsieur Choufleuri* et *Croquefer* (mise en scène Eric Vigié) et *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney (mise en scène Jérôme Deschamps).

L'écriture fait également partie de son travail. D'abord pour le théâtre, *Un oiseau dans le plafond*, (inspirée du grand coucou de la Forêt Noire qui trône depuis toujours dans sa maison de famille à la Fouly), pièce créée au Théâtre du Grütli à Genève sera reprise à Paris, Ankara, Toulouse, Lausanne et Lucerne, puis *Solange et Marguerite* dans une mise en scène de Gisèle Salin à Sion, reprise à Genève puis à Québec. Il adapte *Un Oiseau dans le plafond* et réalise un court métrage qu'il intitule *Wazo*, entièrement filmé dans le val Ferret. Il participe également en qualité de narrateur à trois films de JLGodard : un épisode de « Histoire(s) du Cinéma », « Liberté et Patrie » et « Image et Parole ». En 2016, il donne une lecture publique à Issert en Valais avec Marthe Keller.

Il se lance enfin dans l'écriture pour la voix et crée en 1999 *Les Roses blanches contre-attaquent*, un spectacle musicale qui sera présenté au Théâtre du Grütli à Genève, à l'Atelier volant à Lausanne, reprise à Sierre puis en tournée en Pologne. Il écrit les textes de *Sept Mélodies pour la pleine lune* sur des compositions de Lee Maddeford inspirées des dessins de John Howe qui sont présentées au Festival de la Pleine lune à Nyon.

Jean-Pierre Gos meurt probablement aux alentours de 2053 muni des saints sacrements de l'Eglise.