



# LE GRAND ORGUE DES VOIX

Un projet d'Antoine Auberson





## Démarche artistique

Il s'agit d'un projet de longue durée, la construction d'une grande fresque chorale au développement constant impliquant un nombre important de chanteurs et chanteuses.

Le principe de composition s'articule sur des axes d'improvisations construites.

La philosophie de cette démarche prétend donner à entendre l'expression du vivant dans son aspect du renouvellement, de la ferveur commune de servir le son comme objet d'impermanence, et de vivre par la même une expérience de présence intense, pour l'auditeur, comme pour l'interprète.

Pour réaliser ce but, des ateliers de travail sont mis en place dans diverses institutions comme des écoles de musique et de théâtre dans les cantons de Vaud, Neuchâtel, Fribourg, Genève.

La réunion de ces différents groupes donnera lieu au « Grand Orgue des Voix »

## Ateliers de préparation

Il s'agit dans ces ateliers d'un développement du langage musical, basé plus particulièrement sur l'utilisation de l'outil vocal dans ses possibilités multiples :

Timbres, nuances, harmoniques, verbe, onomatopée,  
ainsi que l'usage sans restriction de nos connaissances à savoir : la tonalité, la modalité, l'atonalité, les sons hors intonation, la polyrythmie, la polyphonie, autant d'outils et d'acquisition d'outils servant la cause d'un événement sans cesse en renouvellement.







## Modules

Des modules sont ici proposés comme des rendez-vous.

Développement de sons , de situations : (solistes, trio quatuor, octuor, ensembles fragmentés, tutti, ensemble à géométrie variable)

Le but étant de nommer, travailler rigoureusement au corps ces jeux sonores, et de créer ainsi une « bibliothèque » propre à chaque groupe et en relation aux différentes personnalités en présence.

Ainsi naissent au fil du temps, des « partitions ».

Le compositeur intervient dans ces tissus sonores comme un organiste et utilise tous les registres des voix dans une composition spontanée.



## Procédé de réalisation

### 1er trimestre

Composition de 4 groupes d'environ 20 chanteurs pour les sessions de répétitions.

Un groupe par samedi de 09h00 à 12h00 .

### 2ème trimestre

Réunion des groupes instruits de 60 à 80 chanteurs au Grand Orgue des Voix le samedi de 13h00 à 16h00 dans les lieux du groupe du matin.

A partir du 2ème semestre

Selon la cadence suivante

Samedis :

Groupe 1 groupe 2 groupe 3 groupe 4+Grand Orgue

Groupe 1 groupe 2 groupe 3+Grand Orgue groupe 4

Groupe 1 groupe 2+Grand Orgue groupe 3 groupe 4

Groupe 1+Grand Orgue groupe 2 groupe 3 groupe 4





## Lieux des concerts

1er Concert à l'église St François le 25 janvier 2014  
17h.

Tous les concerts seront donnés dans des lieux à l'acoustique généreuse : Eglise, temples, salles de concert mais aussi sous forme de performance, dans des lieux inhabituels.

Des solistes pourront y être invités.

Ce projet s'adresse à tous chanteurs passionnés  
Une audition est prévue sous forme d'entretien de motivation, à l'issue du premier trimestre.

## Objectifs de l'Association

Ce que propose l'association Grand Orgue des Voix

- L'élargissement des connaissances musicales à travers l'instrument vocal
- L'élaboration d'une œuvre musicale d'envergure
- La diffusion de celle-ci par des concerts réguliers dans des lieux prestigieux
- Des ateliers de travail
- Des cours de chant individuels en appoint







## Charte

Les choristes s'engagent par semestre sous la forme d'une cotisation mensuelle ou semestrielle

Le contrat est reconduit tacitement pour le semestre suivant sauf dénonciation de celui-ci un mois avant la nouvelle échéance.

Les choristes s'engagent à s'investir à tous les ateliers et concerts

L'association Grand orgue des voix prend en charge l'organisation concernant les lieux des ateliers, les lieux de concerts, le faire-savoir.

## Renseignements / Inscriptions

[www.legrandorguedesvoix.ch](http://www.legrandorguedesvoix.ch)

*Antoine Auberson, compositeur, saxophoniste, créateur d'évènements culturels, partage son travail entre compositions et interprétation au sein de diverses réalisations, alliant l'écriture classique, populaire, jazz et expérimentale et développe les ateliers d'expression vocale depuis 2000.*

Toutes les peintures de la brochure réalisées par **Christine Cruchon**