



2019  
50<sup>e</sup>

BASILIQUE DE  
VALERE  
SION - VALAIS

50<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE L'

ORGUE

ANCIEN ET DE LA MUSIQUE ANCIENNE

du 13 juillet au 24 août 2019  
18 mai concert d'ouverture

# 50<sup>e</sup> édition

Chers amis de l'orgue,

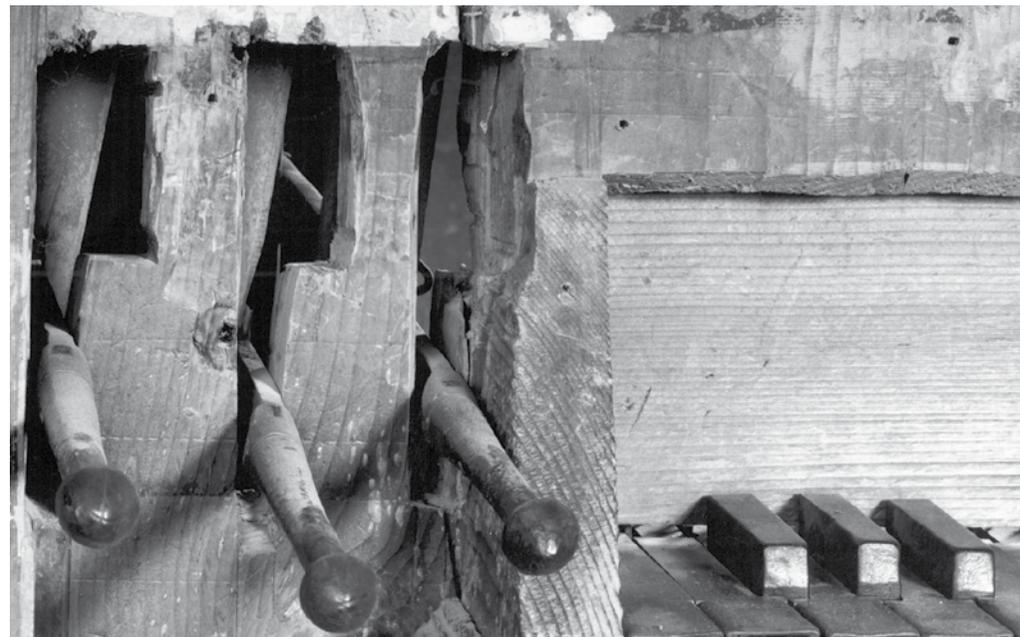
Notre festival s'efforce depuis 50 ans de mettre en valeur l'orgue de Valère, prestigieux instrument qui, malgré sa petite taille et les limites de son répertoire, offre suffisamment de possibilités pour satisfaire ses auditeurs. En invitant les meilleurs organistes du moment, en mêlant l'orgue à d'autres instruments et ensembles, en cherchant à valoriser l'orgue sous toutes ses formes, nous espérons combler notre public.

Quel chemin parcouru depuis la redécouverte de cet instrument dans les années 1950 jusqu'à ce 50<sup>e</sup> anniversaire qui aura le bonheur de voir l'orgue sonner dans un tempérament mésotonique! Certains fidèles du Festival se souviennent des tous premiers concerts qui se donnaient deux fois de suite le dimanche après-midi, à 15h et à 17h. Il fallait oser jouer sur un instrument aussi particulier que celui de Valère, à une époque où les connaissances en musique ancienne n'étaient pas aussi poussées qu'aujourd'hui. Dès les débuts du Festival, cet orgue a intéressé les plus grands organistes du monde: Jan Wallach, Janosz Sebestyen, Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Philipp Swanton, André Isoire et tant d'autres qui ont enchanté les Sédunois. La forme des concerts a évolué avec le temps; peu à peu, d'autres

instrumentistes se sont mêlés à l'orgue, le Festival a gagné en notoriété jusqu'à occuper une position internationale. Tout ceci n'aurait pu se réaliser sans le soutien de nos autorités, de nos sponsors, de nos membres-amis et du Chapitre cathédral de Sion.

Oui, les soutiens financiers sont indispensables à la bonne marche d'un festival, mais ils ne sauraient suffire. Derrière une telle entreprise, il y a toujours des passionnés qui offrent leur énergie, leurs compétences et leur temps... Quand ce n'est pas leur vie... Je pense à Monsieur **Maurice Wenger** (et sa famille), fondateur et cheville ouvrière de ce festival ainsi qu'à ses fidèles amis **Jean-Jacques Gramm** et **Jean-Pierre Rosset**. Qu'ils soient ici remerciés pour leur engagement sans limite.

Un anniversaire est un moment important qu'il convient de mettre en valeur. Nous avons tenu à marquer cet événement par **une programmation riche et variée** qui fait la part belle à des ensembles vocaux sédunois traditionnellement liés à Valère, **l'édition d'un CD** contenant un choix de pièces jouées à Valère durant ces dix dernières années et l'installation sur l'orgue d'un **tempérament mésotonique pur**.



Détail de l'orgue au moment de sa restauration, en 2004, par Füglistser. H. Preisig et B. Dubuis, Centre de documentation de la Cible, Sion.

En effet, depuis le printemps 2019, l'orgue bénéficie d'un *accordage* qui répond pleinement aux exigences sonores de la musique généralement jouée à Valère. Certaines pièces du répertoire sonnent enfin comme il se doit! Cette décision de retrouver un tempérament ancien sur l'orgue, résulte de l'impulsion des trois organistes agréés à Valère, impulsion encouragée par notre Festival qui tenait absolument à valoriser l'orgue et à en augmenter l'attrait. C'est aussi grâce au soutien et à la sensibilité du Chapitre de la Cathédrale de Sion et de l'Etat du Valais, que la chose a pu être décidée. Le tempérament mésotonique parachève ainsi les travaux effectués sur l'orgue par la manufacture Füglistser en 2004.

Amis mélomanes, de l'orgue, de Valère, du Festival, nous vous invitons à feuilleter ce programme, certains que vous y trouverez votre bonheur, au tournant d'un concert.

Véronique Dubuis, directrice





# MAISON GILLIARD

CRÉATEURS D'ÉMOTIONS DEPUIS 1885



**BIENVENUE**  
À NOTRE VINOOTHÈQUE

RUE DE LOËCHE 70 | 1950 SION | 027 329 89 29 | MAISON@GILLIARD.CH

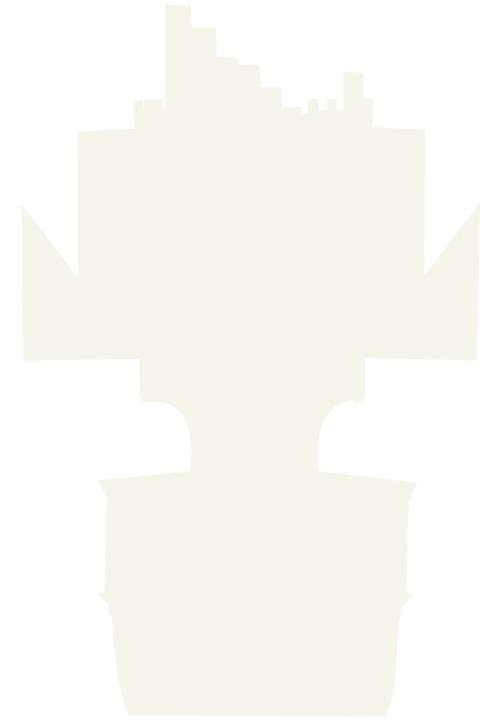
[WWW.GILLIARD.CH](http://WWW.GILLIARD.CH)

## histoire

### Le plus ancien orgue jouable au monde

L'orgue de la Basilique de Valère sur Sion est un instrument extraordinairement précieux et d'un intérêt historique et artistique exceptionnel. Les ornements du buffet révèlent le savoir-faire de la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle.

Des huit jeux de l'orgue, cinq sont constitués de tuyaux de l'époque gothique. En 1687, l'orgue a été agrandi par Christophe Aebi, de Soleure. Les basses du clavier ainsi que la pédale présentent une *octave courte* où les tons ut dièse, ré dièse, fa dièse et sol dièse sont absents. Le clavier manuel de l'orgue actuel s'étend de ut 1 à ut 5, (autrefois si 1 - la 4) et le pédalier de ut 1 à ut 2 (octave courte). Les volets ont été peints par Pierre Maggenberg vers 1437. L'instrument a retrouvé sa voix en 1954 grâce à une respectueuse intervention de la maison Kuhn. La dernière restauration (par Füglistler) date de 2004. Lors de cette restauration, on s'est limité aux travaux strictement indispensables, pour éviter de modifier en quoi que ce soit le timbre et la disposition technique de l'ouvrage.



### Composition de l'orgue actuel

#### Clavier manuel

Principal 8'  
Octave 4'  
Copel 4'  
Quint major 2 2/3'  
Superoctave 2'  
Quint minor 1 1/3'  
Mixtur 1' 2 rangs

#### Pédale

Basse 16'+8'



## Ensemble vocal de la Schola de Sion

Marc Bochud direction  
Michel Bignens orgue

Concert retransmis par la chaîne de radio Espace 2

### Schola de Sion

Fondée en 1930, la Schola a toujours eu pour objectif la formation chorale des jeunes. Pour ce faire, elle base son fonctionnement sur le soutien mutuel entre enfants, adolescents et adultes. Les chanteuses et les chanteurs plus âgés soutiennent et encadrent les plus petits jusqu'à ce que ceux-ci soient à leur tour en mesure de transmettre leurs connaissances et leur expérience aux nouveaux venus. Afin de permettre aux plus expérimentés et aux anciens membres intéressés de profiter pleinement de la formation reçue, la Schola a créé en 2008 un *Ensemble vocal mixte* qui aborde de nouveaux répertoires de façon plus performante et plus approfondie.

L'Ensemble se réunit pour des projets ponctuels comme, en 2018, les *Musikalische Exequien* de Schütz et les motets de Schütz et Bach (avec orchestre et solistes), ou encore *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Haendel.

16h, samedi 18 mai

## programme

### Lamentations du prophète Jérémie (à 5 voix)

**Johannes Kotter**  
vers 1480-1541

\* Prohoemium in re  
Salve Regina alterné orgue/chœur:  
\* 1. Salve Regina  
\* 2. Vita dulcedo  
\* 3. Ad Te clamamus  
\* 4. Ad Te suspiramus  
\* 5. Eia ergo  
\* 6. Et Iesum benedictum  
\* 7. O clemens  
\* 8. O pia  
\* 9. O dulcis

**Orlando di Lasso**  
1532-1594

Première lamentation du premier jour

**Antonio de Cabeçon**  
1510-1566

\* Tiento del quarto tono

**Orlando di Lasso**

Deuxième lamentation du premier jour

**Arnolt Schlick**  
vers 1460-1521

\* Maria zart

**Orlando di Lasso**

Troisième lamentation du premier jour

**Francisco Correa de Arauxo**  
1584-1654

\* Quarto tiento de quarto tono

**Girolamo Frescobaldi**  
1583-1643

\* Tocata Auanti Il Recercar  
\* Recercar Cromaticho post il Credo

**Orlando di Lasso**

*Tristis est anima mea*

**Anonyme**  
XVI<sup>e</sup> siècle

\* Upon La, Mi, Re

**John Bull**  
vers 1562-1628

\* *Gloria Tibi Trinitas*

\* orgue seul



### Marc Bochud

Dès son plus jeune âge, Marc Bochud joue de la flûte, de la clarinette et du basson. A Fribourg, il étudie au conservatoire et à l'université, tout en développant son expérience de choriste, notamment au sein de l'Ensemble *Orlando Fribourg*. De nombreux cours et stages lui permettent de se perfectionner dans la direction de chœur et d'orchestre. En tant que chanteur et chef de chœur, Marc Bochud collabore avec l'Opéra de Fribourg. Il prend aussi part à de nombreux projets mêlant représentation scénique et voix humaines. De 2000 à 2015, Marc Bochud est à la tête de l'Ensemble Vocal *DeMusica* de Fribourg. En 2003, il prend la direction du groupe vocal *Ars Laeta* de Lausanne et de la *Schola* de Sion. Il enseigne dès 2008 la musique au Collège du Sud à Bulle et dès 2015 il dirige l'Atelier collectif de musique vocale de *La Manufacture*. En tant que chef d'oratorio, Marc Bochud dirige de nombreuses œuvres de musique baroque et sacrée, menant entre autres l'Orchestre de *Chambre de Lausanne* et l'Orchestre *Capriccio Basel*. Marc Bochud s'intéresse aussi volontiers à la création contemporaine.

### Michel Bignens

Michel Bignens étudie la théorie, l'orgue et le clavecin aux conservatoires de Lausanne et Genève. Dès 1974, il est organiste titulaire de plusieurs églises des environs de Vevey. Il enseigne régulièrement le solfège, le contrepoint et l'harmonie à Lausanne, tout en donnant cours et concerts en Suisse et dans les pays voisins. Dès 1984, Michel Bignens pratique quotidiennement le manichordion – que les francophones nomment *clavicorde* – et qu'il préfère aux autres claviers. Il improvise volontiers, entre autres bien sûr à l'église, et compose lorsqu'il en a le temps. Michel Bignens est particulièrement attiré par la musique de claviers d'avant 1630, et s'est quelque peu spécialisé dans ce répertoire. Mais cela ne l'empêche pas de s'adapter au style des instruments qu'il touche. Fin observateur des insectes et des araignées, il s'inspire des déplacements des salticides pour sa technique de clavier.



**Gestion de fortune BCVs,  
l'excellence au service  
de votre patrimoine**



**Banque Cantonale  
du Valais**  
www.bcvs.ch

La confiance rapproche





## Antonio Galanti orgue

Antonio Galanti, organiste et compositeur italien, étudie au conservatoire de Florence. Il obtient les diplômes de piano, composition, orgue, instrumentation et musique chorale. À l'université de Pise, il décroche un master en lettres (histoire de la musique). Il reçoit le 1<sup>er</sup> prix au 7<sup>e</sup> Concours suisse de l'orgue (Suisse, Sion), le 1<sup>er</sup> prix au 31<sup>e</sup> Festival de musique ancienne (Belgique, Bruges) et le 3<sup>e</sup> prix au 18<sup>e</sup> Concours International de Composition *Edvard Grieg* (Norvège, Oslo).

À partir de 1989, Antonio Galanti est professeur d'orgue puis titulaire en harmonie, contrepoint, fugue et composition au conservatoire de Florence. A partir de 2017, il y est titulaire en composition. Il joue un peu partout en Europe et publie CD, articles, dissertations, monographies, éditions critiques et propres compositions. Antonio Galanti est également inspecteur ministériel pour les orgues historiques dans les provinces de Pise et Livourne.

16h, samedi **13 juillet**

### programme

jeu de l'organiste projeté sur le mur sous la tribune de l'orgue

#### Les élèves de Bernardo Pasquini entre la Toscane et l'Europe

<b>Georg Muffat</b> 1653-1704	Toccata Septima, 1690
<b>Giovanni Maria Casini</b> 1652-1719	Pensiero Secondo, 1714
<b>Francesco Gasparini</b> 1661-1727	Sonata in Fa
<b>Johann Philipp Krieger</b> 1649-1725	Passacaglia
<b>Antonio Galanti</b> 1964	Toccata Decima, 2019 (pour l'orgue de Valère, en première exécution)
<b>Azzolino Bernardino della Ciaia</b> 1671-1755	3 <sup>o</sup> Ricercare, 1727
<b>Domenico Zipoli</b> 1688-1726	Toccata, 1716 Partite in la, 1716



## concert-conférence

autour du dernier volume d'Étienne Darbellay sur la musique de clavier de Frescobaldi

**Andrea Macinanti** orgue

**Étienne Darbellay et Constance Frei** musicologues

*Concert parrainé par la Fondazione Margherita et la Fondation Willy Brauchli.*

Ces dernières années, Étienne Darbellay s'est voué à la recherche et à l'édition de 13 volumes liés à la musique essentiellement de clavier de Girolamo Frescobaldi. C'est ce 13<sup>e</sup> et dernier volume qui nous intéresse ici car il contient quelques inédits qui seront joués à Valère. Étienne Darbellay et Constance Frei, co-éditrice, professeure assistante à l'Université de Lausanne et à l'EPFL, donneront des explications sur leurs recherches et le minutieux travail que représente une telle édition. Ils émailleront leurs propos d'exemples musicaux joués par Andrea Macinanti.

Le 13<sup>e</sup> et dernier volet de la série Frescobaldi des *Monumenti Musicali Italiani*, publiée sous les auspices de la *Società Italiana di Musicologia*, réunit l'héritage manuscrit du compositeur, centré principalement sur la musique de clavier et quelques pièces instrumentales ou vocales inédites, œuvres authentiques ou d'attribution douteuse.

Une investigation systématique dans les archives publiques et privées d'Europe et des États-Unis, ainsi qu'une minutieuse enquête philologique, ont permis de présenter pour la première fois des pages de Frescobaldi sans concordance ou avec des concordances partielles, inconnues ou inédites, ou des versions authentiques mais différentes de celles connues.

Cette édition critique se compose de trois tomes: l'un de textes introductifs, divisés en sept chapitres, accompagnés d'un vaste et riche appareil critique, les deux autres, de musiques totalisant presque cinq cents pages.

Un CD contenant les textes en français (intégralité) et en anglais (préfaces) est joint au volume des Textes. Ce travail totalise plus de mille pages avec trois volumineux index (formes, genres, musiques aussi bien dans l'appareil critique que dans la musique) et d'abondantes illustrations en facsimile.

16h, samedi **20 juillet**



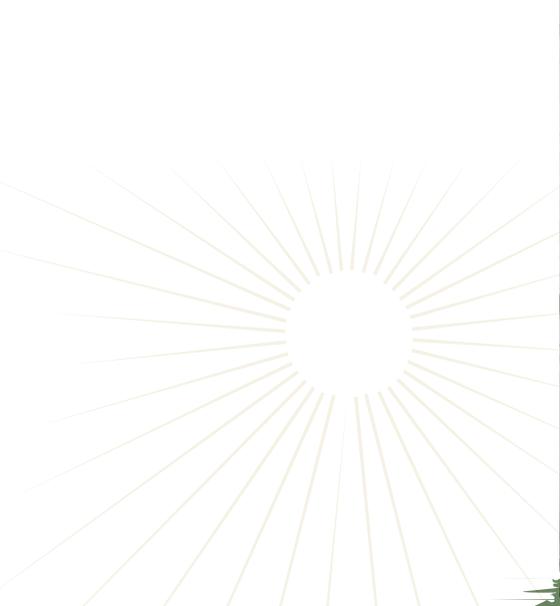
*Ossona, un plaisir durable*

## Auberge et gîtes d'Ossona

Félix Racot et Bénédicte Dubuis



1969 Saint-Martin/VS  
+41 27 281 28 73  
auberge-ossona@bluewin.ch  
www.ossona.ch



### Andrea Macinanti

Né à Bologne, Andrea Macinanti obtient trois diplômes (orgue, clavecin et chant) dans les conservatoires de Bologne et de Parme, un master à la faculté des lettres et philosophie de l'université de Bologne, ainsi qu'un doctorat en musicologie à l'université de Genève. Professeur d'orgue au Conservatoire G. B. Martini de Bologne, il enregistre plusieurs œuvres de compositeurs italiens des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, comme par exemple l'œuvre complète pour orgue de Marco Enrico Bossi joué sur des instruments historiques. En tant que concertiste, Andrea Macinanti joue dans toute l'Europe, au Japon, en Russie et aux États-Unis. Membre de l'Accademia Filarmónica de Bologne, il est depuis 1988 directeur artistique du Festival International *Organi antichi, un patrimonio da ascoltare* (Bologne) et co-directeur de la revue *Arte Organaria e Organistica* depuis 1994. Andrea Macinanti publie également de nombreuses éditions critiques. Il est décoré du titre de Cavaliere dell'Ordine *Al Merito della Repubblica Italiana*.

### Etienne Darbellay

Étienne Darbellay étudie le piano au conservatoire de Genève, puis décroche en 1971 un doctorat en musicologie et philosophie à l'université de Fribourg. Il enseigne à Marlboro (USA), à l'université de Genève, puis devient professeur à l'université Laval à Québec (1979-1985) avant de revenir à Genève dès 1985 comme professeur de musicologie. Etienne Darbellay publie abondamment dans les domaines de la musicologie. Parmi ses thèmes de prédilection : histoire et théorie musicale de la Renaissance et du Baroque, techniques et procédures de l'édition musicale scientifique (philologie, paléographie), histoire de la musique de clavier, accord et tempérament musical, problèmes de pratiques d'exécution, analyse musicale, perception et phénoménologie de la musique ou encore l'esthétique et la philosophie du temps musical. Il est également l'auteur du logiciel d'édition musicale Wolfgang, utilisé dans toutes ses éditions musicales récentes.

### Constance Frei

Constance Frei étudie la musicologie à l'université de Genève où elle soutient en 2008 une thèse de doctorat sur les différentes pratiques d'exécution dans la littérature pour violon en Italie au XVII<sup>e</sup> siècle. Elle apprend le piano et le violon au conservatoire de Genève puis obtient son diplôme à la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En tant que violoniste, Constance Frei donne des concerts en Europe et enregistre pour la maison Tactus. Elle distille des cours de musicologie dans les universités de Genève, Fribourg, Lausanne, Saragosse, en parallèle à un riche travail de publication scientifique et la réalisation d'un film intitulé *Le violon en Italie 1600-1700*. Le prix de la Fondation Pierre & Louisa Meylan lui est décerné en 2015 pour l'ensemble de son parcours. En 2016, Constance Frei est nommée professeure assistante en musicologie à l'université de Lausanne et enseigne au collège des Humanités de l'EPFL, ainsi qu'à la Haute École de Musique de Lausanne. Elle prépare actuellement un ouvrage sur l'histoire de la typographie musicale à Bologne au XVII<sup>e</sup> siècle.



## **Frédéric Mayeur** orgue **Judith Pacquier** cornet à bouquin **Les Traversées Baroques**

### **Frédéric Mayeur**

Frédéric Mayeur étudie d'abord le piano puis entre en 1994 au Conservatoire national de région de Strasbourg où il suit un cursus complet en orgue, clavecin et musique ancienne. Après l'obtention de nombreux prix dans cette école, il se perfectionne au CNSM de Paris.

Frédéric Mayeur enseigne la culture et la formation musicales au sein de l'ENM d'Épinal de 2005 à 2008. Il dirige actuellement le Centre diocésain de formation des organistes du diocèse de Metz, qu'il crée en 2008 à la demande de l'évêque de Metz. Il cumule également deux autres casquettes : celle d'organiste titulaire des grandes orgues de la basilique du Sacré Cœur de Nancy et celle d'organiste

du grand-orgue de la cathédrale Saint-Bénigne de Dijon.

Frédéric Mayeur donne de nombreux concerts ainsi que des master class en France et à l'étranger, tant en soliste qu'au sein de formations diverses. Accompagnateur réputé, il est régulièrement sollicité par les Maîtrises des cathédrales de Dijon et Metz, par l'Ensemble Vocal du Luxembourg (EVL), l'ensemble *Filigrane* de Strasbourg ainsi que l'ensemble vocal *Joseph Samson* de Dijon.

Formé à la facture d'orgues, Frédéric Mayeur est également technicien-conseil pour le département de la Moselle dans le cadre de l'Agence Départementale de l'Orgue.

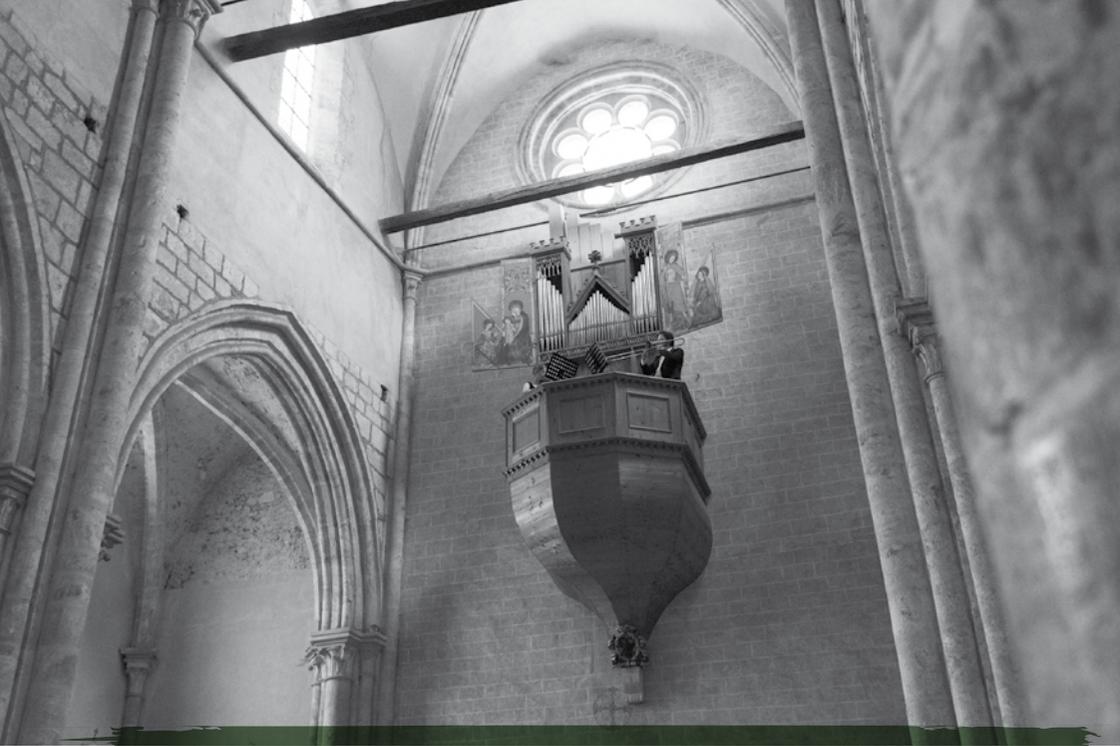
16h, samedi **27 juillet**

### **programme**

#### **Tientos, batallas y glosas**

<b>Francisco Peraza</b> 1564-1598	Medio registro alto de primer tono
<b>Juan Cabanilles</b> 1644-1712	*Passacailles
<b>Francisco Correa de Arauxo</b> 1584-1654	Tiento XLVI
<b>Hernando de Cabezón</b> 1541-1602	*Dulce memoria
<b>Sebastian Aguilera de Heredia</b> 1561-1627	Salve de primer tono por de la sol re
<b>Juan Cabanilles</b>	*Tiento por A la mi re
<b>Andres de Sola</b> 1634-1696	Tiento de primer tono de mano derecha
<b>Pablo Bruna</b> vers 1611-1679	*Pange lingua
<b>Francisco Correa de Arauxo</b>	Tiento de medio registro de dos triples de segundo tono
<b>Hernando de Cabezón</b>	*Diferencias sobre la gallarda milanese
<b>Pablo Bruna</b>	Tiento sobre la letanía

\*orgue seul



Route de Pra 5 | CH-1993 Veysonnaz  
 T +41 27 207 22 77 | M +41 79 665 80 75  
 visalp@netplus.ch | www.visalp.ch

### Judith Pacquier

Passionnée par la musique italienne du début du XVII<sup>e</sup> siècle, et après des études de flûte à bec, d'analyse et d'histoire de la musique, Judith Pacquier se consacre très rapidement à son instrument de prédilection : le cornet à bouquin. Elle suit l'enseignement de William Dongois et de Jean-Pierre Canihac, dont elle intègre la classe au CNSMD de Lyon pour y obtenir son DNESM en 2001.

Concertiste reconnue, elle poursuit une carrière d'instrumentiste au sein de nombreux ensembles dont elle partage régulièrement les activités de concerts et de créations discographiques. Enseignante enthousiaste, Judith Pacquier dirige de 2000 à 2013 le *Conservatoire Itinérant*, projet novateur proposé par les *Chemins du Baroque dans le nouveau monde*. Elle peut ainsi assurer le rayonnement de la pratique des musiques anciennes sur tout le continent latino-américain et au-delà. Elle est régulièrement invitée dans l'Europe entière

pour donner des master class sur le cornet à bouquin, l'improvisation et la musique d'ensemble.

Judith Pacquier assure également la direction artistique des *Traversées Baroques*, ensemble qu'elle a fondé en 2008 avec Étienne Meyer.

### Les Traversées Baroques

Cet ensemble vocal et instrumental réunit des musiciens d'horizons différents pour redonner vie à des répertoires de musiques européennes du début du XVII<sup>e</sup> siècle (Italie, Pologne, République tchèque). Projet fédérateur et novateur en Europe, il propose des programmes originaux donnés en concert ou reconstitués sur scène quand il s'agit d'opéras, enregistrés au disque ou transmis dans le cadre d'ateliers et de master class, le tout dans un constant souci d'excellence artistique. Les *Traversées Baroques* se produisent dans des lieux prestigieux en France et à l'international.

MANUFACTURE D'ORGUES  
**Füglistler** sàrl  
 Grimisuat / www.fuglistler-org.ch

CONSTRUCTION  
 RESTAURATION  
 ENTRETIEN

tél. 027 398 24 36  
 info@fuglistler-org.ch

16h, samedi **3 août**

## La Passion de Jeanne d'Arc

Projection du film muet de Carl Theodor Dreyer

**Guy Bovet** improvisations à l'orgue

Le film muet et en noir et blanc de Dreyer, daté de 1928, relate le procès de Jeanne d'Arc en 1431.

Guy Bovet improvisera tout au long du film, comme sur un orgue de cinéma. L'orgue de Valère, contemporain de Jeanne d'Arc, soutiendra le film que l'on reconnaît comme le chef d'œuvre de Dreyer. L'organiste bénéficiera à la tribune d'une installation technique lui permettant de suivre l'action du film tout en jouant. Le film sera projeté sur le mur de la tribune, une originalité qui ne fera cependant aucune concession au respect du lieu.

### Distribution

Renée Falconetti, Michel Simon, Antonin Artaud, Maurice Schutz, Eugène Sylvain, Louis Ravet

### Attention !

En raison de la longueur du film, le concert se terminera aux alentours de 17h30. Le bus navette est retardé à 18h15.

### Guy Bovet

Après des études de piano, puis d'orgue, Guy Bovet se lance rapidement dans une féconde carrière de concertiste à travers tout le globe, récompensée par de nombreux prix et distinctions nationales et internationales.

Organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel de 1988 à 2009, Guy Bovet mène également une riche carrière d'enseignant, que ce soit à la Haute École de Musique de l'Académie de Bâle, au Conservatoire *G.B. Martini* à Bologne ou à l'Université de Salamanque. Nombreuses sont les institutions en Europe, au Canada ou aux USA qui l'invitent dans des cours ou des académies pour bénéficier de son expérience.

Dès ses premières années d'activité professionnelle, Guy Bovet s'investit pour la sauvegarde et la mise en valeur des orgues historiques. Autorité reconnue en matière de restauration et de construction d'orgues, il fonctionne comme expert pour des projets dans le monde entier. Guy Bovet s'occupe aussi d'édition musicale et compose. Son œuvre compte actuellement plus de 250 numéros d'opus, recouvrant tous les genres de la musique, mais avec une préférence pour la musique de scène et de film. Un catalogue complet de ses compositions est en voie d'élaboration en collaboration avec la Bibliothèque Publique et Universitaire de Lausanne.



16h, samedi **10 août**

## Concours d'orgue

Ce concours est destiné aux jeunes organistes suisses et étrangers qui se forment actuellement dans nos hautes écoles de Suisse.

Concert final des trois concurrent(e)s retenu(e)s après les éliminatoires de la veille.

A l'issue de cette finale, trois prix seront distribués aux lauréats, ainsi que le prix du public.

*Prix remis par la Ville de Sion, soutien principal du festival.*

*Prix du public offert par la Société des Amis de Valère.*

R

### Composition du jury

#### **Liuwe Tamminga, Hollande**

Liuwe Tamminga est l'un des plus grands spécialistes du répertoire italien pour orgue des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Il est organiste à la Basilique de San Petronio à Bologne, où il est titulaire des deux superbes instruments historiques, construits par Lorenzo da Prato (1471-75) et Baldassarre Malamini (1596). Il a enregistré de nombreux disques compacts, tous salués par de nombreuses distinctions. Liuwe Tamminga a édité plusieurs volumes de musique pour orgue, dont les *ricercari* du recueil *Musica Nova* (1540), les œuvres pour clavier de Giovanni de Macque, Giovanni Pierluigi da Palestrina ou Marc'Antonio Cavazzoni. Il est conservateur de la collection des instruments anciens de M. Tagliavini à Saint-Colombano à Bologne. Ses activités intenses de concertiste le mènent partout en Europe, aux USA et au Japon.

#### **Jean-Claude Zehnder, Suisse**

De 1972 à 2006, Jean-Claude Zehnder enseigne à la Schola Cantorum Basiliensis, d'où sortent de nombreux musiciens renommés. Organiste titulaire de la Collégiale d'Arlesheim, il joue le célèbre instrument de Jean André Silbermann de 1761. Jean-Claude Zehnder est l'auteur de plusieurs publications, qui se concentrent principalement sur l'évolution du style dans l'œuvre de jeunesse de Johann Sebastian Bach et sur la recherche pour l'interprétation. Il participe à de nombreuses académies d'orgue et est également invité comme jury de concours internationaux. Parallèlement à son activité de concertiste, Jean-Claude Zehnder réalise de nombreux enregistrements. Il est docteur honoris causa de l'université de Dortmund.

#### **Margaret Phillips, Angleterre**

Margaret Phillips a étudié avec Ralph Downes et Marie-Claire Alain et a acquis une réputation de soliste internationale en donnant des concerts dans de nombreuses salles et cathédrales, à travers l'Europe, les Etats-Unis, le Canada, l'Australie et le Mexique. Parmi ses performances marquantes les plus récentes, mentionnons un récital en soirée au Royal Festival Hall, également diffusé sur Radio BBC3, de célèbres concerts à l'Abbaye de Westminster et à la Cathédrale Saint Paul de Londres et, en 2015, deux séries marathon de 18 concerts des œuvres complètes de Bach. Depuis 1996, elle est Professeur d'orgue au Royal College of Music de Londres et est également sollicitée comme professeur, enseignante lors de master class, membre de jury et récitaliste. Ses nombreux CD ont été salués par la critique. En 1994, Margaret Phillips et son mari ont fondé l'English Organ School and Museum dans une ancienne chapelle à Milborne Port, Somerset, où ils possèdent une petite collection d'orgues de facteurs anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.



# Ensemble Res Temporis

## Adrien Pièce orgue

### Ensemble Res Temporis

La troupe a été créée pour redonner vie et âme au château de Tourbillon à Sion au moyen de l'histoire, des mots et de la musique. Depuis plus de six ans, elle propose chaque année un spectacle inédit racontant l'histoire et les histoires du château et de la ville de Sion. Les textes écrits d'après les riches péripéties historiques du lieu sont relus et validés par des historiens. Les musiques, exactement contemporaines des événements évoqués, sont choisies soigneusement pour leur beauté et leur intérêt historique. Res Temporis se compose de comédiens, chanteurs, musiciens et danseurs. Tous sont issus des troupes de théâtre, des ensembles vocaux et musicaux de Sion et bénéficient d'une formation classique. Res Temporis se produit également avec d'autres spectacles historiques, ou en concerts.

### Adrien Pièce

Adrien Pièce pratique le piano dès son plus jeune âge avant de s'intéresser à l'orgue et au clavecin et de suivre l'enseignement de P.-A. Clerc et J. Marville au conservatoire de Lausanne. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle) où il obtient un master d'interprétation en claviers anciens dans les classes d'A. Marcon, R. Lutz (improvisation), L. Ghielmi et J.-A. Bötticher. Il a participé en outre à de nombreux stages et cours privés (M. Bignens, W. Zerler, J.W. Jansen et L.F. Tagliavini).

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux: Concorso Internazionale di clavicembalo, Pesaro (1<sup>er</sup> prix), Paul Hofhaimer Orgelwettbewerb Innsbruck (3<sup>e</sup> prix). Il partage actuellement son temps entre les concerts en solo ou avec plusieurs ensembles de musique ancienne, la recherche, l'enseignement, et l'activité d'organiste du temple de Chavannes-Epenex (Lausanne). Un enregistrement solo avec des œuvres de John Bull et ses contemporains au claviorganum est paru au printemps 2019.

16h, samedi **17 août**

## programme

Pour l'Assomption de la Vierge Marie  
**Imperayritz de la ciutat joyosa**

Sauf mention contraire, les divers recueils remontent au XIII<sup>e</sup> siècle

*Des oge mais quez eu trobar*

**Cantigas de Santa Maria 1.**

*Donna Santissima*

**Laudario di Cortona**

\* Estampie

**Robertsbridge Codex**  
vers 1360

*O Maria d'Omelia*

**Laudario di Cortona**

*O que a Santa Maria mais desprez*

**Cantigas de Santa Maria 12**

\* Estampie

**Robertsbridge Codex**

*Ave Nobilis*

**Carmina Burana Carmina divina**

*Quant voit la flor novele*

**Trouvère anonyme**  
XII<sup>e</sup> siècle

\* Improvisation

*Nembre-sse-te*

**Cantigas de Santa Maria 421**

*Quen a Virgen ben servira / A que serven*

**Cantigas de Santa Maria 103/114**

\* Improvisation

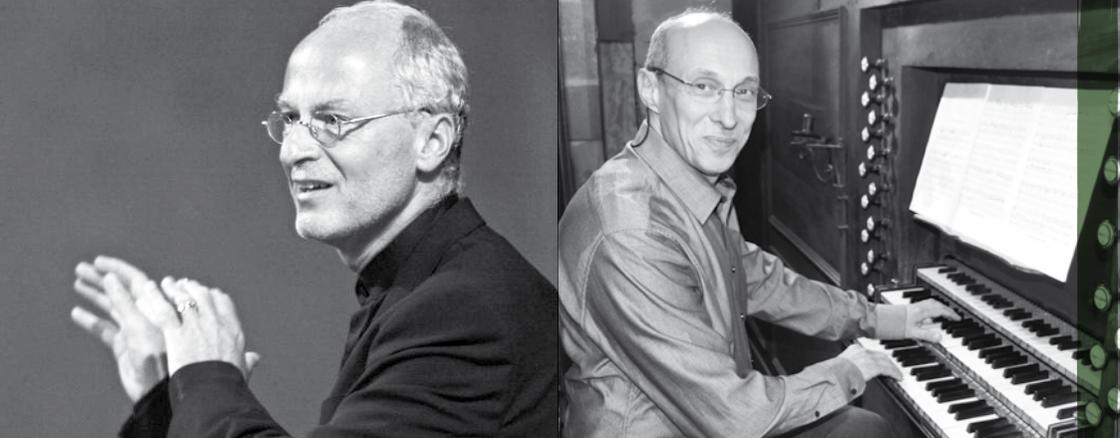
*O que en colta de mort*

**Cantigas de Santa Maria 245**

*Imperayritz de la ciutat joyosa*

**Llibre Vermell de Montserrat**  
XIV<sup>e</sup> siècle

\*orgue seul



# Maîtrise de la cathédrale de Sion

direction Bernard Héritier  
**Jean-Luc Perrot** orgue

## Chœur grégorien Maîtrise de la cathédrale de Sion

Le Chœur grégorien de la Maîtrise de la Cathédrale de Sion, exclusivement constitué de voix masculines, regroupe une douzaine de chanteurs expérimentés et rompus aux subtilités de l'écriture neumatique. Il anime musicalement les célébrations cathédrales des 4<sup>e</sup> dimanches du mois en interprétant les mélodies monodiques du chant officiel de l'Eglise catholique – appelé chant grégorien – qui plongent aux racines mêmes du christianisme.

Il se produit également en concerts. Le dernier en date, dans le cadre du Festival d'Art Sacré 2018 de la Cathédrale de Sion, l'a entendu se produire en alternance avec le groupe de musique médiévale Res Temporis, et chanter les hymnes latines les plus célèbres de la période de Noël. Le Chœur grégorien est dirigé par le Maître de Chapelle de la Cathédrale de Sion, Bernard Héritier, diacre permanent.

## Jean-Luc Perrot

Jean-Luc Perrot est agrégé, docteur en musicologie, actuellement Maître de Conférences à l'ESPE de St-Étienne. Organiste sur les orgues historiques Callinet (1837) de St-Étienne et Clicquot (1783) de Souvigny, il s'est perfectionné auprès de maîtres tels que Michel Chapuis, Jean Boyer, Harald Vogel... Ses enregistrements discographiques sur les orgues de La Chaise-Dieu, Souvigny, Rodez ou récemment à Vil-lerupt, ont montré son attachement aux partitions rares. Ses concerts l'ont amené aux quatre coins de France mais aussi en Italie, Pologne, Allemagne, Espagne, Canada... Jean-Luc Perrot est aussi compositeur et propose plusieurs pages pour orgue seul et orgue à 4 mains, des œuvres pour chœur, carillon, ou diverses formations de musique de chambre. Membre de jury de concours internationaux, il enseigne l'interprétation à l'orgue dans plusieurs master class internationales.

16h, samedi **24 août**

## programme

### Alternatim

<b>Franz Xaver Anton Murschhauser</b> 1663-1738	*Prélude du 3 <sup>e</sup> ton
<b>Hymne cartusien</b>	<i>Conditor alme siderum</i>
<b>Tablature de Cracovie</b> 1548	<i>Salve Regina</i>
<b>Jehan Titelouze</b> 1563-1633	Magnificat 8 <sup>e</sup> ton
<b>Livre vermeil de Montserrat</b>	<i>Laudemus Virginem Splendens ceptigera</i>
<b>Pierre Attaignant</b> 1494-1551	Kyrie Cunctipotens (le plain-chant suit le manuscrit n°5 du Chapitre cathédral de Sion)
<b>Anonyme</b> XV <sup>e</sup> siècle	<i>Gaudens in Domino</i>
<b>Giovanni Battista Fasolo</b> 1598-1664	<i>Ave Maris Stella</i>
<b>Francisco Correa de Arauxo</b> 1584-1654	*Tiento de medio registro de dos tiples
<b>Introït du 1<sup>er</sup> dimanche de l'Avent</b>	<i>Ad te levavi</i>
<b>Jean-Luc Perrot</b> 1959	<i>Rose à qui neige ou gelée</i> sur un texte de Arnould Caupains (XIII <sup>e</sup> siècle), création
<b>Psaume alléluatique de la Résurrection</b>	<i>In exitu Israel</i>

\*orgue seul

**Comité d'honneur**

M. **Maurice Wenger**, Président d'honneur et fondateur du Festival  
 Les **Chanoines du Vénérable Chapitre** de la Cathédrale de Sion et de la Basilique de Valère  
 Mme **Esther Waeber Kalbermatten**, Conseillère d'Etat, Cheffe du DSSC  
 M. **Jacques Cordonier**, Chef du service cantonal de la culture  
 M. **Antoine de Lavallaz**, Président de la Bourgeoisie de Sion  
 M. **Philippe Varone**, Président de la Ville de Sion  
 M. **Pascal Ruedin**, Directeur des Musées cantonaux, Sion  
 M. **Philippe Venetz**, Architecte cantonal, État du Valais  
 Mme **Maria Portmann**, Conservatrice cantonale des monuments historiques  
 M. **Rudolf Bruhin**, Consultant pour les orgues auprès de la commission fédérale des monuments historiques de Suisse, Bâle  
 M. **Jean-Jacques Gramm**, Membre d'honneur  
 M. **Jean-Pierre Rosset**, Membre d'honneur  
 M. **Christophe Holdegger**, Dr Sc. nat., Greifensee  
**Fondation Willy Brauchli**, Pully  
**Fondazione Margherita**, Sion

du Rhône  
 H Ô T E L

**BA**-cchus  
**CHI**-noise  
**BOU**-rguignonne

**faites votre choix de viandes**  
 bœuf, dinde et poulain  
 salade, riz ou frites  
 buffet de sauces et garnitures

**BA**  
**CHI**  
**BOU**

**24.-**

Rue du Scex 10  
 1950 Sion  
 T +41 27 322 82 91  
 @ info@durhonesion.ch

## Association des Amis du Festival International de l'Orgue Ancien et de la Musique Ancienne

### Devenez membre de l'association et bénéficiez des avantages

- remise de la carte de membre
- informations relatives au Festival
- réduction de 10.- sur le prix du billet d'entrée à chaque concert du Festival
- réduction de 5.- sur les prix des cassettes et des disques du Festival

### Remplissez et renvoyez le bulletin ci-dessous à

Festival International  
 de l'Orgue Ancien de Valère  
 Case postale 2382  
 CH-1950 Sion 2

### ou le bulletin en ligne sur

[www.orgueancien-valere.ch](http://www.orgueancien-valere.ch)

La carte de membre vous sera envoyée dès réception du paiement de votre cotisation annuelle, montant payable sur le **CCP 19-3200-7**.

### Le soussigné désire devenir membre de l'Association des Amis du Festival International de l'Orgue Ancien et de la Musique Ancienne de Valère

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

NP/Lieu \_\_\_\_\_

- Membre Ami 50.-  
 Membre soutien 100.- et plus  
 Membre Ami – couple 80.-



## Bus navettes

L'accès à pied à la basilique de Valère dure 20 minutes depuis les parkings du centre ville.  
Autre option : bus navette tous les samedis à 14h30, 15h et 15h30.

**Départ** de la place de la Planta (devant l'Office du Tourisme), arrêt à la place de la Majorie et arrivée sur le prélet de Valère. **Trajet retour** dès 17h45 (3 août à 18h15).

### Réservation

Dès le 1<sup>er</sup> mai 2019  
[www.orgueancien-valere.ch](http://www.orgueancien-valere.ch)  
 ou à l'Office du Tourisme de Sion  
**Tél. 027 327 77 27**

### Prix des places

adultes	25.-
AVS	20.-
étudiants	15.-
membres de l'Association jusqu'à 16 ans	15.- gratuit

### Contact

**Association des Amis du Festival International de l'Orgue Ancien et de la Musique Ancienne**  
 Direction Véronique Dubuis  
 Case postale 2382  
 CH-1950 Sion 2  
[admin@orgueancien-valere.ch](mailto:admin@orgueancien-valere.ch)

Les détenteurs de la carte 20 ans 100 francs entrent gratuitement.

[www.orgueancien-valere.ch](http://www.orgueancien-valere.ch)

Le Festival International de l'Orgue Ancien de Valère remercie les institutions suivantes pour leur précieux soutien :



VILLE DE SION



### ainsi que les sponsors

- Banque cantonale du Valais
- Enclos de Valère, Sion
- Füglistler sàrl, Grimisuat
- Gîtes d'Ossona, St-Martin
- Hôtel du Rhône, Sion
- Maison Gilliard, Sion
- Visalp, Veysonnaz

### et nos partenaires et donateurs

- Amis de Valère
- Fondation Brauchli
- Fondazione Margherita
- Vénérable Chapitre cathédral



A. Bornet et Ch. Picard - Tél. 027 323 32 30 - Fax 027 323 32 03  
 RUE DES CHÂTEAUX - SION - [www.enclosdevalere.ch](http://www.enclosdevalere.ch)

