

La Ballade du Soldat Bardamu

D'après *Voyage au Bout de la Nuit*
de Louis-Ferdinand Céline
Mise en scène : Eric Salama
Jeu : Frederic Polier



LA BALLADE DU SOLDAT BARDAMU d'après " Voyage au bout de la nuit " de Louis-Ferdinand Céline. Mise en scène : Eric Salama. Genève novembre 2017 © Isabelle Meister

C O M P A G N I E 9 4
CO ERIC SALAMA
4 RUE DENTAND CH-1202 GENÈVE
TEL 0041 79 785 03 05
ERIC.SALAMA@BLUEWIN.CH

Ce spectacle est conçu pour pouvoir se jouer partout, et notamment dans des lieux qui ne sont pas usuellement dévolus à la représentation théâtrale. S'il a été créé au Théâtre du Grütli en décembre 2017, il s'en est ensuite échappé pour partir à la rencontre de publics différents, en se jouant dans des cafés, des salles de classes, et un musée.

Ce spectacle, c'est aussi le deuxième volet d'une trilogie autour du thème de la guerre. Il s'inscrit dans une recherche initiée en 2016 avec le « récit du retour de guerre de Ruzzante », et qui s'est terminée en 2018 avec « Grande Paix » d'Edward Bond. Mon désir était d'explorer le thème de la guerre, à travers trois époques différentes, le passé lointain, le passé récent et le futur.



LA BALLADE DU SOLDAT BARDAMU d'après " Voyage au bout de la nuit " de Louis-Ferdinand Céline Mise en scène Eric Salama Genève novembre 2017 © Isabelle Meister

Résumé

Après s'être engagé aux armées sur un coup de tête sans trop y réfléchir, Ferdinand Bardamu arpente incrédule et effaré les paysages de la seconde guerre mondiale, et nous en livre un récit comico-tragique, peuplé de visions ridicules, grotesques, burlesques et cyniques. Ce récit, c'est une protestation violente, enragée et sans compromis, face à l'absurdité et à l'horreur de la guerre, et par-delà cette dernière, face à la bêtise humaine.

C'est autour des chapitres deux, trois et quatre du *Voyage au bout de la nuit* de Céline, ceux qui racontent la guerre de 14/18, que s'articule ce spectacle.

Voyage au bout de la nuit est un roman rude, âpre, et désespéré, et pourtant, il y a pour l'acteur une jubilation à dire cette langue brute, chaotique, rapide, emportée dans le flux de l'oralité, à faire exister ces images grotesques qu'elle transporte, à faire opérer cet humour dévastateur que Céline fait jaillir de la désolation. Avec Céline, la guerre devient Grand-Guignol, et pourtant la poésie reste partout présente. Enfin, c'est avec une profonde intelligence, mais aussi, et cela peut paraître paradoxal, si l'on songe aux pamphlets antisémites qu'il publiera plus tard, une profonde humanité, qu'ici, il conchie la bêtise humaine. Et c'est salutaire.

C'est tout à la fois cette jubilation de la langue, cette révolte, cette profonde intelligence, cet humour dévastateur, et cet humanisme, qui m'ont donné l'envie de porter ce texte à la scène.

La grande et la petite histoire



Il y a deux Histoires : la grande, celle des historiens, des « livres d'histoire », faite de considérations politique, stratégiques, savantes, et la petite, celle des petites gens, de ceux qui comme Ferdinand Bardamu, le narrateur du roman, tentent de mener leur existence tant bien que mal à l'intérieur de la première.

La guerre, nous la suivons à travers les yeux du soldat Bardamu qui n'a que faire de la Grande Histoire, des calculs politiques ou stratégiques de ceux qui décident pour lui. Sa stratégie à lui, c'est d'user de tous les moyens qui lui permettront d'éviter l'affrontement fatal avec l'ennemi, de s'en sortir, de rester en vie. Un ennemi qui n'est ennemi que dans la Grande histoire, mais qui, dans la petite, est juste un autre homme, pareil à lui, et engagé dans la même galère. Mais si le roman se concentre sur la Petite Histoire, on sent que la grande n'est jamais très loin, présente en arrière-plan, mais opaque, absurde, incompréhensible, se rappelant à nous au détour d'une phrase, d'une digression ou d'un commentaire plein d'ironie du narrateur. Ce qui apparaît à la lecture du roman, c'est une tension très subtile entre ces deux perspectives, que je souhaite mettre en exergue dans le spectacle.

L'esprit du spectacle

Il s'agit d'un spectacle, qui peut se déplacer facilement, et se jouer dans toute sorte de lieux, cafés, salles de classes, musées, lieux associatifs...

La mise en scène doit rester légère et peut se modifier au besoin, d'un lieu à l'autre, pour tenir compte au mieux de l'atmosphère, de l'esprit et des spécificités des différents espaces qui accueillent la représentation.

Le spectacle se construit complètement autour de la langue, du jeu, du récit et du rapport entre l'acteur et les spectateurs. Un rapport familier, direct, immédiat. Pas d'artifices, rien qui ne vienne s'immiscer dans cette immédiateté entre l'acteur et son public.

Pas de décors à proprement parler, seuls quelques éléments élaborés à partir d'objets familiers, permettent d'esquisser une ébauche de scénographie. Il ne s'agit en aucun cas d'une tentative de créer l'illusion, de nous emmener dans les «paysages du roman», mais plutôt d'une manière de les évoquer de manière fugitive et poétique. L'écriture, les descriptions de Céline sont bien assez parlantes pour nous faire voyager, et tout élément de décors visant à les représenter de manière trop réaliste, ne pourrait que les appauvrir et brider l'imaginaire. Seul élément matériel pour évoquer la grande guerre : le costume de l'acteur, habillé en poilu de 14/18.



LA BALLADE DU SOLDAT BARONNIER d'après "Voyage au bout de la nuit" de Louis-Ferdinand Céline. Mise en scène Eric Salas. Octobre novembre 2017 © Isabelle Moser

Sortir des théâtres

Sortir des théâtres, emmener le spectacle à la rencontre des gens, c'est quelque chose qui me paraît important aujourd'hui.

Beaucoup de gens ne vont pas au théâtre, pourtant ils sont souvent très touchés lorsque les circonstances font qu'ils assistent à un spectacle. Sortir des théâtres, c'est aller à leur rencontre, toucher un public auquel on a pas l'habitude de s'adresser, établir des rapports différents, plus immédiats, entre l'art et la cité, et créer du lien social.

C'est aussi pour moi, la poursuite d'une démarche amorcée il y a quelques années avec Juliette Ryser, et *Mistero Buffo* de Dario Fo. Nous avons créé le spectacle au Théâtre Saint-Gervais, pour jouer ensuite, dans des lieux différents, non destinés à la représentation de spectacles... Bistrot, cafés, lieux associatifs, places publiques...

Ce fut une expérience remarquable... Nous jouions souvent devant des personnes qui ne se seraient pas forcément déplacées dans un théâtre, et dans ces lieux, nous parvenions à créer pleinement avec les spectateurs, ce rapport direct et familier, que nous avons eu du mal à obtenir totalement au théâtre Saint-Gervais. Enfin, après la représentation, les spectateurs restaient, et le sujet de la pièce donnait lieu à des discussions spontanées qui en prolongeaient le propos.

C'est aussi une expérience que nous avons renouvelée, toujours avec autant de bonheur, avec *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès, puis, récemment, avec *Le récit du retour de guerre* de Ruzzante, et enfin cette *Ballade du soldat Bardamu*.

Eric Salama

Eric Salama

4 Rue Dentand

1202 Genève

Tel 079 785 03 05

Né le 18 décembre 1964

Nationalité Suisse

Formation

- 2000 Stage de marionnettes avec Emilie Valentin, Théâtre Saint-Gervais
- 1989 Stage de commedia dell'arte avec A.Fava, Reggio Emilia, Italie.
Stage d'interprétation avec R.Salomon, E.S.A.D., Genève.
- 1987 Woyzeck, avec B.Meister, aux Activités Culturelles de l'Université de Genève.
- 1987-1989 Conservatoire d'art dramatique de Genève, classes préparatoires.
- 1984-1988 Etudes de Physique, Université de Genève.(examens propédeutiques 1 et 2)
- 1984 Maturité fédérale scientifique.

Metteur en scène

En résidence au Théâtre Saint-Gervais de 2010 à 2015

Metteur en scène associé à la Parole Errante à Montreuil depuis 2008

- 2018 Grande paix d'Edward Bond Théâtre du Grütli, Genève.
- 2017 La ballade du soldat Bardamu d'après Voyage au bout de la nuit de Louis Ferdinand Céline, Théâtre du Grütli, et plusieurs autres lieux à Genève
- 2016 Récit du retour de guerre de Ruzzante, Midi Théâtre.
Reprise de Le Cheval qui se suicide par le Feu D'Armand Gatti, Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel, Vingtième Théâtre, Paris.
- 2015 Le Cheval qui se suicide par le Feu D'Armand Gatti La Parole Errante Montreuil.
Othello de Shakespeare, Théâtre Saint-Gervais Genève.
- 2014 L'affaire de la rue Lourcine et Si ce n'est toi de Labiche et Bond, Théâtre du Grütli, Genève.
- 2013 La nuit juste avant les Forêts de B.M.Koltès Théâtre du Grütli, Genève.
Dans la solitude des champs de coton de B.M.Koltès, T/50 et Théâtre du Grütli, Genève.
- 2012 Si ce n'est toi d'E.Bond, T/50 Genève.
- 2011 Kreuger Business de H.Bendrick et J.Bergquist, Théâtre Saint-Gervais, Genève.
- 2010 Hamlet de Shakespeare, Théâtre de l'Orangerie, Genève.
Le Quetzal d'Armand Gatti, La Parole Errante Montreuil.

- 2009 Rouge noir et ignorant de E.Bond au Théâtre Saint Gervais, Genève.
Le Joint de A.Gatti, Parole Errante Montreuil, et Maison de Quartier de la Jonction Genève.
- 2008 Le Phare de Richard Gauteron, au Vélodrome, Plan-les ouates, Genève.
Lichtenberg opéra de Poche de Julien Pinol, Alhambra Genève.
Frankenstein de E.Salama et Alain Renoult, Festival de la Bâtie, Théâtre Saint-Gervais, Genève.
Le Joint de A.Gatti, production La Parole Errante, au Centre Dramatique de Montreuil.
- 2007 Mistero Buffo de Dario Fo, Théâtre Saint Gervais, Genève.
- 2006 Rouge noir et ignorant de E.Bond au T/50 à Genève.
L'Ile des Esclaves de Marivaux, Théâtre du Caveau, Genève.
- 2004 L'Ile des Esclaves de Marivaux, Théâtre du Caveau, Genève.
- 2003 Les 7 Possibilités du Train 713 en Partance D'Auschwitz De A.Gatti, Théâtre Saint-Gervais Genève.
- 2002 Le petit Cabinet du Docteur Benway, et La Cité d'Interzone, d'après le Festin Nu de W.Burroughs, Théâtre de l'Alambra, Festival de la Bâtie, Genève.
- 2000-2001 Le petit Cabinet du Docteur Benway, d'après le Festin Nu de W.Burroughs, Théâtre de l'Usine, Genève.
- 1998 Weisman et Copperface, de G.Tabori, Théâtre du Grütli, Genève.
- 1997 L'Héritier de Village, de Marivaux, Théâtre de l'Usine, Genève.
- 1996 Mercedes, de T.Brasch, à l'A.P.I., Genève.
- 1994 La Nuit juste avant les Forêts, de B.M.Koltès, au Théâtre du Garage.
- 1993 La deuxième Existence du Camp de Tatenberg, de A.Gatti, au Théâtre du Garage, Genève.
- 1992 La Nuit juste avant les Forêts, de B.M.Koltès, au Théâtre du Garage, Genève.
- 1991 Le Misanthrope, de Molière, au Théâtre du Garage, Genève.
- 1990 Dernière pluie avant l'Hiver, de P.Berney, au Théâtre du Garage, Genève.

Comédien

- 2012 Dialogue Rousseau Voltaire, Théâtre Saint-Gervais, Collèges Rousseau et Voltaire
- 2006 L'Ame dans la Brouette de M.Visniek, Compagnie In-Grata, Contexte Silo, Renens.
- 2005 Aller-Retour de H.Horvath, mise en scène V.Rossier, Comédie de Genève
- 2004 L'Ile des Esclaves de Marivaux, Théâtre du Caveau, Genève.
- 2000 Deux Dialogues de Ruzzante, mise en scène J.Ryser, Théâtre de la grenade, Genève.
- 1998 Titus Andronicus de W.Shakespeare, reprise au théâtre de Vidy, Lausanne.

- 1998 **La Famille Schroffenstein**, de Kleist, mise en scène V.Rossier, Théâtre du Grütli, Genève.
- 1996 **Titus Andronicus** de W.Shakespeare, mise en scène V.Rossier, Helvetic Shakespeare Company, Théâtre du loup, Genève.
- 1995 **Roméo et Juliette** de W. Shakespeare, Mise en scène V.Rossier, en tournée au Globe Festival Neuss (Allemagne), au Festival des nuits de Joux (Pontarlier, France), au Festival de la Bâtie Genève, au théâtre d'Yverdon, et à la Grange de Dorigny (Lausanne).
- 1995 **Le Roi Lear** de W. Shakespeare, Mise en scène F.Polier, Théâtre Pitoeff, Festival de la Bâtie, Genève.
- 1995 **Roméo et Juliette** de W. Shakespeare, Mise en scène V.Rossier, Théâtre Am Stram Gram, Genève.
- 1994 **Le Roi Lear** de W. Shakespeare, Mise en scène F.Polier, Ancien Palais des Expositions, Genève.
- 1993 **Fin de Siècle** de P.Berney, mise en scène P.Berney, au Théâtre du Garage, Genève.
- 1992 **Roberto Zucco**, de B.M.Koltès, mise en scène F.Polier, Théâtre du Garage, Genève.
Aucassin et Nicolette, Adaptation P.Berney, mise en scène P.Bovon, au Théâtre de l'Usine, Genève.
- 1991 **Dernières Nouvelles de la Peste**, de B.Chartreux, mise en scène F.Polier, au Théâtre du Garage, Genève.
Pionniers à Ingolstadt, de M.L.Fleisser, Mise en scène P.Bovon, Théâtre du Garage, Genève.
- 1990 **La Vie Est un Songe**, de Calderon della Barca, mise en scène collective, au Théâtre de l'Usine, Genève.

Spectacles en tant qu'assistant

- 2005 Assistant de V.Rossier pour **Aller-Retour** de Horvath et **Hamlet** de Shakespeare
- 1999 Assistant de A.Gatti pour le spectacle **Incertitudes de Heisenberg** de A.Gatti, SIP, Genève.

Cinéma

- 1998 **Attention aux Chiens**, long-métrage de F.Christophe Marzal, Light night Production.

Ecriture

- 2014-2016 A l'école des chats de Schrödinger
2007-2008 Frankenstein écrit avec Alain Renoult et présenté dans le cadre du Festival de la Bâtie au Théâtre Saint Gervais à Genève.

Enseignement Théâtre

- 2013 Direction d'un stage sur Tabori pour « La Nouvelle Ecole de Théâtre »
2011 Direction d'un stage sur E.Bond pour « La Nouvelle Ecole de Théâtre »
2011 Direction d'un atelier sur Le jeu épique, au Théâtre Saint-Gervais à Genève.
2004 Direction d'un atelier sur Le Théâtre dans le Théâtre chez A.Gatti, au Théâtre Saint-Gervais à Genève.
2000-2001 Direction d'un atelier autour des 7 Possibilités du train 713 en partance d'Auschwitz de A.Gatti, à l'université de Paris VIII et l'académie expérimentale des théâtres.

FREDERIC POLIER

83 rue de Lausanne, 1202 Genève – Suisse

tel : +41 78 683 95 56

mail : cametfred@hotmail.com

Metteur en scène, comédien et directeur du Théâtre du Grütli de 2012 à 2018, directeur du Théâtre de l'Orangerie, de 2007 à 2011, il travaille régulièrement en Suisse et en France, notamment avec Dominique Ziegler au Théâtre du Poche et au Festival d'Avignon, dans le rôle de Jaurès. Mais aussi avec: V.Rossier, Robert Bouvier, Julien Schmutz, Laurence Calame, Cie Gardaz-Michel, Chantal Morel, Eric Salama, Camille Giacobino, G.Tschudi, G. Schneider, S. Bujard, Daniel Vouillamoz, Guillaume Chenevière, David Leroy, Jérôme Robart, A. Boulmer, S. Guex-Pierre, Cie Voeffray-Vouilloz, M. Charlet, Claude Stratz, Eric Jeanmonod, P. Dubey, J-M Lejeune, D. Bauhofer, Serge Martin, Ch. Suter et D. Catton etc...

COMEDIEN :

- 2018 Roméo et Juliette** de W. Shakespeare, mes Camille Giacobino, Th. du Grütli
- 2017 La Ballade du soldat Bardamu** de L-F Céline, mes Eric Salama, Th. du Grütli et tournée
Un métier de rêve de et mes Daniel Vouillamoz, Th. du Grütli, GE
Les Aventures de Tchichikov ou les âmes mortes, de N. Gogol, Th. du Grütli
- 2016 Le Mensonge et le Silence** de N. Sarraute, mes Valentin Rossier, Th. du Grütli
Présentation de saison, texte et mes Lionel Chiuch, Th. du Grütli
- 2015 Comme il vous plaira** de W. Shakespeare, mes Camille Giacobino, Th. du Grütli
La nuit juste avant les forêts de Koltes, mes Eric Salama, Festival International de Tanger, Maroc
- 2014 Pourquoi ont-ils tué Jaurès** de et par D. Ziegler, Festival d'Avignon, Théâtre du Chêne Noir.
- 2013 La nuit juste avant les forêts** de Koltes, mes Eric Salama, Th. du Grütli, Ge.
Pourquoi ont-ils tué Jaurès de et par D. Ziegler, Th. Le Poche, Ge.
- 2011 Cyrano de Bergerac** de E. Rostand, reprise au Th. De l'Orangerie et tournée en Suisse.
Fanny et Alexandre de Bergman, mes Camille Giacobino, Th. du Loup, Ge.
- 2010 Supermarket** de Biljana Sribljanovic, mes G. Schneider, Théâtre de Vidy
- 2009 Traces d'étoiles en Alaska**, de C-L Johnson, mes Julien Schmutz, Th Alchimic
Cyrano de Bergerac, de E. Rostand, mes S. Bujard et F. Polier, Tour Vagbonde
- 2008 Barbababor** de F. Place, mes Ch. Suter et D. Catton, Th. Am Stram Gram, GE
Le Songe d'une nuit d'été, de W.Shakespeare, Th. de l'Orangerie
Le Mystère Shakespeare, mes Guillaume Chenevière, Th. de Carouge.
- 2007 Kroum l'ectoplasme** de H.Levin, Th. de l'Orangerie.
- 2007 Hamlet** de Shakespeare, m.e.s. V.Rossier , Théâtre de Vidy, Lausanne et tournée.
- 2006 Troïlus et Cressida** de W.Shakespeare, m.e.s Laurence Calame, Th de Carouge, tournée en Serbie à Novi Sad et Belgrade
Lulu de Wedekind, m.e.s. G.Schneider, Th.de Vidy, Lausanne et Th. du Grütli.
- 2005 Le banquier anarchiste** de F. Pessoa, m.e.s. David Leroy, Th des Salons, Ge.

- Hamlet** de Shakespeare, m.e.s. V.Rossier, Th. du loup, Genève.
- 2004 Gargantua et Compagnons** de Rabelais, m.e.s. Laurence Calame, Th. du Loup.
- 2003 Eddy F. de Pute** de et m.e.s. par J. Robart, Th. De Poche, Genève, Th. Ouvert, Paris, Th. Du Port de la lune, Bordeaux.
- La Nuit des Rois** de Shakespeare, tournée en Suisse.
- 2002 Casimir et Caroline** de Horvath, m.e.s. Valentin Rossier, Th. du Loup, Genève.
- La Nuit des Rois** de Shakespeare, m.e.s. S. Bujard, Aubonne, Lausanne.
- Sur le cul** Cie Gardaz-Michel, Th. de Vidy, Lausanne, Th. du Loup.
- 2001 Le baiser de la Veuve** de I. Horowitz, m.e.s. G. Tschudi, Th. de la Grenade, Ge.
- La Cerisaie** de Tchekov, m.e.s. A. Boulmer, Comédie de Genève.
- Rosenkrantz et Guildenstern** tournée en Suisse.
- 2000 Top Dogs** tournée en Suisse.
- Routes-Roots** d'après F. Zappa, S. Shepard, m.e.s. S. Guex-Pierre, Th. du Grütli.
- Légendes de la forêt viennoise** de Horvath, m.e.s. Cie Voeffray-Vouilloz, Th. du Pont Bessière, Lausanne.
- 1999 Les joyeuses commères de Windsor** de Shakespeare, m.e.s. V. Rossier, Th. du Loup.
- Désir sous les Ormes** de E. O'Neil, m.e.s. M. Charlet, Th. de l'Arsenic, Lausanne.
- Top Dogs** reprise, Th. de Vidy, Lausanne.
- Rosenkrantz et Guildenstern** de T. Stoppard m.e.s. V. Rossier, Th. de Poche, Ge.
- 1998 Weissmann et Copperface** de G. Tabori, m.e.s. Eric Salama, Th. du Grütli.
- Top Dogs** d'Urs Widmer, m.e.s. Michel-Gardaz, Festival de la Bâtie, Genève.
- Titus Andronicus** de Shakespeare, reprise au Th. de Vidy.
- Peep Show dans les Alpes** de M. Köbeli, m.e.s. R. Bouvier, Th. de Poche et Vidy.
- 1997 Monsieur Bonhomme et les incendiaires** de M. Frisch, reprise.
- La route de Boston** de J. Probst, m.e.s. L. Tondellier et l'auteur, Th. du Loup.
- 1996 Mardi, Maison d'arrêt** de E. Bond, m.e.s. Cie Voeffray-Vouilloz, Th. du Grütli et Th. de l'Arsenic.
- Contes de Grimm** m.e.s. Eric Jeanmonod, Th. du Loup.
- Titus Andronicus** de Shakespeare, m.e.s. Valentin Rossier, Th. du Loup.
- Mingus cuernavara** de E. Cormann, Th. Pitoëff, Ge et l'Usine à Gaz, Nyon.
- 1995 Monsieur Bonhomme et les incendiaires** de M. Frisch, m.e.s. Claude Stratz, Comédie de Genève.
- Roméo et Juliette** de Shakespeare, m.e.s. Valentin Rossier, Th. Am Stram Gram, Ge
- Fantasio** de A. Musset, m.e.s. Claude Stratz, Comédie de Genève et Th. Kléber-Méleau, Lausanne.
- 1994 Le dernier ridicule** de Vinaver et Molière, m.e.s. P. Dubey, Th. du Grütli.
- La nuit juste avant les forêts**, reprise
- 1993 La 2ème existence du camps de Tatenberg** de A. Gatti, m.e.s. Eric Salama, Th. du Garage, Genève.
- Le roi Lear** de Shakespeare, m.e.s. Chantal Morel, Grenoble.
- 1992 La nuit juste avant les forêts** de Koltès, m.e.s. E. Salama, Th. du Garage.
- L'émission de télévison** de M. Vinaver, m.e.s. P. Dubey, Th. du Grütli.
- 1991 Le village en flammes** de Fassbinder, m.e.s. Rafaël Bermudez, Th. du Grütli.
- La septième vallée** de J. Probst et **La seconde chute** de S. Dupuis, Parloir Romand.
- Dans la solitude des champs de coton** de Koltès, m.e.s. F. Polier, Th. de l'Usine
- 1990 Dernière pluie avant l'hiver** de P. Berner, m.e.s. E. Salama, Th. du Garage.

- Bacbac** d'après Rabelais, m.e.s. J-M Lejeune, Festival de Dijon.
La vie est un songe de Calderon, m.e.s. collective, Th. de l'Usine.
1989 Bysance divine création et m.e.s. D.Bauhofer, La Traverse, Genève.
1988 Chroniques italiennes de Stendhal, m.e.s. Ph.Lüscher

MUSICIEN:

- 2006 La mauvaise habitude de mourir** création, pianiste, mes Camille Giacobino, Th. de la Grenade, GE.
2004 Mémoire d'elles d'Yvette Z'Graggen, Guitariste, pianiste, percussionniste, m.e.s. Camille Giacobino, l'API, Genève.
2002 L'amour en visite Guitariste, m.e.s. Camille Giacobino, Th. de la Grenade, Ge.
1997 Ma Barker opéra, chanteur, m.e.s. G.Chevrolet, Th.du Grütli.
1985-90 divers rôles d'opéra
Conservatoire de Genève : chant (baryton),
Conservatoire Populaire de Genève, niveau supérieur : guitare, hautbois, saxophone.
AMR : Atelier Jazz. **En autodidacte** : piano, bouzouki, banjo, mandoline.

CINEMA ET TELEVISION:

- 2014 L'offre** de Moïra Pitteloud
2013 La rançon de la gloire de Xavier Beauvois
2009 Freud's magic powder de Edouard Gétaz
2007 La Tribu TSR
2004 Ça s'en va et ça revient, de David Leroy
2001 Aime ton père, de Jacob Berger, avec G. Depardieu, André
Les petites couleurs, de Patricia Plattner, Babar
L'Héritier, TSR, Christian Karcher, Aloys
1999 Magic City, de Hans-Gunter Schliemann, Joe
1998 Attention aux chiens, de F-C. Marzal
1996 Julie Lescault, TSR, Jacob Berger
1995 Fourbi, de Alain Tanner,
1994 L'instit', TSR, Christian Karcher,
1993 L'expérience, de Dario Bruno, Ernesto
1991 Miss Moscou, TSR, Gilles Carle, Maskoudov
1991 Une femme en question, TSR, Alain Tasma
1990 L'ombre de Claude Goretta, Max

MISES EN SCENE:

- 2018 Las Piaffas** de Serge Valletti, Th. du Grütli
2017 Le viol de Lucrece, Opéra de B. Britten, Th. du Grütli
Les Aventures de Tchichikov ou les âmes mortes, de N. Gogol Th. du Grütli, Genève.
2016 Le Conte d'Hiver de W. Shakespeare, Théâtre du Grütli et Th. du Passage, Neuchâtel
2015 La Paranoïa de Rafael Spregelburd, Théâtre du Grütli
2014 La Terquedad (l'entêtement) de Rafael Spregelburd, Théâtre du Grütli
2013 Légendes de la forêt viennoise de Horvath, Théâtre du Grütli.
2012 Reprise de **Mein Kampf, farce**, de Tabori, Th. du Grütli et tournée en

Suisse.

2012 Direction du Théâtre du Grütli, Genève.

2011 Cyrano de Bergerac de E. Rostand, reprise au Th. de l'Orangerie, tournée en Suisse.

Yakich et Poupatché de H. Levin, Théâtre du Loup, Genève.

2010 Falstaff de Shakespeare, Tour Vagabonde-Orangerie, Genève

2009 Cyrano de Bergerac de E. Rostand, Tour Vagabonde-Orangerie, Genève

Cymbeline de W. Shakespeare, Tour Vagabonde-Orangerie, Genève

2008 Le Songe d'une nuit d'été, de W.Shakespeare, Th. de l'Orangerie

2007 Kroum l'ectoplasme, de H.Levin, Th de l'Orangerie

2007 Direction du Théâtre de l'Orangerie, Genève.

Mein Kampf, farce de Tabori, prévu au Théâtre du Loup, Genève.

Un bateau pour des poupées de M. Markovicz, m.e.lecture, Comédie de Genève.

2006 Dostoïevski à Cuba d'après Dostoïevski, Grange de Dorigny, LS et Th. de la Grenade, GE.

2005 Le Maître et Marguerite de M. Boulgakov, Th. Du Loup, Genève.

Les Ouahs Théâtre 2,21, Lausanne.

2004 Topaze de M. Pagnol, Th. de L'Orangerie, Genève et tournée en Suisse romande.

2003 Yvonne Princesse de Bourgogne de W. Gombrowicz, Th. du Loup.

2001 Escalade ordinaire de W.Schwab, La Bâtie, Genève et Festival de la Cité, Lausanne.

2000 Spectaclation Lectorée textes autrichiens, Th. du LOCAL, Genève.

1999 Sept péchés capitaux de J. Incardona, Festival de la Cité.

1998 Excédent de poids insignifiant amorphe de W. Schwab, Th. du Grütli, Genève.

La mécanique de la viande atelier, Th.du Grütli.

1997 Splendid's de Jean Genet, Th. du Grütli.

1996 Mingus Cuernavaca de E. Cormann, Th. Pitoëff, Genève, et Usine à Gaz, Nyon.

1995 Le roi Lear reprise, Festival de la Bâtie, Th. Pitoëff.

1994 Le roi Lear de Shakespeare, ancien Palais des Expositions de Genève.

1993 La collection de Pinter reprise, Th. du Grütli.

1992 Tabataba et Roberto Zucco, Dans la solitude des champs de coton de Koltès, Th. du Garage, Genève.

La collection de H.Pinter, Maison de quartier de la Jonction, Genève.

1991 Dernières nouvelles de la peste de B. Chartreux, La Bâtie, Th. du Garage.

Dans la solitude des champs de coton de Koltès, Th. de l'Usine, Genève.

1990 La vie est un songe de Calderon, Th. de l'Usine.

DIVERSES ACTIVITES PEDAGOGIQUES

FORMATION:

1979 – 1989 Etudes musicales, Conservatoire de Musique, Genève

1985 Maturité artistique Collège Voltaire, Genève

Université de Genève: Russe, musicologie.

1987-89 Ecole Supérieure d'Art Dramatique, Genève.