

## QUATUOR SINE NOMINE

Patrick Genet, violon  
François Gottraux, violon  
Hans Egidi, alto  
Marc Jaermann, violoncelle

Depuis ses succès au concours d'Evian en 1985 et au concours Borciani à Reggio Emilia en 1987, le Quatuor Sine Nomine, établi à Lausanne (Suisse), mène une carrière internationale qui le conduit dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment à Londres (Wigmore Hall), à Amsterdam (Concertgebouw) et à New York (Carnegie Hall). Parmi les personnalités qui ont marqué les quatre musiciens, il faut citer Rose Dumur Hemmerling, qui leur a communiqué sa passion et les a sensibilisés à la grande tradition du quatuor à cordes, le Quatuor Melos ainsi que Henri Dutilleux, dont la rencontre, lors de l'enregistrement de son œuvre *Ainsi la Nuit* chez Erato, a été particulièrement enrichissante.

La vie de l'ensemble s'enrichit constamment grâce à des collaborations régulières avec d'autres musiciens. Des liens étroits se sont noués avec quelques quatuors, dont le Quatuor Vogler à Berlin et le Quatuor Carmina à Zurich.

Le Quatuor Sine Nomine possède un vaste répertoire, de Haydn au 21<sup>e</sup> siècle, sans négliger des œuvres moins jouées comme l'octuor d'Enesco. Il a créé plusieurs œuvres contemporaines qui lui sont dédiées. À part les grands classiques (l'intégrale de Schubert chez Cascavella et celle de Brahms chez Claves), les quatuors d'Arriaga et des œuvres de Turina (aussi chez Claves), sa discographie comprend également les quintettes pour piano de Furtwängler (Timpani) et de Goldmark (CPO).

Le Quatuor Sine Nomine bénéficie du soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud. Depuis 1994, l'Association des Amis du Quatuor Sine Nomine contribue au développement de sa carrière, notamment à l'étranger.

Le Quatuor Sine Nomine est fondateur et directeur artistique du Festival Sine Nomine depuis sa création en 2001.

### Antonio Dominguez, guitare

Propulsé très tôt sur la scène internationale, il participe à de nombreux concerts et festivals, tels que le concert de Carnegie Hall (1986), Guild Hall Preston et Dudley Town Hall avec le English Philharmonique Orchestra (1987), Myra Hess Concert à Chicago (1997), faisant partie d'une tournée de 12 concerts à travers les Etats-Unis. Dès 1983 à l'année 2000, la célèbre agence de concerts Hörtnagel l'invite régulièrement à se produire en Allemagne.

Il a obtenu plusieurs prix de concours, comme le premier prix du «Concours International Francisco Tárrega 1982» (Espagne) et le Premier Prix du «XX Concours International de Composition Andrés Segovia 2007» (Espagne) avec l'œuvre «Hommage à Frank Martin».

Parmi ses principales compositions figurent: le «Quintette pour cordes et guitare Op. 6»; le «Trio Fantaisie Op.7 pour violon, violoncelle et guitare»; «Seguida Op. 9 pour grand orchestre» et le «Concerto Op. 10 pour flûte de pan et orchestre», jouée en 2012 par l'Orchestre Philharmonique de St. Petersburg.



### Programme du 05.04.2013 à 19 heures

**Juan Crisóstomo de Arriaga**      **Quatuor à cordes n°3**  
(1806 – 1826)                              **en mi bémol majeur**

- Allegro
- Pastorale. Andantino
- Menuetto. Allegro
- Presto agitato

**Antonio Dominguez**                      **Quintette opus 6 n°1**  
(1961)    - Moderato ritmico

- Adagio obstinato
- Allegro

**Luigi Boccherini**                              **Quintette**  
(1743 – 1805)                                      **avec guitare n°4**  
    **en sol majeur G448**

- Pastorale
- Allegro maestoso
- Grave assai
- Fandango

Le vin présenté à la dégustation au terme du concert est gracieusement offert par :

