

Dossier de presse

SOUNDWALK GÉOLOGIQUE

Une expérience inédite d'immersion dans le paysage grâce à une technologie innovante. Le Soundwalk géologique réunit art et science, et emmène son public hors murs sur des lieux géologiquement forts.





HISTORIQUE

La musicienne valaisanne Emilie Vuissoz crée en 2015 le projet pluridisciplinaire « *Origins* », une production qui a pour ambition d’emmener la création artistique à l’air libre, sur des lieux où la trace de l’homme est à peine perceptible. En duo avec le musicien Didier Métrailler, et avec la participation de l’ingénieur du son Yves Metry, les artistes produisent des captations sonores dans des environnements géologiques exceptionnels. Ces captations sonores constituent la matière première que les musiciens sculpteront pour leurs compositions. Le sol, en perpétuel mouvement, devient le substrat de cette création.

La musicienne contacte le géologue Thierry Basset, tout de suite enthousiaste de collaborer et de partager ses connaissances. Il propose à la musicienne plusieurs lieux géologiquement puissants en Valais, en lien avec le thème des origines. La dimension visuelle est quant à elle développée par le vidéaste Dagobert Eigelsreiter. La captation vidéo est essentielle, car elle traduit visuellement la force des lieux. Les textures sonores dialoguent avec les images: chaque création in situ est ainsi illustrée par une vidéo.

Enfin au complet, l'équipe signe sa première création en hiver 2015, lors de l'enregistrement et la captation sonore dans la grotte glaciaire de Zinal, un lieu à la résonance extraordinaire.

LIEN VIDEO :
<https://www.youtube.com/watch?v=fSx0rRzjOwl>





LA CHANTEUSE

EMILIE VUISSOZ

est une artiste polyvalente et engagée. Passionnée par les sons et ses effets thérapeutiques, elle se forme en 2006 durant 4 ans comme musicothérapeute. Emilie est titulaire d'un diplôme de piano au Conservatoire de Sion, et d'une Licence en Lettres à l'Université de Lausanne. En été 2015, elle donne un premier concert improvisé et inspiré par la force des lieux sur les rives du lac Baïkal, en Sibérie orientale. La même année, elle bénéficie d'une résidence artistique en Islande du Nord, soutenue par le Canton du Valais et la Ville de Sion. Cette année marque la naissance du projet « *Origins* », et la création de l' Association « Le Chant des Lieux » qui produit ce projet original.

LE GEOLOGUE

THIERRY BASSET

est géologue, spécialisé en volcanologie, docteur ès science de l'université de Genève. Depuis 1999, il conçoit et guide des voyages sur les volcans du monde entier et conduit chaque année de nombreuses excursions en Suisse pour expliquer l'extraordinaire histoire géologique des montagnes. Il est aussi chroniqueur radio à l'émission *Monsieur Jardinier* sur RTS la 1ère. Depuis quelques années, il collabore régulièrement avec des artistes dans les domaines de la peinture, du théâtre, de la littérature et de la musique.

LE PERCUSSIONNISTE

DIDIER MÉTRAILLER

est percussionniste, diplômé de la Haute Ecole de Musique de Genève, professeur et responsable du décanat de percussion au Conservatoire du Valais. Sa carrière de musicien interprète se développe essentiellement autour de la musique classique et contemporaine. Animé par l'envie de créer et de composer, il étoffe son langage artistique vers les musiques actuelles, ethniques, électroniques et développe de nombreux spectacles pluridisciplinaires qui ont vu le jour en Suisse et en Europe. En 2015, il fonde avec Emilie Vuissoz l'association «Le Chant des Lieux» et se consacre au développement de projets inédits comme Eili, duo électro-tellurique, le Soundwalk géologique, les créations itinérantes Tzali et Tzali op2, notamment.



L'INGENIEUR DU SON

YVES METRY

est électricien audio-vidéo de formation. Il suit la formation du CFMS de Lausanne, afin d'entamer sa carrière d'ingénieur du son qu'il poursuit depuis plus de 18 ans. Mandaté par diverses sociétés dans les domaines de la sonorisation, l'enregistrement, la radio ou la post-production, il est co-fondateur du Roystone Studios à Charrat. Il oriente à présent son travail sur la finalisation de projets audio et la diffusion sonore.





L'expérience d'immersion dans le paysage est rendue possible grâce à une infrastructure technique au service du son, inspirée par les « Silent Party » et adaptée à la création des Soundwalks. La régie et le matériel de sonorisation demeurent invisibles aux yeux du public; aucun câble ou haut-parleur ne vient entraver le paysage. Un casque audio relie le public aux musiciens et au géologue. Le concept a été imaginé par le musicien Didier Métrailler. C'est ensuite l'ingénieur du son Yves Metry qui a rendu possible la réalisation. A chaque nouveau Soundwalk, des tests préalables sont nécessaires: il s'agit de calculer les périmètres, les longueurs d'ondes, d'imaginer l'itinéraire, de fixer les postes, et de créer les textes géologiques et les partitions sonores en lien avec l'atmosphère des lieux.

TECHNIQUE

EXPERIMENTER

Vivre un Soundwalk géologique, c'est vivre une expérience artistique, scientifique et sensorielle. C'est participer à une aventure inédite. Grâce aux mots du géologue Thierry Basset, vous remontez le cours du temps. Vous apprenez à lire et écouter les traces du temps à travers la roche que l'on croyait muette. Une temporalité nouvelle émerge, vous êtes « debout sur le temps ». L'expérience est collective, mais chaque participant vit individuellement l'aventure. Il peut se déplacer librement dans le paysage, au gré de ses envies, et reçoit grâce aux casques audio un concert privé, en intimité avec les musiciens. La création musicale in situ fait des Soundwalks une expérience artistique unique vécue hors murs.

Les musiciens improvisent en temps réel, inspirés par l'atmosphère des lieux et les paroles du géologue. La musicienne Emilie Vuissoz chante les lieux et emmène le public dans la mémoire de la Terre. Le percussionniste Didier Métrailler, crée en direct des pulsations, des rythmes, avec ce que lui offre le lieu (pierre, eau, branches...). Les sons sont captés en direct puis enregistrés par le musicien. La musique est construite par superposition de couches rythmiques, à l'image des strates géologiques.





REALISATIONS

Les Soundwalk se sont déroulés sur trois lieux jusqu'à ce jour:

- Derborence , octobre 2017 Création, juin 2018
- Le Rhône sauvage, juin 2018, en collaboration avec Pfyng-Finges Nature Park
- L'Illgraben, septembre 2018, en collaboration avec Pfyng-Finges Nature Park

LIEN VIDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=OixHITJpsSk>

<https://www.youtube.com/watch?v=v61qtIJFF1E&t=23s>

<https://vimeo.com/dagokino/soundwalk>



CONTACT:

Association le Chant des Lieux:

lechantdeslieux@gmail.com

079/ 294 59 64

<https://www.lechantdeslieux.com/>

<https://www.eilimusic.com/>

Géologue Thierry Basset

info@thierrybasset.ch

079 / 385 71 77

<https://www.thierrybasset.ch>

PARTENARIAT ET COLLABORATIONS:



GEOL



Le projet « **Origins** » a été soutenu par :

