

Dossier de presse

# SOUNDWALK GÉOLOGIQUE

Une expérience inédite d'immersion dans le paysage grâce à une technologie innovante. Le Soundwalk géologique réunit art et science, et emmène son public hors murs sur des lieux géologiquement forts.







# HISTORIQUE

La musicienne valaisanne Emilie Vuissoz crée en 2015 le projet pluridisciplinaire « *Origins* », une production qui a pour ambition d'emmener la création artistique à l'air libre, sur des lieux où la trace de l'homme est à peine perceptible. En duo avec le musicien Didier Métrailler, et avec la participation de l'ingénieur du son Yves Metry, les artistes produisent des captations sonores dans des environnements géologiques exceptionnels. Ces captations sonores constituent la matière première que les musiciens sculpteront pour leurs compositions. Le sol, en perpétuel mouvement, devient le substrat de cette création.



La musicienne contacte le géologue Thierry Basset, tout de suite enthousiaste de collaborer et de partager ses connaissances. Il propose à la musicienne plusieurs lieux géologiquement puissants en Valais, en lien avec le thème des origines. La dimension visuelle est quant à elle développée par le vidéaste Dagobert Eigelsreiter. La captation vidéo est essentielle, car elle traduit visuellement la force des lieux. Les textures sonores dialoguent avec les images: chaque création in situ est ainsi illustrée par une vidéo.

Enfin au complet, l'équipe signe sa première création en hiver 2015, lors de l'enregistrement et la captation sonore dans la grotte glaciaire de Zinal, un lieu à la résonance extraordinaire.

LIEN VIDEO :  
<https://www.youtube.com/watch?v=fSx0rRzjOwl>







## LA CHANTEUSE

### EMILIE VUISSOZ

est une artiste polyvalente et engagée. Passionnée par les sons et ses effets thérapeutiques, elle se forme en 2006 durant 4 ans comme musicothérapeute. Emilie est titulaire d'un diplôme de piano au Conservatoire de Sion, et d'une Licence en Lettres à l'Université de Lausanne. En été 2015, elle donne un premier concert improvisé et inspiré par la force des lieux sur les rives du lac Baïkal, en Sibérie orientale. La même année, elle bénéficie d'une résidence artistique en Islande du Nord, soutenue par le Canton du Valais et la Ville de Sion. Cette année marque la naissance du projet « *Origins* », et la création de l' Association « Le Chant des Lieux » qui produit ce projet original.

## LE GEOLOGUE

### THIERRY BASSET

est géologue, spécialisé en volcanologie, docteur ès science de l'université de Genève. Depuis 1999, il conçoit et guide des voyages sur les volcans du monde entier et conduit chaque année de nombreuses excursions en Suisse pour expliquer l'extraordinaire histoire géologique des montagnes. Il est aussi chroniqueur radio à l'émission *Monsieur Jardinier* sur RTS la 1ère. Depuis quelques années, il collabore régulièrement avec des artistes dans les domaines de la peinture, du théâtre, de la littérature et de la musique.



# LE PERCUSSIONNISTE

## DIDIER MÉTRAILLER

est percussionniste, diplômé de la Haute Ecole de Musique de Genève, professeur et responsable du décanat de percussion au Conservatoire du Valais. Sa carrière de musicien interprète se développe essentiellement autour de la musique classique et contemporaine. Animé par l'envie de créer et de composer, il étoffe son langage artistique vers les musiques actuelles, ethniques, électroniques et développe de nombreux spectacles pluridisciplinaires qui ont vu le jour en Suisse et en Europe. En 2015, il fonde avec Emilie Vuissoz l'association «Le Chant des Lieux» et se consacre au développement de projets inédits comme Eili, duo électro-tellurique, le Soundwalk géologique, les créations itinérantes Tzali et Tzali op2, notamment.



# L'INGENIEUR DU SON

## YVES METRY

est électricien audio-vidéo de formation. Il suit la formation du CFMS de Lausanne, afin d'entamer sa carrière d'ingénieur du son qu'il poursuit depuis plus de 18 ans. Mandaté par diverses sociétés dans les domaines de la sonorisation, l'enregistrement, la radio ou la post-production, il est co-fondateur du Roystone Studios à Charrat. Il oriente à présent son travail sur la finalisation de projets audio et la diffusion sonore.







L'expérience d'immersion dans le paysage est rendue possible grâce à une infrastructure technique au service du son, inspirée par les « Silent Party » et adaptée à la création des Soundwalks. La régie et le matériel de sonorisation demeurent invisibles aux yeux du public; aucun câble ou haut-parleur ne vient entraver le paysage. Un casque audio relie le public aux musiciens et au géologue. Le concept a été imaginé par le musicien Didier Métrailler. C'est ensuite l'ingénieur du son Yves Metry qui a rendu possible la réalisation. A chaque nouveau Soundwalk, des tests préalables sont nécessaires: il s'agit de calculer les périmètres, les longueurs d'ondes, d'imaginer l'itinéraire, de fixer les postes, et de créer les textes géologiques et les partitions sonores en lien avec l'atmosphère des lieux.

**TECHNIQUE**



# EXPERIMENTER

Vivre un Soundwalk géologique, c'est vivre une expérience artistique, scientifique et sensorielle. C'est participer à une aventure inédite. Grâce aux mots du géologue Thierry Basset, vous remontez le cours du temps. Vous apprenez à lire et écouter les traces du temps à travers la roche que l'on croyait muette. Une temporalité nouvelle émerge, vous êtes « debout sur le temps ». L'expérience est collective, mais chaque participant vit individuellement l'aventure. Il peut se déplacer librement dans le paysage, au gré de ses envies, et reçoit grâce aux casques audio un concert privé, en intimité avec les musiciens. La création musicale in situ fait des Soundwalks une expérience artistique unique vécue hors murs.

Les musiciens improvisent en temps réel, inspirés par l'atmosphère des lieux et les paroles du géologue. La musicienne Emilie Vuissoz chante les lieux et emmène le public dans la mémoire de la Terre. Le percussionniste Didier Métrailler, crée en direct des pulsations, des rythmes, avec ce que lui offre le lieu (pierre, eau, branches...). Les sons sont captés en direct puis enregistrés par le musicien. La musique est construite par superposition de couches rythmiques, à l'image des strates géologiques.







# REALISATIONS

Les Soundwalk se sont déroulés sur trois lieux jusqu'à ce jour:

- Derborence , octobre 2017 Création, juin 2018
- Le Rhône sauvage, juin 2018, en collaboration avec Pfyng-Finges Nature Park
- L'Illgraben, septembre 2018, en collaboration avec Pfyng-Finges Nature Park

LIEN VIDEO:

<https://www.youtube.com/watch?v=OixHITJpsSk>

<https://www.youtube.com/watch?v=v61qtIJFF1E&t=23s>

<https://vimeo.com/dagokino/soundwalk>



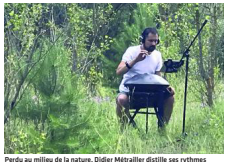


Apparition soudaine et impétueuse de la jeune chanteuse Emilie Vuissoz dont le chant, mêlé aux bruits de la nature, donne un charme particulier à l'événement. © NOUVELLISTE

## Musique et poésie au service de la géologie

**SOUNDWALK** Avec leurs balades géo-écolo-musicales, Thierry Basset et le duo EILL proposent une approche immersive et généreuse de la nature.

PAR XAVIER BURROUX/LENOUVELLISTE.CH



Perdue au milieu de la nature, Didier Métrailler distille ses rythmes. © NOUVELLISTE

Une excursion géologique au cœur du Valais, agitée de musique, voilà ce que propose le géologue Thierry Basset et les deux artistes du groupe EILL, un duo électro-technique formé d'Emilie Vuissoz et de Didier Métrailler. De prime abord, la démarche semble étrange, nouvelle, novatrice et, à coup sûr, interpellée. Et si l'on tentait le coup? Le rendez-vous est pris et, jeudi dernier, à 16 heures, sous un soleil de plomb, dans le bois de Finges, les amateurs sont accueillis par Thierry Basset qui distribue des concertos à tous les participants... mais nous ne



**"Le paysage change de manière extrêmement rapide sous l'empire de l'homme. Et il me semble que ça va de plus en plus vite..."**  
THIERRY BASSET

seems pas au bout de nos surprises! Après avoir marché

une centaine de mètres, première halte à côté d'un plan d'eau.

**Un raconteur d'histoire** 200 millions d'années. Un chiffre qui laisse songeur. C'est à cette époque, celle de la Pangée - où les continents ne formaient qu'une seule entité - que débute l'histoire de Thierry Basset. Car c'est bien d'une histoire dont il s'agit et non pas d'un cours de géologie que de lire le géologue genevois. Il fait vivre la nature, il donne formes et aspects aux éléments, il vulgarise - mais pas trop - pour un public silencieux et attentif qui boit cha-

cune de ses paroles. De vieux souvenirs scolaires, que l'on croyait enfouis à jamais remontent à la surface et, grâce à ce conteur qu'est Thierry Basset, en émergent. Et l'on se surprend à regarder le paysage avec un œil différent. Forces tectoniques, érosion, gel et dégel, failles volcaniques. Thierry Basset raconte l'histoire du monde et du Valais en mots simples, en comparaisons hautes, en raccourcis brillants alors qu'il avoue que l'humanité fait vivre la nature, il donne formes et aspects aux éléments, il vulgarise - mais pas trop - pour un public silencieux et attentif qui boit cha-

**Surprise musicale** Maintenant, mericez vos caques... Nous plaçons tous nos concertos sur nos oreilles pour continuer la balade. Et là, surprise. Une musique envahit l'espace, mélange de bruits de la nature, d'harmonie, de sons envoiés, de rythmes tantôt subtils, tantôt envoiés, avec, parfois, des notes chamusquées qui ne sont pas sans rappeler celui de la terre qui rugit, qui vit, qui touche et qui transforme celui ou celle qui y prend garde et qui fait l'effet de l'écorce. L'immersion est totale. Le temps suspend son vol et l'histoire de Thierry Basset trouve ici son pendant musical, une autre manière de raconter la nature et ses changements. C'est surprenant, c'est étonnant, c'est... magique! Et ça, c'est

Perdue au milieu de la nature, Didier Métrailler distille ses rythmes et ses sons en accord avec le ciel, il nous surprend.



Le duo d'EILL, dont la musique est entièrement improvisée, a touché au cœur les participants de cette nouvelle expérience. © NOUVELLISTE

L'inverve d'Emilie Vuissoz et de son comparse Didier Métrailler qui donne à cette balade une dimension supérieure. Le paysage change de manière extrêmement rapide sous l'empire de l'homme. Et il me semble

que ça va de plus en plus vite, conclut le géologue. Et cela est tellement vrai...  
Bois de Finges, samedi 30 juin, matin, de 10 h à 12 h, de 13 h à 15 h et de 16 h à 18 h. Réservation et inscriptions sur [www.thierrybasset.ch](http://www.thierrybasset.ch)

GRAND PETIT PRIX

SCHMIDT GAUDIN

GAUDIN CUISINE | Rue du Moulin 10 | 1877 Oranien  
022 751 18 11 | [www.gaudin-cuisine.ch](http://www.gaudin-cuisine.ch)

GAUDIN | Rue de la Gare 1 | 1800 Yverdon  
022 751 18 11 | [www.gaudin-cuisine.ch](http://www.gaudin-cuisine.ch)

<https://www.lenouvelliste.ch/articles/valais/valais-central/finges-la-musique-au-service-de-la-geologie-766626>

## Un jour, une idée Balades géologiques et musicales en Valais



SÉBASTIEN LADERMANN  
@SLadermann

Derborence, Finges et l'Iligraben: trois lieux dont la géologie présente des particularités que Thierry Basset connaît mieux que personne. Ce géologue-volcanologue passionné, par ailleurs excellent pédagogue, organise prochainement des excursions d'un jour, proposant aux participants de partir à la découverte des roches et du terrain de ces sites pour mieux en comprendre les origines. La particularité de ces balades? Elles sont ponctuées d'intermèdes de deux musiciens qui transcrivent, selon leur inspiration, l'atmosphère du lieu en sons. A la croisée de l'art et de la science, l'exploration proposée à Derborence

le 23 juin permet ainsi de remonter le temps. Pas moins de 150 millions d'années, afin d'appréhender l'origine de l'immense falaise calcaire surplombant la localité, tristement célèbre pour l'éboulement meurtrier qu'elle connut au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'immersion au milieu du parc naturel de Finges, le 30 juin, permet quant à elle d'arpenter les berges du Rhône et de deviner le rôle majeur du fleuve dans l'évolution géologique de cette forêt exceptionnelle. Enfin, la sortie consacrée dans l'Iligraben le 1<sup>er</sup> septembre dévoile le site d'érosion le plus spectaculaire de Suisse. «Un gouffre immense, cerné par des parois rocheuses vertigineuses, dans lequel les chutes de pierres sont permanentes», précise Thierry Basset. Ce dernier étant également au bénéfice d'un brevet fédéral d'accompagnateur en montagne, les participants peuvent profiter de la balade sans appréhension aucune. A noter également que les sorties proposées ne nécessitent aucun niveau physique spécifique, les distances parcourues et les dénivelés étant très raisonnables. «Quand les roches parlent et la vallée chante»: voilà un cycle de conférences-balades musicales pour le moins originales. L'occasion pour les novices en matière de géologie de découvrir de très belles régions sous un angle nouveau et, pour les plus expérimentés, de parfaire leurs connaissances en compagnie d'un guide érudit. ■  
Thierry Basset, tél. 022 751 22 86 ou 079 385 71 77, [www.thierrybasset.ch](http://www.thierrybasset.ch)

Le Temps, 20 juin 2018: <https://www.les Temps.ch/les/est/le/balades-geologiques-musicales-valais>

## Un mélange de musique et de poésie pour parler de géologie

**SOUNDWALK** ou quand les rochers parlent et la vallée chante, samedi 1<sup>er</sup> septembre à l'Iligraben. C'est le site d'exception du Parc naturel de Finges qui a été choisi pour cette deuxième balade de l'été, qui marie dans une performance remarquable la géologie à l'art. Thierry Basset, géologue, raconte les particularités de ce lieu, il est accompagné par des atmosphères sonores inédites interprétées par le duo EILL.

L'Iligraben est le site d'érosion le plus spectaculaire de Suisse. Un gouffre immense, cerné par des parois rocheuses vertigineuses. C'est le siège de chutes de pierres permanentes et pour agiter encore plus cette nature sauvage et indomptable, il envoie

régulièrement des écoulements s'écraser au fond de l'abîme et des laves torrentielles menacent les villages alentours. Thierry Basset, pédagogue d'exception, raconte l'histoire de cette beauté d'une nature indomptable qui renait de ses alluvions siècles

après siècles. Les musiciens valaisais Emilie Vuissoz et Didier Métrailler forment le duo EILL. Ils s'inspirent de ces environnements naturels d'exception et de leur histoire géologique pour accompagner Thierry Basset avec une performance sonore hors du commun qui bat la mesure de l'histoire de cet endroit. Plongé dans un monde aux sonorités particulières le public, comme envoûté, se laisse bercer par la géologie du paysage. L'immersion est totale grâce aux caques-audio distribués aux participants. Une expérience touchante, une sensation de lien unique entre l'homme et le lieu, un retour à la terre nourricière au cœur des sons et des mots. Une plongée en apnée dans un paysage où bat le pouls de la terre et réside le chant des âmes.



classiques, des sonorités organiques captées en nature, et des installations électro. Thierry Basset raconte l'extraordinaire histoire ce paysage. Cette collaboration entre le scientifique et des artistes inspirés par la géologie permet un regard croisé sur notre environnement naturel et notre société. Allez-y vous ne serez pas déçu.  
Nathalie Monnet

Trois sessions à choix:  
10:45 - 12:45  
14:15 - 16:15  
17:15 - 19:15  
Infos et inscriptions  
[www.thierrybasset.ch](http://www.thierrybasset.ch)

<https://www.thierrybasset.ch/images/articles/Presse-Iligraben-Regards-1500.jpg>

ARTICLES DE PRESSE





#### CONTACT:

##### Association le Chant des Lieux:

lechantdeslieux@gmail.com

079/ 294 59 64

<https://www.lechantdeslieux.com/>

<https://www.eilimusic.com/>

##### Géologue Thierry Basset

info@thierrybasset.ch

079 / 385 71 77

<https://www.thierrybasset.ch>

#### PARTENARIAT ET COLLABORATIONS:



GEOL



Le projet « **Origins** » a été soutenu par :

