

Présentation d'une collection éditoriale de prestige
consacrée à la photographie

Éditions La chambre noire

LIVRES D'ARTISTES

La collection *Tiré à part*

Du 8 mars à fin avril

Dossier de presse



©Bernard Plossu

Sommaire

Contacts	3
Présentation des livres d'artistes	4
Les coffrets	5
Biographies des photographes auteurs	
Bernard Plossu - <i>Nord en Scope</i>	6
Marc Trivier	7
Bernard Guillot - <i>Chasse en Slovaquie</i>	8
Nair Benedicto	9
Légendes des livres d'artistes (sous format coffret)	10

THEÂTRE DU CROCHETAN : Rue du Théâtre 6 - 1870 Monthey, Suisse.

Tél. : +41 (0)24 475 79 11

HORAIRES : lundi-vendredi, 9h - 12h, 14h - 18h

+ les soirs de spectacles 14h - 23h/minuit

Responsable de la Galerie du Crochetan

Julia Hountou

jhountou@gmail.com

T. 076 577 89 42

Direction artistique de l'exposition

Julia Hountou / Galerie du Crochetan

Carole Colnat / K-Echo photo

Téléchargez les images de l'exposition sur :

www.crochetan.ch/collection_tire_a_part/images

Livres d'artistes

La collection *Tiré à part*

La chambre noire est un laboratoire photographique qui a pour principale vocation de gérer les projets des photographes auteurs en utilisant les procédés argentique et numérique. Travaillant exclusivement pour le secteur artistique, il collabore depuis près de seize ans avec photographes, galeries et institutions dans le cadre de production de tirages d'exposition et de collection mais aussi de projets de numérisation notamment de supports anciens tels que les plaques de verre.

Son directeur, Guillaume Geneste, porté par son intérêt pour la création photographique et le domaine de l'édition, initie en 2006 le projet d'une collection éditoriale de prestige. Il associe aux premiers volumes de cette collection l'expertise de Pierre Devin, ancien directeur du Centre photographique Nord Pas-de-Calais.

La collection *Tiré à Part* comprend à ce jour quatre volumes et offre un double intérêt formel. Les ouvrages sont consultables comme un livre, feuille après feuille permettant ainsi une chronologie et une narration de la série. Par ailleurs, le choix assumé de ne pas relier l'ensemble, permet à chaque planche d'exister de façon autonome. Pour reprendre les termes de Guillaume Geneste, les livres d'artistes de la collection *Tiré à Part* proposent de nouveaux supports susceptibles de véhiculer le sensible et "de communiquer l'émotion et l'intelligence d'une démarche d'auteur".

Les livres d'artistes se présentent sous la forme de coffrets rassemblant l'ensemble des planches photographiques et des textes. Chaque ouvrage est signé de la main de l'auteur et est limité à 90 exemplaires numérotés. Des feuillets de protection sont intercalés entre chaque planche photographique. L'ensemble des planches sont tirées par le laboratoire La chambre noire sur papier archive avec des encres pigmentaires répondant aux impératifs de conservation.

Présenter ces objets précieux dans le cadre d'un espace ouvert au grand public n'était pas sans difficulté. Il nous semblait important de garder visible le statut éditorial de l'objet tout en permettant au visiteur une lecture aisée et confortable de l'ensemble. Nos réflexions ont aussi été guidées par la nécessité d'assurer une protection optimale des supports. Nous avons donc opté pour une présentation sous cadre des planches composant les livres d'artistes.

L'ensemble des planches y compris les textes, l'index des photographies et la page de crédits présente à la fin de chaque ouvrage sont ici visibles; seule la traduction espagnole du texte du livre consacré à Nair Benedicto fait exception. L'agencement reprend de manière linéaire le "chemin de fer" éditorial de chaque livre et les coffrets sont exposés dans une vitrine. Nous avons réservé l'espace des cimaises au contenu des livres d'artistes et nous présentons les biographies des auteurs sur une signalétique séparée puisque ces dernières ne sont pas présentes dans les ouvrages.

Cette présentation a été conçue et réalisée par le Théâtre du Crochetan et K-Echo photo avec l'aimable autorisation de la chambre noire.

Direction artistique Julia Hountou / Galerie du Crochetan
Carole Colnat / K-Echo photo



www.crochetan.ch
www.k-echo-photo.com



“Numériser négatifs et tirages nous a amené à côtoyer de plus près le monde de l’imprimerie offset. Ainsi la photogravure est devenue une activité à part entière du laboratoire. Il ne suffisait plus qu’aux sorties jet d’encre d’associer qualité des rendus et pérennité du support et des encres pour que la chambre noire fasse le saut dans le monde de l’édition à série limitée.

Je souhaite renouer avec cette double activité de laboratoire et d’éditeur qu’a pu connaître Blanquart-Evrard lorsqu’il a ouvert en 1851 à Loos-lez-Lille son imprimerie photographique. Après avoir confié la direction artistique des trois premiers titres à Pierre Devin, la chambre noire assure désormais pleinement la charge éditoriale de la collection ‘Tiré à part’.”

--- Guillaume Geneste ---

La collection **Tiré à Part** // Editions La chambre noire, Paris // www.la-chambre-noire.com

Information / Vente : K-Echo photo

carole@k-echo-photo.com // tél: +33 (0)6 82 02 98 22

www.k-echo-photo.com // www.facebook.com/k.echo.photo



Biographies des photographes auteurs

BERNARD PLOSSU

Photographe français, né en 1945 dans le sud Viêt Nam. Il fait ses études à Paris de 1951 à 1962 où il se passionne pour le cinéma et notamment la Nouvelle Vague. En 1958, à l'âge de treize ans, il part au Sahara avec son père et s'initie à la photographie avec un Brownie Flash. En 1965, il voyage au Mexique pour photographier la jungle du Chiapas et décide d'abandonner le film amateur au profit de la photographie. Il réalise ensuite de nombreux reportages en couleurs, d'abord chez les indiens Mayas, en Californie, puis dans l'Ouest américain, le Nevada et le Middle West. En 1970 il part pour l'Inde. De ce travail naît l'idée d'une photographie "surbanaliste" En 1975, Il réalise de nombreux voyages en Afrique et se rend au Niger. Dès lors, il s'attache au noir et blanc et adopte une focale 50 mm qui a l'avantage de rejeter tout artifice et de ne pas altérer les perspectives. S'en suit une période où il part vivre sur les hauts-plateaux mexicains jusqu'en 1985. Il s'installe ensuite en Espagne jusqu'en 1992, année où il déménage à La Ciotat où il vit et travaille encore aujourd'hui. Son travail a été largement diffusé en France et à l'étranger. En 1994, l'AFAA lui consacre une rétrospective itinérante et plusieurs grandes institutions telles que le Centre Georges Pompidou, le Museum of Photographic Art de San Diego, le Musée de la photographie de Charleroi etc. ont accueilli des expositions rétrospectives ou monographiques d'envergure qui lui étaient consacrées. Il a publié près de 140 ouvrages monographiques dont *Le voyage mexicain* en 1970, *Surbanalisme* en 1972, *L'archipel du Riou* en 1992, *Train de Lumière* en 2000.



©Bernard Plossu

MARC TRIVIER

Marc Trivier est né en Belgique en 1960. Il débute la pratique photographique à la fin des années 70 en parcourant le monde pour réaliser les portraits des artistes et écrivains qu'il admire. Ce jeune inconnu qui frôle les vingt ans va ainsi rencontrer Francis Bacon, William S. Burroughs, Allen Ginsberg, Willem de Kooning, Michel Leiris, Bram Van Velde, Robert Frank, Andy Warhol, Samuel Beckett, Jean Dubuffet, E.M. Cioran, Thomas Bernard, Jorge Luis Borges, John Cage, Michel Foucault ou Jean Genet. Dès la fin des années 80, son œuvre est unanimement reconnue et il reçoit le prestigieux Young Photographer Award de l'International Center of Photography en 1988 ainsi que le Prix Photographie Ouverte (Charleroi). Photographe reconnu mais discret, Marc Trivier a fait le choix d'une vie en marge du monde de l'art. Il produit à son rythme et expose peu: Palais de Tokyo (1986), Musée de l'Élysée (1988), CRP de Douchy les Mines (2002), Maison européenne de la photographie (2011). Il partage son activité entre photographie, écriture et film.



© Marc Trivier

BERNARD GUILLOT

L'artiste français, Bernard Guillot est né à Bâle en 1950. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris en 1975. Il voyage en Méditerranée, au Moyen-Orient, en Europe et aux Etats-Unis. Dans les années 1970, il s'installe au Caire, à l'hôtel Maffet-Astoria et participe activement à la vie artistique égyptienne. Il a contribué au développement de liens culturels entre l'Égypte et la France. En 1984, il participe à la Biennale d'Alexandrie (médaille d'or du dessin). En 1989, dans le cadre de la Villa Médicis hors les murs, il réalise au Caire la série *The city of the dead*. En 2003, il reçoit le Prix Nadar pour son livre *Le pavillon blanc* - Filigranes Editions (Goncourt du meilleur livre photographique de l'année). Il est présent dans de nombreuses collections : Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Centre Georges Pompidou, Fond National d'Art Contemporain, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice (MAMAC), FRAC Haute-Normandie, Centre national des arts plastiques, Bibliothèque Nationale, Université américaine du Caire. Auteur photographe, il peint aussi sur des papiers recyclés, des œuvres énigmatiques et intemporelles.



©Bernard Guillot

NAIR BENEDICTO

Photographe brésilienne née en 1940, Nair Benedicto initie sa carrière, en 1972 à São Paulo, comme réalisatrice en audiovisuel et freelance du quotidien *Jornal da Tarde*. En 1979, elle fonde l'Agence F4 de photojournalisme avec Juca Martins, Delfim Martins et Ricardo Malta. À leurs côtés, elle joue un rôle important en matière de reconnaissance des droits d'auteur et d'amélioration des conditions de travail des photographes. Elle collabore avec différentes revues brésiliennes et étrangères comme *Veja*, *Istoé*, *Marie Claire*, *Paris Match*, *Newsweek* et *Time*, et effectue plusieurs essais sur des thèmes sociaux ou des manifestations populaires. Dans les années 1980, elle se consacre à la réalisation de documentaires audiovisuels sur les conditions de vie des enfants et des femmes d'Amérique Latine. Elle expose ses travaux au Brésil et à l'étranger. En 1991, avec Stefania Bril, Marcos Santilli, Rubens Fernandes Júnior et Fausto Chermont, entre autres, elle crée le Noyau des Amis de la Photographie - NAFoto, association organisatrice du Mois International de Photographie de São Paulo. Parallèlement, elle fonde l'Agence N-Imagens, monte des expositions et donne des cours ou des conférences dans plusieurs états brésiliens. Parmi les prix obtenus, il faut distinguer le 11ème Prix Abril de Photojournalisme, en 1985. Elle est l'auteur des ouvrages *A Greve do ABC*, 1980, *A Questão do Menor*, 1980, avec Juca Martins, et *As Melhores Fotos* de Nair Benedicto, 1988, entre autres.



©Nair Benedicto

Légendes des livres d'artistes

Bernard Plossu - *Nord en Scope*

Livre d'artiste disponible sous format coffret (planches non encadrées)

20 pages dont 15 planches photographiques / format 38,50 x 23 cm

© 2007, La chambre noire

Ouvrage limité à 90 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

1116 euros HT (frais d'envoi et taxes en sus)

diffusion > carole@k-echo-photo.com // +33 (0)6 82 02 98 22

Marc Trivier

Livre d'artiste disponible sous format coffret (planches non encadrées)

23 pages dont 17 planches photographiques / format 42 x 31.5 cm

© 2007, La chambre noire

Ouvrage limité à 90 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

1395 euros HT (frais d'envoi et taxes en sus)

diffusion > carole@k-echo-photo.com // +33 (0)6 82 02 98 22

Bernard Guillot - *Chasse en Slovaquie*

Livre d'artiste disponible sous format coffret (planches non encadrées)

15 pages dont 12 planches photographiques et 1 reproduction d'un dessin réalisé à la mine de plomb

livret de texte de 16 pages / format 52 x 41.5 cm

© 2011, La chambre noire

Ouvrage limité à 90 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

1395 euros HT (frais d'envoi et taxes en sus)

diffusion > carole@k-echo-photo.com // +33 (0)6 82 02 98 22

Nair Benedicto

Livre d'artiste disponible sous format coffret (planches non encadrées)

25 pages dont 18 planches photographiques / format 42 x 31.5 cm

© 2007, La chambre noire

Ouvrage limité à 90 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

1116 euros HT (frais d'envoi et taxes en sus)

diffusion > carole@k-echo-photo.com // +33 (0)6 82 02 98 22