

# Michel Favre

- Né en 1947 à Lausanne, Michel Favre vit et travaille à Martigny (Suisse)
- Apprentissage de marbrier sculpteur
- 1967-1971 Formation en Suisse alémanique dans les écoles d'art de Berne et de Saint-Gall
- Passionné par la photographie et l'archéologie, il entreprend plusieurs séjours d'études et voyages en Europe et en Afrique du Nord
- Artiste sculpteur indépendant depuis 1972
- Nombreuses expositions personnelles et collectives en Suisse et à l'étranger dès 1982
- 1986 à 1993 Président de la société des artistes visuels suisses en Valais
- 1988 Prix de la Fondation Henri & Marcelle Gaspoz, Veyras
- 1998 Prix Mac-2000, Paris
- Œuvres dans des collections publiques et particulières en Suisse, Allemagne, France, Belgique, Hollande, Grande-Bretagne, Italie, Espagne, Grèce, Suède, Corée du Sud, au Canada et aux Etats-Unis

[www.michelfavre.ch](http://www.michelfavre.ch)

Expositions personnelles et collectives : [www.michelfavre.ch/biographie.html](http://www.michelfavre.ch/biographie.html)

Publications : [www.michelfavre.ch/publications.html](http://www.michelfavre.ch/publications.html)

## Citations au sujet de l'œuvre de Michel Favre

Laurence d'Ist

Les mises en scène se déroulent en étroite fusion avec la géométrie du décor. La boule, le cylindre dessinent un espace sculptural, procurent une spatialité. Mais l'espace est aussi créé par des objets récupérés comme l'enseigne, la boîte, le circuit à puces électroniques, le savon, le biscuit (et sa marque) ...

Composée comme un château de cartes et sur lequel un petit bonhomme s'est assis, la sculpture s'intitule « Lu sur petits Lu ». Le titre sonne comme un coup de bluff entre joueurs. Le château de cartes s'écroulera-t-il ? ...

De manière sous-jacente, vos œuvres illustrent votre réflexion sur l'actualité. Dans chacune de vos sculptures se logent votre philosophie singulière, votre esprit critique. C'est la tension de la composition qui livre le message tragi-comique. Elle procure à vos œuvres un mélange d'espoir et de lucidité piquante sur le monde extérieur...

Vos sculptures évoquent l'agitation planétaire dans laquelle nous vivons...

Paris, juillet 2009

Catalogue d'exposition, Manoir de la Ville de Martigny

Gérard Xuriguera

Michel Favre communique à ses bronzes noirs de dimension modeste un ton cocasse ou l'homme se bat contre une adversité confinante à l'absurde. Beaucoup d'humour traverse cette syntaxe presque entomologique, mais qui sait dépasser souvent son échelle.

Paris, octobre 2008

« Regard sur la sculpture contemporaine » Editions FVW, Paris

En aucune phase de son processus, la sculpture de Michel Favre ne rompt avec les coordonnées du visible, et plus précisément avec la figure humaine, mais réduite à une échelle minimale...

Dans ces territoires dépouillés, l'objectif est de manifester la quintessence du réel sans en subir la tutelle...

Privilégiant les volumes évidés, simples et aboutis, il recherche les accords sur le fil, l'efficacité tranchante des correspondances, les tensions entre les formes planes, circulaires, ou ondulantes, l'interdépendance entre les arêtes, les striures, les tiges, les parois lisses ou escarpées, et aussi les rapports de forces entre le bronze sourd ou veiné, la tôle, le verre, ou la pierre. Ce faisant, il œuvre généralement par familles d'esprit, utilisant des thèmes récurrents jamais identiques...

Fabuliste d'une société en désarroi, Michel Favre n'en finit pas de tirer des signaux d'alarme qui nous font croire qu'il est encore temps d'intervenir, alors qu'il est peut-être déjà trop tard.

Paris, septembre 1996

Catalogue d'exposition, Fondation Pierre Gianadda, Martigny

Pierre Hügli

Très vite, dans son travail, sont apparus ces petits personnages qui le font reconnaître entre tous et confèrent une foncière originalité à son travail. Ce qui est extraordinaire, c'est la manière dont il renouvelle constamment ses sujets, avec un sens aigu de l'évidence.

On a à faire à un véritable théâtre, dont les acteurs sont des éléments permanents, alors même que les décors changent. Ce seront, par exemple, des tableaux électriques, des disques durs d'ordinateur, des lampes, devant lesquels les petits personnages expriment, par leur attitude, leur intérêt ou leur indifférence. Des boîtes de lettres, sortes de casses, constituent de grands décors originaux...

oct.-nov. 2009

ph+arts, n°82,

# Expositions personnelles

- 1977 - Odis, Saint-Maurice  
1980 - Galerie 23, Fully  
1983 - Galerie Grande Fontaine, Sion  
1984 - Galerie des Marmettes, Monthey  
- Galerie de la Cathédrale, Fribourg  
- Galerie de la Dranse, Martigny  
- Galerie Regio Genevensis, Carouge/Genève  
- Galerie Zur Matze, Brig  
1985 - Galerie du Château, Avenches  
1986 - Galerie Grande Fontaine, Sion  
- Kunstzaal « de hoge hees », Eersel/Nederland  
- Galerie Picpus, Montreux  
1987 - Galerie de la Cathédrale, Fribourg  
- Galerie 2016, Hauterive/ Neuchâtel  
1988 - Museo Epper, Ascona  
- Manoir de la Ville de Martigny  
- Galerie Ingrid Merz, St.Gallen  
1989 - Galerie Fert, Yvoire/France  
- Galerie Schoeneck, Riehen/Basel  
- Galerie de la Cathédrale, Fribourg  
- Galerie IST, Burgdorf  
1990 - Galerie Humus, Lausanne  
- Galerie Grande Fontaine, Sion  
- Galerie im Kunstturm, Essen/Deutschland  
1991 - Galerie Ingrid Merz, St.Gallen  
- Galerie Lefor Openo, Paris  
1992 - Galerie 2016, Hauterive/NE  
- Galerie zum Schweizerhaus, Arbon  
- Galerie Arts et Lettres, Vevey  
1993 - Villa du Jardin alpin, Meyrin/Genève  
1994 - Galerie IST, Burgdorf  
- Galerie Ingrid Merz, St.Gallen  
- Galerie Farel, Aigle  
- Contrast Gallery, Bruxelles  
- Galerie Rendez-Vous, Strasbourg/France  
1995 - Galerie Humus, Lausanne  
- Galerie Lefor Openo, Paris  
1996 - Galerie 2016, Hauterive/ Neuchâtel  
- Ortmuseum, Schänis  
- Fondation Pierre Gianadda, Martigny  
1997 - Galerie IST, Burgdorf  
1998 - Galerie Nielson & Wuethrich, Thun  
1999 - Galerie für Gegenwartskunst, Bonstetten/Zürich  
- Galerie Grande Fontaine, Sion  
- Galleria d'Arte la Colomba, Lugano-Viganello  
2001 - Galerie 2016, Hauterive/ Neuchâtel  
- Galerie du Passage, Moutier  
2002 - Galerie für Gegenwartskunst, Bonstetten/Zürich  
- Galerie de la Cathédrale, Fribourg  
- Maison du Charron, Versoix/Genève  
- Le vieux Manoir au Lac, Morat-Meyriez  
- Galerie Ingrid Merz, St.Gallen  
2003 - Galleria d'Arte la Colomba, Lugano-Viganello  
- Galerie Grande Fontaine, Sion  
2004 - Centre de Culture et de Loisirs, Saint-Imier  
2005 - Galerie 2016, Hauterive/Neuchâtel  
2006 - Galerie für Gegenwartskunst, Bonstetten/Zürich  
- Galerie Ingrid Merz, St.Gallen  
2009 - Galerie Zeugma, Köln/Deutschland  
- Galleria d'Arte la Colomba, Lugano-Viganello  
2008 - Galerie Grande Fontaine, Sion  
2009 - Galerie Strassacker, Süssen/Deutschland  
- Le Manoir de la Ville de Martigny  
2010 - Ton Art Galerie, Marktbreit/ Deutschland  
- Galerie 2016, Hauterive/NE  
2012 - Galleria d'Arte la Colomba, Lugano-Viganello  
2013 - Galerie Grande Fontaine, Sion  
2015 - Galleria d'Arte la Colomba, Lugano-Viganello  
2016 - Galerie Artesol, Solothurn  
- Galerie Grande Fontaine, Sion  
2018 - Galerie J.-J. Hofstetter, Fribourg  
2019 - Galerie Grande Fontaine, Sion