**Christian Zacharias, chef d’orchestre et pianiste**

*Man muss Musik « sprechen »* : parmi les chefs d’orchestre et pianistes de sa génération, Christian Zacharias est « le narrateur », celui qui excelle dans l’art de « parler musique ». Dans toutes ses interprétations, parfaitement articulées et détaillées, sa pensée apparaît clairement : Zacharias est intéressé par ce qui se cache derrière les notes.

Avec une combinaison unique d’intégrité, d’indépendance d’esprit et de brillante capacité à expliciter ses idées, alliées à un profond instinct artistique doublé d’un engagement charismatique, Christian Zacharias est reconnu dans le monde musical non seulement comme un pianiste et chef d’orchestre d’exception, mais également comme un véritable penseur de la musique.

D’innombrables concerts avec les meilleurs chefs et les meilleurs orchestres du monde jalonnent une carrière acclamée sur tous les continents et rehaussée des plus importantes distinctions.

Depuis la saison 2017/2018, Christian Zacharias est le principal chef invité de l’Orquesta y Coro de la Communidad de Madrid. Il y défend notamment la musique de Schumann, compositeur qui occupe une place centrale dans sa vie et qu’il met régulièrement en évidence dans ses programmes.

Il poursuit par ailleurs une collaboration étroite avec des orchestres comme l’English Chamber Orchestra, le Göteborg Symphony Orchestra et le Saint Paul Chamber Orchestra, auxquels il convient d’ajouter de nombreuses phalanges dans les principaux centres musicaux internationaux (Paris, Lyon, New York, Brême, Göteborg et Moscou notamment, sans oublier la fameuse Elbphilharmonie de Hambourg). Quelques récitals choisis complètent cette activité foisonnante, ainsi que diverses *piano lecture*s, formule qu’il apprécie particulièrement (par exemple au Wigmore Hall de Londres).

Christian Zacharias se passionne aussi pour l’opéra. Dans ce domaine, il s’est illustré notamment dans des productions comme *La Clemenza di Tito* et *Le Nozze di Figaro* de Mozart, ou encore *La Belle Hélène* d’Offenbach. L’opéra *The Merry Wives of Windsor* d’Otto Nicolaï (présenté à l’Opéra Royal de Wallonie de Liège) lui a valu en 2014 le Prix de l’Europe Francophone, attribué par l’Association Professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Dans de Paris.

Depuis 1990, plusieurs films ont été produits dans lesquels Christian Zacharias tient un rôle de premier plan : citons *Domenico Scarlatti in Sevilla* et *Robert Schumann-Der Dichter spricht* (pour l’INA, Paris), *Zwischen Bühne und Künzlerzimmer* (pour WDE-Arte), *De B comme Beethoven à Z comme Zacharias* (pour la RTS), ainsi que l’enregistrement intégral des concertos pour piano de Beethoven (SSR-Arte).

Son immense contribution à l’art musical a été saluée par les plus hautes distinctions : mentionnons le Midem Classical Award (Artist of the Year 2007), le titre d’Officier dans l’Ordre des Arts et des Lettres (France), ainsi qu’un hommage décerné par la Roumanie pour services rendus à la culture. Christian Zacharias est par ailleurs membre de la réputée Académie Royale de Musique de Suède (depuis 2016) et titulaire d’un doctorat *honoris causa* de l’Université de Göteborg (2017).

Parmi ses très nombreux enregistrements, il faut relever ceux liés à la fructueuse période où il fut directeur artistique et chef titulaire de l’Orchestre de Chambre de Lausanne. Notons plus particulièrement l’intégrale des concertos pour piano de Mozart (Diapason d’Or, Choc du Monde de la Musique et Echo Classique), ainsi que l’intégrale des symphonies de Schumann.

Enfin, Christian Zacharias a été président du jury du fameux Concours Clara Haskil (2015 et 2017) et de celui du Concours Geza Anda (2018).