



ORCHESTRE VALAISAN AMATEUR

29 ET 30 MAI 2020 À 20H30

31 MAI 2020 À 18H30

AU TLH-SIERRE

Direction artistique Vincent Métrailler

Mise en scène Tania Rutigliani

Lumières Sandy Crittin

Comédien Mitch Morin



ORCHESTRE VALAISAN AMATEUR - PARADE

INFORMATIONS GÉNÉRALES

ORCHESTRE VALAISAN AMATEUR

29 ET 30 MAI 2020 À 20H30

31 MAI 2020 À 18H30

AU TLH-SIERRE

Direction artistique Vincent Métrailler

Mise en scène Tania Rutigliani

Lumières Sandy Crittin

Comédien Mitch Morin

SOMMAIRE

- 2** INFORMATIONS GÉNÉRALES
- 3** LES ŒUVRES
- 4** PARADE - LE PROJET
- 6** L'ÉQUIPE
- 8** L'ORCHESTRE
- 9** NOS DERNIERS PROJETS
- 11** NOS PROCHAINS PROJETS
- 11** CONTACTS

LES ŒUVRES

SERGEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

extraits de *Roméo et Juliette*
Op. 64 bis et ter, suite no. 1 et 2, 1936

ERIK SATIE (1866-1925)

Gnossienne no. 3, 1890
Orchestration Francis Poulenc (1899-1963)

ERIK SATIE (1866-1925)

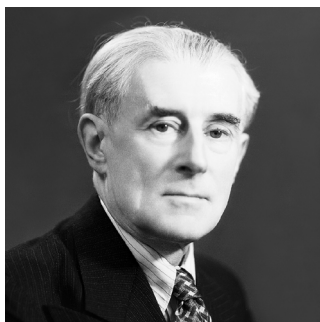
Parade, 1917

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Boléro, 1928



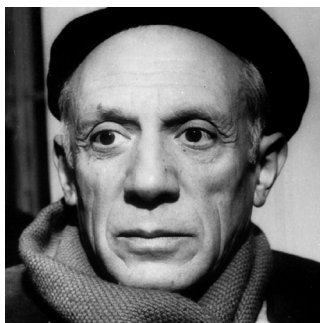
ERIK SATIE



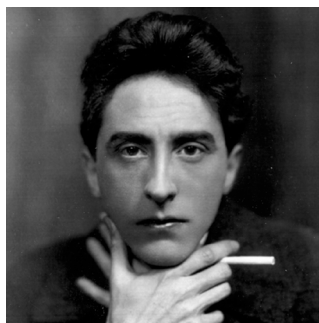
MAURICE RAVEL



SERGEÏ PROKOFIEV



PABLO PICASSO



JEAN COCTEAU

PARADE - LE PROJET

PAR TANIA RUTIGLIANI

Un orchestre symphonique, une entité soi-disant immuable, reste parfois figé dans le temps et les conventions. L'Orchestre Valaisan Amateur (OVA) a à cœur d'explorer cette entité, cet objet lourd de sens et de sons.

Lors de son dernier spectacle *ÉCLATS* l'OVA s'était alors posé deux questions : « Moi, l'orchestre, qui suis-je ? Et pour toi qui me regarde et qui m'écoute, qui suis-je ? » Ce voyage dans les entrailles de l'orchestre a permis au spectateur de déconstruire ses idées préconçues pour redécouvrir cette entité sous un angle nouveau.

La scène du TLH-Sierre a proposé une plateforme d'expérimentation grâce à laquelle musiciens, comédien, vidéastes et éclairagiste ont pu exploiter, déformer et transfigurer l'image de cet orchestre. Aux sons d'un programme, parfois audacieuse, le public a pu assister à un parcours auditif, sensitif et visuel qui a mis l'OVA à nu.

Fort de cette première expérience et grâce à l'invitation d'Alexandre Doublet, ancien directeur du TLH-Sierre, l'OVA a l'occasion de réitérer l'expérience en mai 2020. Une carte blanche lui est donnée pour continuer d'explorer cette forme nouvelle de concert.

Parade va encore plus loin ! Il s'agit de donner vie de manière différente au concert : les musiciens deviennent plus que de simples interprètes, des acteurs qui incarnent leur musique. C'est donc sur un programme musical, où le ballet est maître, que l'univers de **Parade** se construit. Alors que la musique peut dépeindre le monde qui nous entoure, les sentiments qui nous animent, paradoxalement, lors d'un concert rien de tout cela n'est habituellement palpable sur scène : une image statique, éloignée de tout ce qu'elle est capable d'évoquer, est alors présentée au public.

« L'ORCHESTRE S'ARRÊTE, COMME AU CIRQUE AVANT UN EXERCICE DIFFICILE. »

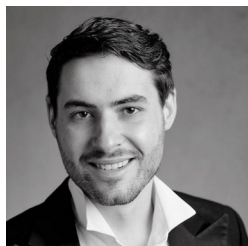
JEAN COCTEAU, LIVRET DE PARADE

Avec **Parade** le public est au contraire immergé dans un concert à l'atmosphère inédite. L'orchestre est au service de l'histoire qu'il raconte : sortant des sentiers battus et explorant l'univers du théâtre et de la danse.

Pour plonger dans l'univers que l'OVA vous propose il faut bien sûr se pencher sur l'œuvre musicale qui a donné son titre au spectacle : *Parade*, d'Erik Satie. Sur un livret de Jean Cocteau, accompagné des images de Pablo Picasso pour les costumes et les décors, la musique de Satie s'articule de manière singulière. Dans son livret, Cocteau apostrophe le spectateur : « Prenez-garde ! L'ennui vous guette ! (...) Vous vous êtes endormi sans vous en apercevoir ! (...) Réveillez-vous ! **Chacun fait la pièce qu'il écoute. Entrez voir une pièce de vous !** » C'est dans ce même esprit que l'OVA veut capter votre attention. Sortez de la torpeur quotidienne et n'hésitez pas à vous laisser déranger.

À Ravel, l'OVA emprunte son *Boléro*, à Prokofiev, ses amants maudits *Roméo et Juliette*, et, dans ce déluge de musique de ballet, l'orchestre prend vie.

L'ÉQUIPE



VINCENT MÉTRAILLER - DIRECTION MUSICALE

Vincent Métrailler, originaire de Chalais (VS), est né en 1988. En 2004, il débute des études professionnelles de trombone auprès d'Andrea Bandini à la HEM de Genève où il effectue en 2009 un Master de Pédagogie et en 2011 un Master de Performance orientation orchestre avec mention. La même année il fait un stage au sein du Berner Symphonie Orchester. En 2013 il rejoint l'argovia philharmonique où il occupe la place de deuxième trombone. En 2016 il est engagé à l'Orchestre de la Suisse Romande comme deuxième trombone, soliste remplaçant, poste qu'il occupe actuellement. S'intéressant à la musique de chambre, il a fondé l'ensemble Attrio (accordéon, trombone, tuba) ainsi que le quatuor de trombone Swiss Slide Quartet. En parallèle au trombone, il participe à la fondation de l'Aérienne Cie, un collectif valaisan d'artistes professionnels destiné à la création de spectacles pluridisciplinaires, avec lequel il crée en 2015 le spectacle « Léo » dont il a composé la musique. Passionné depuis toujours par la direction, il obtient en 2016 un certificat pré-professionnel de direction d'ensemble à vent au conservatoire de Fribourg auprès de Jean-Claude Kolly. Depuis 2013 il a dirigé l'Avenir de Barberèche-Courtepin (Fribourg) et l'Orchestre Valaisan Amateur. Il vit actuellement à Genève et se consacre pleinement à sa passion de musicien d'orchestre et de création de projets artistiques.

TANIA RUTIGLIANI - MISE EN SCÈNE

Tania Rutigliani est née en 1989 en Valais. Après de nombreux engagements bénévoles dans le cadre d'événements culturels valaisans durant ses études secondaires, elle débute une formation en musicologie et en histoire de l'art à l'Université de Fribourg. Désireuse d'explorer les facettes du monde professionnel culturel, elle travaille pour différentes institutions telles que le Verbier Festival, le Zermatt Music Festival & Academy, le Festival du Lied (Fribourg), Festival International de Musiques Sacrées (Fribourg) ou GoOout Magazine. Elle y occupe différents postes qu'ils soient à la régie, à la rédaction, à la dramaturgie ou administratifs. Elle est à l'origine de différents ensembles et projets musicaux, notamment l'ensemble Multa Paucis, l'ensemble vocal Musance et l'Orchestre Valaisan Amateur. Depuis 2014, elle travaille pour le Grand Théâtre de Genève, d'abord comme régisseur puis comme assistante dramaturge et y occupe aujourd'hui le poste de coordinatrice pour le service de la Communication et du Marketing. En 2019, elle est également engagée comme coordinatrice artistique d'OperaLab – une association soutenant un collectif de jeunes artistes qui ont pour but de créer une œuvre lyrique contemporaine.





MITCH MORIN - COMÉDIEN

Mitch Morin découvre avec bonheur l'improvisation théâtrale en 2005 au sein de la troupe Kremlimpro à Paris. En 2008, il est cofondateur de la troupe d'improvisation La Compagnie Comme Par Hasard. Il joue dans de nombreux cabarets, joutes ou animations d'improvisation théâtrale, également dans quelques courts-métrages et films promotionnels. En 2012, il intègre la formation professionnelle de l'acteur pour le théâtre et le cinéma au Studio Muller (Paris 13^{ème}) et en sort diplômé en 2015. Passionné par

le jeu corporel, il complète sa formation par des cours de mime. Il est également actif au théâtre dans le rôle de Pierre Peters dans *L'interview* d'après le film de Théo Van Gogh, et D dans *Exit* de Fausto Paravidino. Depuis 2010, il anime des ateliers pour ados et adultes ainsi que des formations en entreprise. Arrivé à Genève en 2018, il rejoint l'équipe des formateurs d'Impro.ch. Il a aussi eu le plaisir de jouer au Théâtre le Caveau dans la série improvisée *Diplomatie* de Vincent Buclin, dans le tournoi de catch d'impro genevois et a participé au spectacle *ÉCLATS* de l'Orchestre Valaisan Amateur en tant que comédien et coach théâtral en 2018 au TLH-Sierre. En préparation pour la rentrée 2019-2020 : Il était une fois la suite, nouvelle série improvisée et *Et si le paradis était ici* d'après *Le rêve d'un homme ridicule* de Fiodor Dostoïevski.

L'ORCHESTRE

L'Orchestre Valaisan Amateur (OVA) existe depuis 2014 et a réalisé à ce jour 10 projets. Pour chacun d'eux, une collaboration artistique a été privilégiée. Un lieu, un artiste, un autre ensemble, un festival, la source d'inspiration provient avant tout d'un échange.

Ainsi l'OVA a eu la chance de participer au festival genevois Voix de fête en 2016 en accompagnement de la chanteuse **Christine Zufferey** - alias Mary Zoo. En 2017, c'était au tour d'une chanteuse Yodel, **Héloïse Fracheboud**, de se produire avec l'OVA sur une suite spécialement arrangée pour l'occasion. En 2018, l'orchestre rencontre le jazz et l'**Alex Rüedi Big Band** : trois oeuvres, de compositeurs valaisans, sont créées lors des concerts aux Alambics de Martigny, Recto-Verso de Grône et La Poste de Viège. La même année, l'OVA fait ses débuts au TLH-Sierre avec **ÉCLATS**, un spectacle qui explore de manière visuelle et auditive les différentes facettes d'un orchestre symphonique. Lors de cette expérience multisensorielle, encadré par une équipe de production et un comédien professionnel, les musiciens ont eu la possibilité de découvrir, entre autres, leurs talents d'acteur et le monde du théâtre. En 2019, le TLH-Sierre programme à nouveau l'OVA pour une collaboration avec l'**école de danse Tendances** sur l'œuvre de Camille Saint-Saëns : *le Carnaval des Animaux*.

Cet orchestre a pour but de proposer une **vision artistique** pertinente tout comme de garantir une haute **qualité musicale**. Pour y parvenir, l'OVA s'entoure de professionnels et **s'associe à des artistes** de tous les horizons afin de créer des projets qui ont un réel potentiel créatif et humain.

Nos buts

- Offrir aux musiciens amateurs valaisans une opportunité de jouer en orchestre.
- Augmenter l'offre valaisanne de musique d'orchestre.
- Atteindre un nouveau public par une programmation sortant des sentiers battus.
- Offrir à de jeunes solistes de la région une opportunité de jouer avec orchestre.
- Promouvoir la création musicale en jouant les œuvres originales de compositeurs de la région.
- Créer un trait d'union musical entre les deux régions linguistiques du canton en recrutant des musiciens et en se produisant dans le haut comme le bas du canton.

Baptiste Crettaz

Infrastructure, intendance, technique

Jean Iwanowski

Présidence, finances, sponsoring

Pauline Jean

Gestion des musiciens, gestion des bénévoles

Vincent Métrailler

Direction artistique

Tania Rutigliani

Vice-présidence, communication, billetterie et

Amis de l'OVA

NOS DERNIERS PROJETS

Concert de Nouvel An 2015

3 janvier 2015

Salle Polyvalente de Chalais

Soliste : Carole Rey (soprano)

LEO

9 août 2015

Festival « Place aux Mômes » à Veysonnaz

Troupe de comédiens : Aérienne Cie

Concert de Nouvel An 2016

2 janvier 2016

Aula du Lycée Collège de la Planta à Sion

3 janvier 2016

Église de Chippis

Soliste : Christine Zufferey (chanteuse)

Concert de Nouvel An 2017

6 janvier 2017

Zentrum Sosta à la Souste

7 janvier 2017

Salle Recto-Verso à Grône

Soliste : Héloïse Heidi Fracheboud (Jodel)

Les cordes de l'OVA et Christine Zufferey au Festival Voix de Fête

5 mars 2017

Théâtre Pitoeff à Genève

26 mars 2017

Galerie Huis-Clos à Sierre

Soliste : Christine Zufferey (chanteuse)

L'OVA au 50^{ème} anniversaire du Centre Scolaire de Crans-Montana

Spectacle élaboré par Robert Clerc

13 mai 2017

Centre Scolaire de Crans-Montana

O-Jazz, Concert en collaboration avec l'Alex Rüedi Big Band

6 janvier 2018

Salle Les Alambics à Martigny

7 janvier 2018

Salle Recto-Verso à Grône

24 Février 2018

La Poste à Viège

ÉCLATS

spectacle musical et visuel

13, 14 et 15 septembre 2018

TLH-Sierre

Équipe de production :

Vincent Métrailler (dir. artistique)

Tania Rutigliani (mise en scène)

Stéphane Iwanowski (vidéo)

Aurélien Cibrario (lumières)

Innocence

29 décembre 2018

Église Saint-Séverin, Conthey

30 décembre 2018

Église Saint-Urbain, Chippis

Soliste : Alain Métrailler (saxophone)

8 février 2019

Le Régent, Crans-Montana

Soliste : Gabrielle Maillard (violon)

Le Carnaval des animaux

3-4-5 mai 2019

TLH-Sierre

En collaboration avec l'école Tendances



**« UN CONCERT INSOLITE (...)
UNE MISE À NU QUI LAISSE
LES SPECTATEURS ÉBAUBIS CAPTIVÉS
(...) DU GRAND ART ! »**

LE NOUVELLISTE, À PROPOS D'ÉCLATS, SEPT. 2018



NOTRE PROCHAIN PROJET

5 - Concert de Nouvel An de l'OVA 2020

L'OVA explore pour son cinquième concert du Nouvel An le monde de la **musique de chambre**. 25 musiciens se réunissent pour former **5 quintettes**: cordes, cuivres, flûtes à bec, percussions et vents. Chaque ensemble prépare un programme que le public est amené à découvrir en déambulant à travers la toute nouvelle Médiathèque de **Sion les 4 et 5 janvier 2020**.

La question est simple: « **et si le temps s'était arrêté ?** » Après 5 ans d'activité et 12 projets réalisés, l'OVA s'octroie une pause, comme un arrêt sur image, suspendu quelque part dans le temps, un oeil par-dessus son épaule, et une oreille tendue vers ce qui l'attend.

CONTACT

ORCHESTRE VALAISAN AMATEUR

info@orchestrevalaisanamateur.ch

orchestrevalaisanamateur.ch

facebook.com/orchestrevalaisanamateur

075 424 03 27

IMPRESSUM

RÉDACTION, ÉDITION, RELECTURE

Tania Rutigliani

Vincent Métrailler

Jean Iwanowski

PHOTOS

© Regina Rutigliani

Septembre 2020

