

L'espace d'art contemporain «La Fabrik»
de Monthey présente l'exposition:

«diedRon Embosances»

Une exposition entre art et science avec:

Alla Malova, artiste plasticienne, Genève-Londres et
Christopher Timmermann, chercheur en neuroscience,
Imperial College London - PhD - Psychedelic Research
Group

Vernissage :
20 mars 2020

Exposition :
du 21 mars au 16 mai 2020

Horaires :
Jeudi, vendredi et samedi
14h00 – 18h00

Contact :
+41 79 199 01 14
+41 79 626 17 90
[facebook.com/lafabrikh2/](https://www.facebook.com/lafabrikh2/)
lafabrikh2@gmail.com

La Fabrik
Espace d'Art Contemporain
Clos-Donroux 1
1870 Monthey / VS

diedRon Embosances

Alla Malova + Christopher Timmermann



La Fabrik

Flyer recto de l'exposition

© modelisation: Alla Malova & Christopher Timmermann — 2020

La Fabrik présente « diedRon Embosances »
Alla Malova + Christopher Timmermann

curateurs de l'exposition :
Katia Forchetti & Cédric Raccio

Vernissage

vendredi 20 mars — 18h00

Exposition

21 mars — 16 mai 2020

C'est avec le chercheur en neurosciences Christopher Timmermann que l'artiste Alla Malova a choisi de s'associer pour cette exposition qui présente une première étape d'un projet collaboratif initié il y a deux ans déjà, et destiné à évoluer encore à l'avenir. Entre art et sciences, cette collaboration pourrait sembler hasardeuse, osée, voire même impossible, elle réussit pourtant à faire de ses différences une vraie force et n'en est que plus stimulante, audacieuse, originale et créative.

Le titre de l'exposition révèle en lui-même ce désir d'effacer les barrières entre soi et l'autre, à la recherche d'une réalité infiniment plus authentique car partagée. En choisissant « diedRon Embosances » comme titre, l'artiste joue avec les mots : elle métamorphose l'un des principes-guide de la recherche de Christopher Timmermann, celui des « embodied resonances » — en français les « résonances incarnées » — qui connectent naturellement l'individu au monde environnant. Car la résonance n'est autre que le son d'un objet lorsqu'il vibre au même rythme que les ondes sonores d'un autre objet.

Les résultats obtenus par Timmermann au cours de ses recherches sur les effets d'une puissante substance psychotrope comme la DMT sur le cerveau humain, démontrent bien que les psychotropes réussissent à créer de nouvelles connexions cérébrales qui ont la faculté de renforcer ce sentiment de connexion avec soi-même et avec les autres. Il s'agit alors de retrouver en nous cette capacité innée, et pourtant perdue, à transcender les apparences pour toucher à notre humanité vraie.

Arty Hours

samedi 18 avril — 18h00



« Bouche à Oreille » dégustation
de vins valaisans et poésie
avec Mathieu Bessero-Belti,
sur réservation au
079 199 01 14 / prix: 30 CHF

samedi 2 mai — 17h00



« Conférence (Dynamics of
DMT) + performance »
par Christopher Timmermann
et Alla Malova
(conférence en anglais, entrée libre)

Horaires:

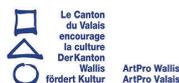
Jeudi, vendredi et samedi
14h00 – 18h00

Contact:

+41 79 199 01 14
+41 79 626 17 90
facebook.com/lafabrikh2/
lafabrikh2@gmail.com

Adresse:

La Fabrik
Espace d'Art Contemporain
Clos-Donroux 1
1870 Monthey



Flyer verso de l'exposition

Arty Hours:

18 avril - Vins et poésie avec Mathieu Bessero-Belti [sur réservation]

2 mai - Conférence et performance des artistes [Dynamics of DMT]

Les curateurs Katia Forchetti et Cédric Raccio proposent une exposition à deux voix qui s'entremêlent et se font écho au gré des espaces de la galerie pour une expérience artistique des plus insolite.

C'est avec le chercheur en neurosciences Christopher Timmermann que l'artiste Alla Malova a choisi de s'associer pour cette exposition qui présente une première étape d'un projet collaboratif initié il y a deux ans déjà, et destiné à évoluer encore à l'avenir. Entre art et sciences, cette collaboration pourrait sembler hasardeuse, osée, voire même impossible, elle réussit pourtant à faire de ses différences une vraie force et n'en est que plus stimulante, audacieuse, originale et créative.

Le titre de l'exposition révèle en lui-même ce désir d'effacer les barrières entre soi et l'autre, à la recherche d'une réalité infiniment plus authentique car partagée.

En choisissant « *diedRon Embosances* » comme titre, l'artiste joue avec les mots : elle métamorphose l'un des principes-guide de la recherche de Christopher Timmermann, celui des « *embodied resonances* » — en français les « *résonances incarnées* » — qui connectent naturellement l'individu au monde environnant. Car la résonance n'est autre que le son d'un objet lorsqu'il vibre au même rythme que les ondes sonores d'un autre objet.

Les résultats obtenus par Timmermann au cours de ses recherches sur les effets d'une puissante substance psychotrope comme la DMT et l'ayahuasca sur le cerveau humain, démontrent bien que les psychotropes réussissent à créer de nouvelles connexions cérébrales qui ont la faculté de renforcer ce sentiment de connexion avec soi-même et avec les autres. Il s'agit alors de retrouver en nous cette capacité innée, et pourtant perdue, à transcender les apparences pour toucher à notre humanité vraie.

De cet autre monde dans lequel Alla et Christopher nous plongent naît un espace intime, riche de vérités perdues et de questionnements profonds. Où se situe au juste la réalité ? Se trouve-t-elle dans ce que nous percevons au quotidien ou existe-t-il autre chose de plus vrai et de plus humain à la fois ? Car toute la recherche artistique de Alla Malova, et probablement même celle scientifique de Christopher Timmermann, semblent s'interroger de la même façon sur ce quelque chose qui est en

nous depuis toujours mais que l'on a en quelque sorte perdu. Non pas parce que ce quelque chose est invisible et donc indétectable par nos yeux, mais parce que notre conscience en a perdu les traces à force de croire en un être humain uniquement définissable comme être de raison. Dans cette quête originelle, l'artiste ne serait-il pas lui aussi un peu chamane ? Un guide en lien avec l'autre monde sur lequel pouvoir compter dans ce voyage à la découverte de notre humanité ? Peut-être, comme nous le suggère Alla Malova, ne nous reste-t-il alors qu'à oser opérer cette transformation vers cette autre partie oubliée de nous-mêmes, un défi mais également une responsabilité à la hauteur de notre humanité.

texte: Charlotte Blasi / historienne de l'art.

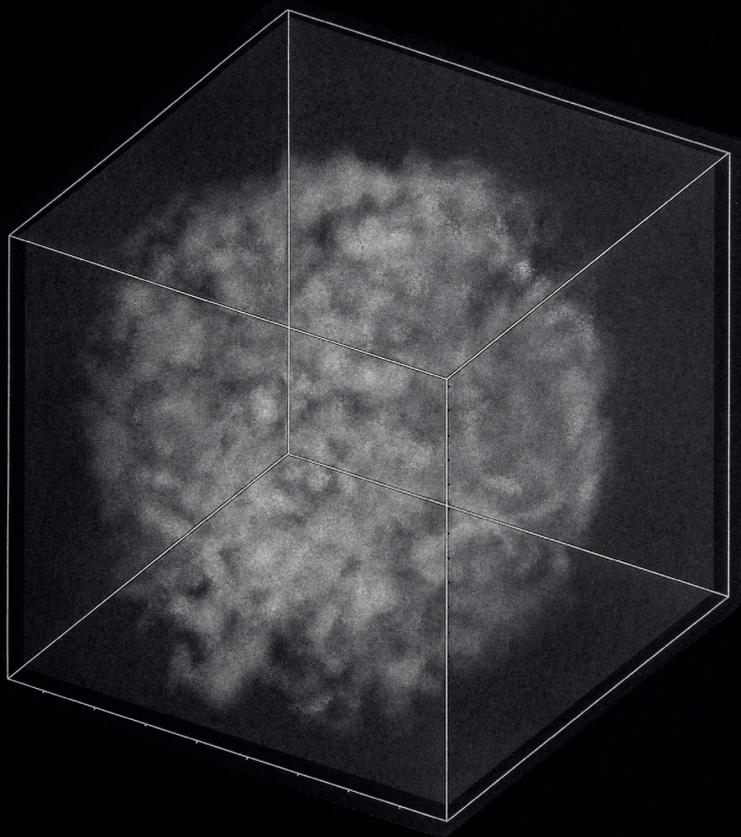
Les curateurs Katia Forchetti et Cédric Raccio sont heureux de vous inviter au vernissage qui aura lieu à La Fabrik de Monthey le vendredi 20 mars 2020 dès 18h00 en présence des artistes.

L'exposition sera visible du 21 mars au 16 mai 2020 du jeudi au samedi entre 14h00 et 18h00.

Images libres de droit pour médias



© impression 3D (main gauche)



© Gravure, impression argent sur papier noir,
Cartographie d'activité cérébrale sous DMT



© Capture Vidéo [morphing]



© Capture Vidéo, Transcription de vibrations