

France Schmid: strates et textures



«Les Drus, Mt Blanc», collage, fusain et pastel, triptyque 3 x 30 x 90 cm

Lorsqu'on ouvre la biographie de France Schmid sur son site internet, on découvre l'analogie qu'elle tisse entre la musique des mots et l'alchimie des couleurs, donc entre la poésie et son travail de plasticienne. La démarche est similaire: intérioriser les impressions ressenties au contact de la nature, puis les restituer sur la toile. Elle cite les grands poètes romantiques qui ont chanté le lac, comme Byron et Lamartine, et les romanciers qui, à l'instar de Ramuz, ont décrit leur fascination de la montagne. Comme eux sur la page écrite, elle dépose dans ses œuvres des fragments d'elle-même.

Les nouveaux paysages de Michel Tenthorey

Michel Tenthorey ne veut pas se laisser enfermer dans l'étiquette du «peintre de vignes de Lavaux»: enfant de Saint-Saphorin, il s'est effectivement rendu célèbre, depuis une quarantaine d'années, par ses tableaux de vignes en terrasses, mais aujourd'hui il aime changer de sujet, il arpente les cantons de Vaud, de Fribourg et du Valais, dont il peint les paysages avec le soin raffiné de la mise en images et la finesse des coloris qui sont devenus sa marque.

Né en 1948, il dessine dès l'enfance, réalise ses premières aquarelles à 14 ans, en parfait autodidacte, parallèlement à un apprentissage de commerce de 1963 à 1966. Il abandonne son métier de comptable en 1976 pour se consacrer entièrement à son art.

Tenthorey privilégie l'aquarelle et le pastel. Il a obtenu de nombreux prix et distinctions, notamment le 1er Prix du jury au Salon des jeunes peintres figuratifs à Denges en 1981, qui lui ouvre les portes de nombreuses galeries. De 1976 à ce jour, il a réalisé une centaine d'expositions, en Suisse romande et alémanique. Il a installé son atelier dans un loft à Attalens.

A l'occasion de sa première exposition à la Galerie Les 3 Soleils, cette artiste vaudoise expose un important ensemble de collages de montagnes, quelques peintures à l'acrylique, ainsi que des dessins à l'encre du Léman et des pastels de Lavaux.

France Schmid se considère comme une autodidacte, venue aux arts plastiques par le long détour d'un apprentissage de graphiste, d'un stage de photographe, du dessin de voyage, puis de l'aquarelle. Poussée toujours par sa «rage d'apprendre» et par le désir d'appivoiser toutes les techniques, elle excelle particulièrement dans le collage, qui permet d'utiliser toutes les autres. Ainsi, après avoir préparé le fond de sa toile pour y créer une lumière d'ambiance et esquissé son sujet par un simple dessin, l'artiste procède à la pose des éléments découpés, des papiers qu'elle a elle-même fabriqués et peints, et qui vont constituer les strates et les textures de l'œuvre par juxtaposition et superposition.

Les paysages représentés sont ceux, familiers, de la région lémanique et du Valais, du lac jusqu'aux sommets, que cette randonneuse parcourt à pied ou qu'elle observe depuis son chalet du val d'Illiez: les Dents-du-Midi, le Mont-Blanc, le massif des Diablerets, la Dent-Blanche et autres géants de pierre. Aussi ses collages de montagne sont-ils imposants, vues frontales de la face rocheuse avec ses contrastes entre les pics, les arêtes et les coulées de neige. S'y dégage cependant aussi une certaine paix grâce à la douceur de la lumière et au rendu des couleurs.

D.G.

* Epesses,
Galerie Les 3 Soleils,
du 8 au 30 juin 2019,
vernissage dimanche 9 juin 2019 de 14-18h,
memento page 25



Michel Tenthorey: peinture 2019

Sa peinture est très touchante, dans la mesure où il réussit à transmettre l'amour qu'il éprouve pour ses sujets – outre les vignes vaudoises, on pourra découvrir à la Villa Mégros ses nus au pastel, ses paysages neigeux, ses campagnes fribourgeoises, ses montagnes valaisannes, déclinés à l'aquarelle, à l'huile, au pastel et au dessin.

P.H.

* Lutry, Villa Mégros, du 7 au 16 juin,
vernissage jeudi 6 juin 2019 à 17h,
memento page 25

«Ivresse»

les dix ans de la Galerie Les 3 Soleils

... Parce qu'il y a ici deux soleils, et le vrai est celui d'en bas (Ramuz).

Or les vigneronns de Lavaux ne sont pas d'accord: ils trouvent qu'il y a un troisième soleil, reflété par leurs murs pour apporter la lumière au grain de raisin qui ainsi traluit. D'où l'expression *Les 3 Soleils*, qu'on trouve à l'enseigne de plusieurs cafés et restaurants, ainsi que d'une galerie à Bourg-en-Lavaux, nom de la commune englobant le village d'Epesses.

La Galerie Les 3 Soleils fête cette année son dixième anniversaire. Il y a dix ans, en février, que Colette Monnier invitait son premier artiste, Jean-Pierre Magnin, le peintre des bords du Léman, dont il rend poétiquement la douce clarté.

Dessinatrice technique, Colette Monnier n'avait à l'époque aucune expérience artistique, sinon une sœur artiste à Genève (aujourd'hui, son fils Samuel est devenu peintre), et puis une passion pour la peinture qu'elle allait regarder en galerie. D'où ce projet d'en ouvrir une, alimenté par une petite annonce offrant les locaux d'une ancienne boulangerie à louer à Epesses. Elle s'y rend avec son mari un peu réticent, vu qu'il est comptable... Mais ils finissent par se décider et, après une rénovation qui ne dura pas trois mois, remplaçant notamment les couleurs vert-de-gris par une blancheur éclatante, le vernissage eut lieu donc, début 2009. Ce fut un succès, suivi par de nombreux autres.

Au début, Colette Monnier s'est rapidement fait une réputation en exposant la peinture qu'elle aimait, c'est-à-dire des paysages de Lavaux. Elle attira tout un public grâce à des peintures comme Walter Maffi, Pascal Besson, Jacques Berger, Michel Tenthorey, et puis des noms moins célèbres mais qu'elle apprend à apprécier et à aimer pour les voir à ses murs. Et tout naturellement, la galeriste s'ouvre à des expressions un peu moins figuratives, par exemple aux paysages comprenant des zones abstraites. Elle aime voyager, rencontre par exemple Brylinska à La Rochelle, Claudia Meneghin en Vénétie. Elle s'ouvre aux peintres d'autres cantons, comme le Neuchâtelois Daniel Aeberli, la Valaisanne Marie Escher-Lude, le Fribourgeois Yoki. Elle expose l'autre côté de nos montagnes, comme le peint, de manière originale, France Schmid, à Champéry. Elle s'ouvre aussi à des langages explorant les limites du figuratif, comme celui du peintre lausannois Jacques Walther, ou aux paysages tirant sur l'abstraction de Claire Bolay, de Chexbres, ou de Renée-Paul Danthine, la Belge de Lausanne.

Son goût la porte généralement aux paysages, mais elle a aussi exposé les personnages et silhouettes de René Guignard. Enfin, Colette Monnier s'est ouverte à une expression venue d'Extrême-Orient, avec la Coréenne Ji Young Demol Park.

Elle éprouve également une passion pour les artistes verriers, à commencer par Pascal Lemoine, de Montpellier, qu'elle a exposé en même temps que le regretté Jacques Tyack, entre autres.

A ce propos, elle accorde une grande importance, dans ses accrochages, à ce que les œuvres s'accordent, se mettent respectivement en valeur. Elle me raconte l'anecdote d'une cliente qui hésitait à acheter un tableau:

- Ce tableau me plaît bien, mais je ne sais pas s'il irait avec mon canapé.

- Il est comment, ce canapé?

- Oh ben, je peux vous envoyer la photo du canapé!

Elle a envoyé la photo, Colette Monnier lui a joint la photo du tableau, et elle est revenue l'acheter!

P.H.

Artistes invités à la collective célébrant le 10e anniversaire sur le thème de l'ivresse:

Peintres

Brylinska
Caroline Cattin-Schlütermann
Christiane Jaques
Claire Bolay
Claudia Meneghin
Daniel Aeberli
Daniel Fluck
Edouard Monot
France Schmid
Guerino Paltenghi
Jacques Walther
Jean-Pierre Magnin
John Allemann
Josiane Guillard
Marc Monteleone
Marie Escher-Lude
Mireille Veauvy
Pascal Besson
Pascale Simonet
Pauline Liniger
Pierre-Yves Gabioud
Renée-Paul Danthine
Samuel Monnier
Walter Maffi
Yannick Bonvin-Rey
Yoki
Yvette Oberhuber

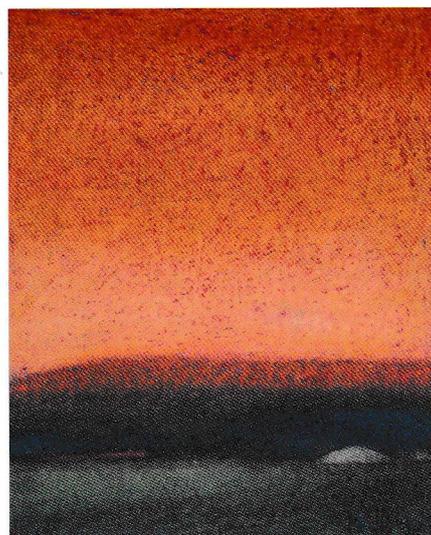
Verriers/Sculpteurs

Aurélien Abadie et Samuel Sauques
Frank Girard
Gérald Vatin
Pascal Lemoine
Olivier Malmouche
Suzanne Philiidet

* Epesses, Galerie Les 3 Soleils,
du 31 août au 22 septembre 2019
vernissages samedi 31 août et dimanche
1er septembre de 14h00 à 18h00
mémento page 24



Pascal Besson



Walter Maffi



Yoki