

Quatuor 4Ygrecs



Alliant rythme, comédie, musique et mouvement, les productions des 4Ygrecs mêlent plusieurs arts en un spectacle musical relevé d'humour et de poésie. Polyrythmie, percussions corporelles et éclectiques, pièces instrumentales : le quatuor explore avec une curiosité insatiable les sons et bruitages de la vie de tous les jours. Interprétant les compositions inédites de Domitille Coppey, les 4Ygrecs démontrent qu'il est possible de conjuguer le meilleur de la musique avec la créativité débordante qui caractérise leur groupe et lui donne son identité propre et unique.

Les 4Ygrecs

Fondé en 2003, le quatuor 4Ygrecs est constitué de quatre jeunes musiciens suisses de formation classique, issus de l'École pédagogique d'Art musical « *Un, Deux, Trois, Musiques...* » à Sion. Formés par les pédagogies musicales actives Willems et Orff depuis leur plus jeune âge par Nicole Coppey, ils ont ainsi grandi ensemble, baignés dans des univers musicaux aussi riches que variés. Cette vision large de la musique donne à leur style toute sa profondeur, sa diversité et son orientation artistique.



En quelques années, le quatuor a déjà été invité dans de nombreux festivals internationaux, séminaires pédagogiques et universitaires, congrès internationaux et émissions télévisées et radiophoniques. Pour ne citer que certaines de leurs prestations, mentionnons par exemple leur

passage au **Verbier Festival & Academy**, au **Festival International de Cadaqués**, au **Congrès Mondial du Conseil International de la danse** à Malaga, leurs fréquentes prestations pour l'**Association Orff** en France ou leur participation à une émission télévisée illustrant leur rencontre avec l'artiste Pascal Auberson. Ils ont également été invités dans la saison musicale de la **Cité de la Musique** de Paris en 2010 et au **Symposium Orff 2011** de Salzbourg à l'occasion de la célébration des 50 ans de l'Orff-Institut.

« *Pas de vie sans rythme,
pas de rythme sans vie.* »



Les pièces polyrythmiques du quatuor 4Ygrecs sont toutes de la main de **Domitille Coppey** ; elles puisent leur source dans la pédagogie Orff par laquelle la musicienne a été longuement formée. Désireuse d'approfondir cet acquis, Domitille commence très jeune à arranger certaines pièces, laissant par la suite son imagination partir de la feuille blanche vers des compositions aux idées plus insolites. Son propre langage musical s'est aiguisé avec les années, si bien que le répertoire de ses compositions s'étend désormais en une large palette de créations originales et déroutantes.

« Tout est propre à générer un son, une émotion... »



Les 4Ygrecs exploitent ainsi toutes sortes de ressources sonores et jouent, dans les deux sens du terme, avec leur imagination, jusqu'à créer leur propre univers, indéfinissable et indéfini. Le groupe devient alors démiurge d'un monde où tout son est vie, où toute vie est son, d'un monde élaboré autour d'un concept aussi opaque que diaphane, *un concept de remplissage de l'espace par le son.*

Les artistes

Fait particulier s'il en est, les quatre musiciens du groupe ont bénéficié de la pédagogie d'un même professeur : **Nicole Coppey**. Fondatrice d'une école d'Art musical en Suisse, cette dernière a su leur insuffler avec passion les bases sur lesquelles les 4Ygrecs allaient ensuite construire leur identité. Grâce à cette remarquable pédagogue et artiste, chacun des 4Ygrecs a pu enrichir son parcours au-delà du registre des percussions, en bénéficiant d'un large spectre d'expériences artistiques et humaines embrassant plusieurs arts. Citons parmi celles-ci le Jury d'Enfants, créé en première mondiale en 2003 par Nicole Coppey, dans le cadre du Concours International de Violon de Shlomo Mintz, jury auquel chacun des 4YGrecs a participé – si ce n'est présidé – au moins deux fois. Œil de lynx, la pédagogue s'est toujours fait un devoir de conseiller le groupe sur l'orientation artistique à prendre.



Conjointement à cette approche vivante, chacun des membres du groupe a reçu une solide formation classique, notamment à travers l'étude de l'instrument : piano pour **Jessy Vergères** et **Nadège Felley**, violon pour **Timothée Coppey**, et violoncelle pour **Domitille Coppey**. Par ailleurs, les deux frères et sœurs, tous deux licenciés « with Distinction » par l'Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres, se produisent fréquemment en concert sur les scènes suisses et internationales. En duo, solistes, musique de chambre ou au sein d'autres formations, ils consacrent à leur instrument la majeure partie de leur activité professionnelle. Jessy Vergères a obtenu en 2013 son Diploma of the Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres.



Les quatre musiciens manifestent en outre un fort intérêt pour les musiques du monde, notamment celle du **Gamelan indonésien** (qu'ils étudient et pratiquent sous la conduite de Gilles Delebarre de la Cité de la Musique de Paris), les percussions d'Afrique de l'Ouest (avec Solo Coulibaly, de la célèbre famille de griots burkinabés) ou la musique persane (avec Madjid Khaladj, Maître de la percussion iranienne),... De plus, l'enthousiasme des 4Ygrecs s'attache également à la transmission de la musique et s'exprime à travers d'ateliers didactiques et pédagogiques ou des présentations de concerts classiques dans des festivals internationaux.



Pédagogie

Convaincu de l'impact sur une personne d'une approche participative de la musique, le quatuor 4Ygrecs consacre une partie importante de son activité à des interventions pédagogiques ; il assure ainsi :

- des **ateliers didactiques pour enfants et jeunes**, en milieu scolaire et musical. Ils ont notamment travaillé avec des classes scolaires à Cergy-Pontoise (FR), Montmorency (FR), Paris, ou encore au sein du programme « Kultur macht Schule » proposé aux écoles primaires d'Aarau, ainsi que dans l'école de musique « Un, Deux, Trois, Musiques... » à Sion.
- des **séminaires pédagogiques pour adultes** et des **formations continues pour musiciens professionnels** : en autres en collaboration avec l'association Orff-France et dans le cadre de formations proposées par la Société Suisse de Pédagogie Musicale SSPM ou par l'Académie Suisse de Musique et de Pédagogie Musicale ASMP.



Les groupes peuvent varier quant à l'âge (à partir de 7 ans), l'effectif (jusqu'à 40 personnes) ou la formation musicale des participants, mais les buts de ces ateliers sont toujours la sensibilisation au son et à son émission, notamment par la percussion corporelle, le travail sur la coordination, la maîtrise et la précision, qu'elle soit individuelle ou collective, et donc l'écoute mutuelle.

Le site Internet du Quatuor 4YgreCs : www.4ygreCs.com



Liens

Domitille Coppey

www.domitillecoppey.com

Timothée Coppey

www.timotheecoppey.com

Ecole « Un, Deux, Trois, Musiques... »

www.123musique.ch

Contact

Adresse postale

Quatuor 4YgreCs
Rue du Rhône 10
1950 SION – CH

4YgreCs

contact@4ygreCs.com

Domitille Coppey

domitille.coppey@123musique.ch