



The one world panorama, Öl auf Leinwand, 120 x 150 cm, 2020

Nicolas Fournier

Vernissage: Samstag, 14. November 2020, 19.00 Uhr

mit Weintaufe von «Vitis Antiqua 1798»

Öffnungszeiten: 14. November bis 20. Dezember 2020

Dienstag bis Sonntag 14.00 bis 18.00 Uhr

Besuche nach Vereinbarung: Tel 027 473 24 42

Badnerstrasse 1 · CH-3953 Leuk-Stadt

www.galleriagraziosagiger.ch



Nicolas Fournier | **Il arrive que les décors s'effondrent**

Ce sont les «gueules cassées» qui attirent mon regard en premier, ces fracassés venus du monde antique. Des hommes, des femmes, ou plutôt des dieux, des souverains, taillés dans le marbre et depuis mutilés, scalpés, essorillés. La plupart, Nicolas les a photographiés très loin de leur lieu d'origine, l'empire grec ancien, au Metropolitan Museum de New York. Je les appelle «gueules cassées» parce qu'elles me rappellent les mutilés de la Première Guerre mondiale.

Ces figures de pierre venues de l'Antiquité, je les vois surtout comme les sœurs des météorites dont Nicolas a peint le portrait par dizaines ces dernières années. Les unes et les autres sont des morceaux de matière minérale, façonnés, accidentés. L'humain a toujours sa place dans leur histoire. S'il n'a pas sculpté, détruit peut-être, il a reconnu, collectionné, exposé, étudié. Sculptures et météorites sont à la fois les traces d'un autre espace-temps, et de l'intervalle qui nous en sépare. Nicolas les réunit dans une même matérialité picturale avec des images de recherches scientifiques ou de technologies de pointe, de salles de musées ou de sites touristiques, de panoramas spectaculaires. L'ensemble forme dans l'esprit du peintre un vaste paysage mental, qui se décompose et se recompose au fur et à mesure des trouvailles, et selon les agencements qu'il opère entre les toiles. Nous n'avons pas besoin de connaître véritablement ce paysage. Sans doute nous en approchons-nous lorsque nous regardons un certain nombre de tableaux puisque nous partageons une somme importante d'informations communes sur l'histoire de l'humanité, sur l'histoire de notre planète dans l'univers. Ces informations influencent les recherches du peintre, ses choix d'images, elles influencent aussi notre lecture et notre ressenti face à ces toiles qui mettent en lien des éléments que nous n'avons pas forcément l'habitude de relier.

Le paysage mental de Nicolas n'est clairement pas paisible. Il y figure bien trop d'effondrements, de cratères, de failles, de saccages pour que ne sourde pas une inquiétude. Le vide dans les vitrines des musées dit-il aussi cela ? Il ne reste que les décors recomposés, mais plus trace des animaux naturalisés qui devraient les habiter. Que regardent donc les visiteurs ? Se souviennent-ils faute de voir ? Les images montrent souvent des regardeurs, des figures de dos devant les vitrines des musées, mais aussi devant une fenêtre surplombant New York, les yeux plongés dans l'écran du smartphone plutôt que dans la vision de la ville en dessous d'eux. Une vision d'autant plus vertigineuse quand on sait que la scène a lieu au dernier étage du One World Trade Center, la plus haute structure de New York, qui fait partie de l'ensemble commémoratif des attentats du 11 septembre 2001.

Elisabeth Chardon

Diverse Ausstellungen

- 1999 Bex & Arts, 7e triennale de sculpture contemporaine, Bex
- 2000 Collective, Le passage, Halles de Sierre
- 2001 Solo show, Redites, galerie MIRE, Genève
- 2002 Bex & Arts, 8e triennale de sculpture contemporaine, Bex
- 2016 Collective, Vers une esthétique de la disparition, FCAC, Genève
- 2018 Solo show, Galerie de la Grande Fontaine, Sion
- 2019 Pauline Julier & Nicolas Fournier, Halle Nord, Genève
- 2020 Solo show, standard/deluxe, Lausanne
- 2020 galleria graziosa giger, Leuk-Stadt
- 2021 Collective, XXL Le dessin en grand, Musée Jenisch Vevey

Werke in Sammlungen und im öffentlichen Raum / Auszeichnungen

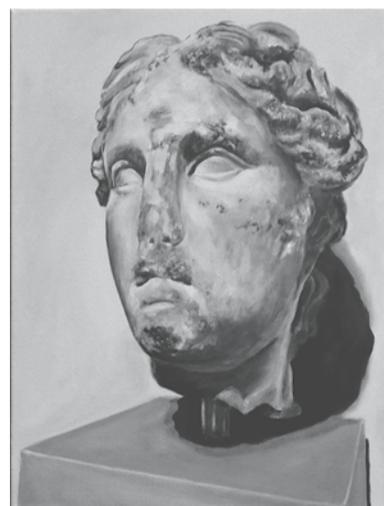
- Fonds cantonal d'art contemporain du Valais et de Genève
- Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève
- Collection municipale de la Ville de Sion
- Intervention dans l'architecture, école de l'Europe à Sierre
- Intervention dans l'architecture, école du Bouveret, avec Joëlle Flumet
- Prix d'encouragement à la création de l'Etat du Valais

Vino e Arte: Vitis Antiqua 1798

Die Etikette des Jahrgangs 2019 schmückt ein Gemäldeausschnitt des Walliser Künstlers Nicolas Fournier. Der sinnliche Mund einer arg lädierten Maske einer antiken Marmorplastik in einem Museum thematisiert u.a. unsere Kunst des Bewahrens, Erinnerns und Vergessens.



Cabossée V, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm, 2020



Cabossée II, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm, 2020

Kurz-Biografie

Er wurde 1967 in Fribourg geboren und lebte im Wallis bis zu seinem Studium an der Kunsthochschule Genf (HEAD, Haute Ecole d'Art et Design). Weiterbildung in Kino-Animation, ESAV, 1997.

www.nicolas-fournier.ch
www.vitisantiqua1798.ch

