



C'est finalement le 21 juin 2021 que tout prend fin.

2021

INTERVIEW CYRIL DELACHAUX

PRODUCTION DIVISION VIDEO SCENARIO CYRIL DELACHAUX MONTAGE CYRIL DELACHAUX SON CYRIL DELACHAUX RÉGIE CYRIL DELACHAUX COSTUMES ET MAQUILLAGE CYRIL DELACHAUX
MONTAGE CYRIL DELACHAUX EFFETS SPÉCIAUX CYRIL DELACHAUX MUSIQUE ORIGINALE CYRIL DELACHAUX UN FILM DE CYRIL DELACHAUX AVEC CYRIL DELACHAUX
DIVISION VIDEO © 2015

Dossier de presse

Fiche technique:

Titre: 2021

Durée: 79 min.

Pays de production: Suisse

Année: 2016

Réalisateur: Cyril Delachaux

Producteur: Cyril Delachaux

Scénariste: Cyril Delachaux

Interprète: Cyril Delachaux

Son & image: Cyril Delachaux

Direction artistique: Cyril Delachaux

Montage: Cyril Delachaux

Musique originale: Cyril Delachaux

Effets spéciaux: Cyril Delachaux

Mixage: Cyril Delachaux

Production: Division Video, www.divisionvideo.ch

Bande annonce: vimeo.com/126603877

Tagline:

Le 21 juin 2021, l'humanité est zappée de la surface terrestre dans un triple flash vert. Un survivant solitaire part en quête de réponses, et se verra confronté à des problèmes inattendus, qui le pousseront jusque dans ses derniers retranchements...

Concept:

2021 a été conçu de façon à être réalisable en tout et pour tout par une seule personne, du scénario à la post-production, devant et derrière la caméra. Tourné en décors naturels sur plus de deux ans, ce film met en scène un unique personnage, survivant solitaire et misanthrope, dans un monde abandonné.



MIX & REMIX

Synopsis:

Unique personnage vivant que l'on verra de tout le film, le héros est en apnée quelques mètres sous l'eau quand survient un étrange éclair vert.

Seul sur un bateau de plaisance, il se rend bientôt compte que ses semblables manquent à l'appel. Il rejoint une ville côtière à l'allure fantomatique, comme figée dans le temps, sans traces de cadavres ni de violences particulières.

Alors que les avions tombent du ciel, il observe le monde s'embraser silencieusement.

Le lendemain, il tente en vain d'établir un contact à l'autre bout de la planète, puis laisse un premier message à la postérité face à sa caméra personnelle.

La situation n'étant pas vraiment menaçante, il se prépare à profiter d'une vie nouvelle et appréciable, mais tente d'abord de comprendre les événements. Il se retrouve bientôt sur la piste d'une centrale nucléaire de nouvelle génération, qu'il soupçonne d'être à la base de cette grande extinction...



Note d'intentions:

Première oeuvre un peu folle d'un jeune réalisateur suisse romand, 2021 se distingue par son mode de fabrication. L'équipe du film compte une unique personne, à la fois devant et derrière la caméra, au scénario, au montage, et à tous les autres postes. N'ayant que peu de moyens pour réaliser son premier long métrage, l'auteur pensait d'abord tourner son film avec quelques comédiens et une équipe réduite. Mais après deux années de développement, le fait de tout réaliser seul s'est avéré plus prometteur et rigoureux. Le scénario a donc été modifié et finalisé dans cette optique.

Le tournage s'est ensuite déroulé en décors réels sur plus de deux ans. L'histoire prend place dans une géographie rigoureusement respectée, entre la région de Neuchâtel au nord de la Suisse romande, et les Alpes valaisannes.

Il a bien sûr fallu mettre en place de nombreux stratagèmes et des tonnes d'effets visuels pour obtenir le monde abandonné de 2021. Le montage et les effets spéciaux ont été réalisés parallèlement au tournage, afin de vérifier constamment la réussite des prises de vues et d'apporter toutes les améliorations nécessaires. La première version du film, terminée fin 2014, a d'ailleurs mené à d'importants ajustements scénaristiques et à plusieurs mois de tournage additionnel.

Les prises de vues n'ont nécessité que peu de moyens techniques, tournées dans des environnements pré-existants, généralement sans éclairage artificiel. Les images ont été obtenues dans leur grande majorité grâce à une caméra Gopro, compacte et de très haute définition, couplée à un système de prise de son d'ambiance de bonne qualité. Le tout disposé sur un trépied léger, le plus souvent statique.

Les images dans les environnements sombres, les gros plans et les zooms ont quant à eux été obtenus grâce à un reflex numérique grand public. Enfin, le film a été monté et mixé sur du "matériel de salon".

Le film se voit donc aussi comme le manifeste d'un nouveau mode de réalisation ultra léger et bon marché, autorisé par la qualité croissante du matériel audiovisuel numérique et des outils de post-production grand public.

Et pour mettre les bouchées doubles, ce film a donc été réalisé sans apport de moyens financiers, et sans collaborateurs d'aucune sorte. Les seules aides obtenues ont été la mise à disposition de locaux, véhicules et autres accessoires, ainsi qu'un regard sur le scénario et les premières versions du film. De plus, quelques musiques, images de stock et bruitages pré-existants ont été utilisés.



Quelques chiffres

- Heures de travail: estimé entre 2'000 et 4'000, réparties sur quatre ans.
- Budget: estimé à CHF 80'000.-
- Quantité d'images tournées: environs 90h pour 3'000 fichiers.
- Nombre de plans truqués: 180.
- Heures de marche en montagne: environs 150h.
- Kilos de cacahuètes consommés: une dizaine.
- Nombre de survivants: 1.

Le réalisateur

Biographie:

Originaire des rives du lac de Neuchâtel en Suisse, puis exilé dans les montagnes du Valais pour des études d'arts visuels, Cyril Delachaux est l'auteur d'une quinzaine de courts-métrages et de nombreux films commerciaux. Il aborde également la question de la composition musicale, ainsi que l'art vidéo, exposant ses travaux dans plusieurs galeries d'art en Suisse. Ses courts-métrages se sont distingués dans quelques festivals, grâce entre autres à sa maîtrise de l'image et des effets visuels.

Toujours très engagé dans ses démarches, mais pas très à l'aise avec les questions administratives, il décide en 2012 de se lancer tête baissée, sans producteur ni subventions d'aucune sorte, dans la création de son premier long métrage. Trois ans plus tard, le résultat est là. Sans être parfait, il s'agit du premier film de fiction entièrement conçu, réalisé, interprété et finalisé par une seule et même personne.

Filmographie sélective:

2004 - *Coucoumelle* - Parodie de pub - 60"

Coup de coeur du jury, festival App'art 2004
Premier prix ex-aequo, Kurzfilm Festival Grindelwald 2004

2005 - *Objectif Nutrition* - Court-métrage - 4'45"

Prix du jury et prix du public, Ado'Visions 2005 Genève

2006 - *Homo Sapiens 2012* - Court-métrage - 7'45"

Deuxième prix, Jugendfilmtage 2006 Zürich

2008 - *Le Talus Malade* - Court-métrage - 4'55"

Courge d'Or, Festival de Courgemétrage 2008, Neuchâtel

2009 - *Blind Visuals* - Sports extrêmes - 5'10"

Prix spécial du jury et prix de la meilleure séquence sportive, Nissan Outdoor Games 2009, Interlaken

2010 - *La Minute Végétarienne* - Animation - 60"

Prix du public, One Minute Film & Video Festival 2010, Aarau

2011 - *OxBox* - Scénario de 120 pages.

2012 - *Emosson 1 à 7* - Art vidéo - boucle

Investit un étage du Kunstraum Kreuzlingen en 2013

2013 - *URSS* - Art vidéo - boucle

Exposé dans des galeries à Zurich et Bâle en 2014

2015 - *2021* - Long métrage - 1h21

Galerie d'images:







Contact:

Cyril Delachaux
Bonnefille 703
1972 Anzère
Suisse

+41 79 575 09 50
contact@divisionvideo.ch

