**Voces Suaves**

Ensemble vocal originaire de Bâle, Voces Suaves interprète le répertoire baroque et celui de la Renaissance avec des voix solistes. Prenant en compte les connaissances sur la pratique historique, l'ensemble présente une rhétorique convaincante accompagnant un son plein et chaud, ce qui lui permet de faire ressentir la musique immédiatement au travers des émotions. D’une collaboration intensive est ainsi née une grande familiarité au sein de la création musicale.

L'ensemble, fondé par Tobias Wicky en 2012, s'organise autour d'un noyau de huit chanteuses et chanteurs professionnels qui pour la plupart ont un lien avec la Schola Cantorum de Bâle. Depuis 2016, l’ensemble travaille sans directeur musical. La force créatrice de chacun est donc indispensable pour atteindre un aboutissement artistique. La distribution vocale varie en fonction du programme et, si nécessaire, il est fait appel à des instrumentistes.

Le répertoire comprend un large choix de madrigaux italiens, des œuvres du début du baroque allemand, ainsi que des oratorios et des messes italiennes qui réclament un plus grand effectif. Dans l'élaboration du programme, en plus d’œuvres de maîtres connus tels que Monteverdi ou Schütz, l’ensemble veille également à faire entendre des œuvres de compositeurs oubliés, tels que Lodovico Agostini ou Giovanni Croce.

Voces Suaves parcourt toute l'Europe, avec des escales dans les festivals les plus renommés tels que le Festival d'Ambronay, le Festival de Saintes, le Festival de Paris, Les Grands Concerts de Lyon, Ravenna Festival, Monteverdi Festival Cremona, MA Festival Brügge, Bozar Brüssels, Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, Festival Misteria Paschalia Krakow, le Staatsoper de Berlin ou encore les Semaines de la Musique Ancienne d'Innsbruck. Entre 2014 et 2016, l'ensemble a participé au programme de développement européen «eeemerging, Emerging European Ensembles Project».

Voces Suaves collabore régulièrement avec des ensembles amis afin de présenter également des œuvres demandant plus d'exécutants, telles que les *Vêpres de la Vierge Marie* de Monteverdi ou le *Chant du Cygne* de Schütz. Par ailleurs, Voces Suaves entretient depuis de nombreuses années des liens d’étroite collaboration avec Jörg-Andreas Bötticher et Johannes Strobl.

Depuis 2015, plusieurs enregistrements ont paru sous les labels Claves records, Ambronay Editions, Arcana (Outhere Music) et Deutsche Harmonia Mundi et ont reçu des récompenses internationales (entre autres, le Choc Classica et le Diapason Découverte).