**Amandine Beyer, violon et direction**

Depuis quelques années Amandine Beyer s’est imposée comme une référence dans l’interprétation du répertoire baroque pour violon.

Son enregistrement des *Sonates et Partitas* de Johann Sebastian Bach a renouvelé la vision de ce corpus et a été acclamé par la critique (Diapason d’or de l’année, Choc Classica de l’année, Editor’s choice de Gramophone, Prix Académie Charles Crox, Excepcional de Scherzo, etc.). Son travail sur ces œuvres a notamment été marqué avec le spectacle *Partita 2*, écrit et dansé par Anne Teresa de Keermaeker et Boris Charmatz, et donné partout dans le monde.

Programmée dans les plus prestigieuses salles de concert internationales (Théâtre de la Ville, Théâtre du Châtelet, Bozar, Festival de Sablé, Innsbruck Festwochen, Konzerthaus de Vienne, etc.), Amandine Beyer partage son activité musicale entre les différents groupes auxquels elle participe (Les Cornets Noirs, les duos avec Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout, Laurence Beyer) et son propre ensemble Gli Incogniti avec lequel elle a réalisé plusieurs enregistrements (*Les Apothéoses* de François Couperin, l’intégrale des *Concerti Grossi* de Corelli, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi ou un programme dédié à Nicola Matteis) qui ont tous obtenu des critiques enthousiastes.

Son autre passion est l’enseignement : elle a longtemps donné des cours à la ESMAE de Porto (Portugal), ainsi que de nombreuses *master classes* dans le monde entier (France, Brésil, Taïwan, USA, Canada, Italie). Depuis 2010, elle est professeur de violon baroque à la fameuse Schola Cantorum Basiliensis (Suisse).