

Biographie Gli Incogniti

Créé en 2006 par la violoniste **Amandine Beyer**, l'ensemble Gli Incogniti emprunte son nom à *l'Accademia degli Incogniti*, l'un des cercles artistique et académique les plus actifs et libertaires du XVII^{ème} siècle à Venise. L'esprit de cette *Accademia* anime en effet les Incogniti : un goût pour l'inconnu sous toutes ses formes, l'expérimentation des sonorités, la recherche du répertoire, la redécouverte des grands "classiques" et des chefs d'œuvres méconnus.

Les Incogniti ressentent également un véritable plaisir à travailler ensemble qu'ils transmettent notamment grâce à leur quinzaine d'enregistrements chez Zig-Zag Territoires/Outhere Music et harmonia mundi, tous salués par la critique.

Gli Incogniti est régulièrement invité dans **les plus grandes salles françaises et à l'international** : Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéras de Bordeaux, Dijon, Rouen, Wigmore Hall de Londres, Oji Hall à Tokyo, Philharmonie du Luxembourg, BOZAR Bruxelles, Philharmonie d'Essen, Oude Muziek Utrecht, Fondation Royaumont, Théâtre de la Ville, Auditorium du Louvre, La Coursive... Il se produit aussi sur les scènes **des grands festivals** parmi lesquels on peut citer le Boston Festival aux USA, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le MA Festival Brugge, le Festival International de Bergen, les festivals de Saintes, Montpellier, Sablé, d'Ile-de-France...

L'Ensemble collabore régulièrement avec **de grands solistes** comme Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel...

Des collaborations avec d'autres branches artistiques nourrissent également Gli Incogniti comme **Rosas**, la compagnie de danse d'**A. T. de Keersmaecker** pour les *Six Concertos Brandebourgeois* (2018-2021 : Berlin, New York, Bruxelles, Paris, Hong-Kong...).

Depuis quelques années, Gli Incogniti aborde aussi le **répertoire pré-classique et classique**, toujours sur instruments d'époque. L'Ensemble propose ainsi des programmes Vivaldi, Bach, Pachelbel, Haydn, CPE Bach, Richter ou encore Mozart avec des **effectifs allant de quatre à vingt-cinq musiciens**.

Très attaché à la **transmission**, Gli Incogniti organise depuis 2017 une **Académie** de musique de chambre et de travail corporel, à destination d'ensembles baroques, étudiants ou jeunes professionnels.

Gli Incogniti est en résidence à La Coursive, Scène nationale La Rochelle. L'Ensemble est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine. Il reçoit régulièrement le soutien de la Caisse des dépôts pour l'Académie, de l'Adami, de la Spedidam et du Bureau Export pour ses activités de concert et discographiques.