



COMMUNIQUE DE PRESSE mars 2021

EXPOSITION 17 avril au 15 mai Vernissage le samedi 17 avril* (14h – 19h)

Ils ont en commun une relation très personnelle avec la ville de Zürich. Bénédicte Gross, peintre et dessinatrice aigaunoise et Bertrand Fellay, artisan menuisier et sculpteur valaisan, se sont aventurés dans cette métropole pour des raisons personnelles, mais pas ineffables. Ils ne se connaissaient absolument pas, mais de cette rencontre, une exposition dialoguée se monte, proche de l'installation. De manière plus cachée et abstraite, l'humanité, liée à sa perception et sa confrontation aux impératifs politiques et sociétaux, pose ses questions. Le travail de ces deux artistes est profondément militant. Sans aucun doute, ceci est un manifeste !

Bertrand Fellay | Bois, installation

Les liens de Bertrand Fellay avec le Valais : Ambigus

"Travailler le bois en Valais sans faire dans le néo-folklore n'est pas forcément une sinécure, surtout dans un canton où l'attente se situe bien plus du côté du (faux) vieux que du contemporain. Ma démarche consiste à rappeler combien le « design » de vieux bâtiments traditionnels est magnifique de minimalisme et d'attention aux détails, à rappeler les qualités plastiques des matériaux traditionnels, de faire découvrir leur sensualité cachée. Un certain retour à l'essentiel qui permettrait de revaloriser nos ressources indigènes. Entre création et tradition, mon travail revendique son appartenance à un patrimoine historique et culturel, comme garde-fou à l'acculturation ambiante". *Bertrand Fellay*

Un univers de récupération habillé des couleurs acidulées et vives des années 70

Le menuisier s'interroge. Il devient alors cet artiste qui brave les lois fondamentales de l'ébénisterie et prend plaisir à faire des choses qui ne se font pas. Il assemble des morceaux et des essences que l'on n'unirait jamais et dont lui-même ne peut prévoir la pérennité – ou non. Cela vaut pour ses créations, mais non pour ses aménagements d'architecture d'intérieur ou ses constructions extérieures, où là, les règles sont de rigueur.

Bertrand Fellay récupère donc des matériaux, comme cette poutre centenaire de mélèze, aujourd'hui brutalement sciée par d'autres, qui n'y voient plus sa préciosité, ni la dureté de pierre que ses sillons si serrés recèlent. A cela s'ajoutent des meubles anciens abandonnés et avec eux tout le savoir-faire de leur manufacture.

Ses improbables assemblages donnent naissance à des objets qui se déploient en utilitaires et qui posent la question de leur fonctionnalité. Comme ce coffre en bois qui devient table basse, ce lit reposant sur des balles de tennis, cette table à convives aux angles recourbés, ces pieds de chaise surdimensionnés qui élèvent le siège hors de portée, ou encore ces plateaux sur haute tige s'offrant en porte-livre, et ce tabouret à l'assise si reflétante que l'on hésite à y poser ses fesses. Pour Bertrand Fellay, il est aussi très important de s'amuser !

Dans la continuité de ce questionnement qu'il nous soumet, ses pièces sont délicatement incrustées d'un matériau, en opposition – toujours – avec la définition de la noblesse du bois, ou alors elles sont revêtues, presque secrètement, d'un stratifié haute pression (formica) – là encore, de récupération – où nous surprennent les couleurs oubliées du rose bonbon, du vert tendre ou vert anis, de l'orange plein, du bleu ciel, du rouge vif, bleu indigo et jaune pastel.

Le tout est d'une élégance omniprésente, d'une sobriété qui calme l'œil. *Fabienne Samson, visite d'atelier juillet 2020*

Bénédicte Gross | Peinture

La couleur et le chaos

Aux techniques d'aquarelle-acryl, une architecture dans le ciel, frottée jusqu'à la trame. Une série de drapeaux (*Drapeaux dynamiques*), comme autant de proies à porter. Un chaos idéologique de zones à ne pas dépasser - ou celles-ci deviennent une conquête illégale, un viol territorial (*Territoires imaginaires*). Bénédicte Gross connaît la science politique des formes.

Une nuit elle rêve. Voit exploser l'Europe. Pour le Vieux Continent, les perspectives ne sont pas bonnes, sauf en peinture ; son histoire est là : des fresques pompéiennes se souvenant de la Grèce, des démocraties surveillantes, de l'érection des temples, des colonnes infinies qui blessent le ciel. Par et d'où, le regarder cet écroulement? (die Fragilität und die Stärke).

Dans la peinture de Bénédicte, une suspension de temps.

Le décor politique s'effondre comme le faste d'un opéra archaïque. Acrimonie païenne. 2020 /2021, espérer ! Cet acte silencieux sera-t-il suivi d'un autre ? Autrement enchanté.

Face à ses toiles, le spectateur peut prendre conscience, l'instant d'un arrêt sur image, de la lourdeur de ce qui nous a construit, de ce que nous construisons : le décor retombe sur nous dans un vol de déclin, nous fait manger la terre des ancêtres.

Topographique, politique, historique, Bénédicte Gross traverse les temps avec la poésie d'une Cassandre ludique. *Nicholas Marolf, curateur d'exposition*

Activités et médiation culturelle

APPEL DU 26 AVRIL 2021, dès 20h

AUX FEMMES DU MONDE ENTIER

Lecture de prologue du texte de Svetlana Alexievitch (prix Nobel de littérature 2015)

Appel de mémoire, 35 ans après le début de la catastrophe de Tchernobyl : qu'il soit entendu dans le monde entier, telle est l'utopie

Entrée libre

Jeudi 6 mai, 19h - 20h

Partir ou rester en Valais, pourquoi ?

Table ronde en présence des artistes et invités

Claudine Oggier, Chroniqueuse

Entrée libre

* Vernissage en commun des lieux d'exposition temporaire aigaunois :

Espace ContreContre, Bertrand Fellay & Bénédicte Gross / Galerie Oblique, Anne-Chantal Pitteloud / Château de St-Maurice, Pinocchio / Abbaye de St-Maurice, Le chanoine Bourban

Horaires d'ouverture des expositions :

Jeudis et vendredis 17h – 20h & samedis et dimanches 14h – 18h

CONTACT PRESSE : Claudine Oggier, coordinatrice 078 717 27 75

[Présentation des artistes]

Bertrand Fellay | Bois, installation

17 avril au 15 mai 2021

Né en 1965 à Bramois, vit à Vernamiège et travaille à Bramois, CFC menuisier. Expériences professionnelles à Zürich, Montreux et Bramois, Ecole Suisse d'Ingénieurs du Bois, Bienne. Indépendant 10 ans à Bramois. Formation d'enseignant ACM. Enseignant, Sion. Membre Visarte Valais. Se dit « Artisan menuisier » parce qu'il affectionne les rapports tactiles, qu'il est attaché à la tradition (raffinement) et qu'il désire la modernité de l'objet. Il essaie de régler les conflits entre l'intention, le geste, les matériaux et l'espace.



Expositions (sélection)

2017 Zone Rouge, Visarte, La Grenette Sion, Triennale
2017 Vom Keller bis zur Kuppel, Schloss Leuk
2016 Les Dilettantes, Sion
2015 Réalisation d'un multiple pour Visarte Valais « Un bout de V.H. » (Val d'Hérens, prononcer vache). Unique multiple à ce jour en 3 D... avec une installation éphémère (le Troupeau) à la Médiathèque du Valais à Sion. Mélèze indigène huilé, Corian, 120 exemplaires.
2013 40 ans Visarte Valais Wallis, Manoir de Martigny
2011 Label'art, Visarte, Château de Loèche
2009 In the Box, Visarte, Halles Usego, Sierre
2006 Halles Giovanola, Visarte, Monthey
2005 137 / Installation éphémère, Ferme-Asile, Sion
2004 Bisse Repetita, Visarte, Mayens de Sion
2002 Bau Messe, Bâle

Prix

Corian « Design du Meuble CH », Lagenthal 1999, 1er Prix
Mobilidée 1993, 1er Prix

Publications

Femina, Maisons et Bois International, Schreiner Zeitung, Tendance Deco, Bau Doc, Nouvelliste, Industriel sur Bois, Raum Wohnen, Schöner Wohnen, Werk Bauen und Wohnen, Tribune de Genève, Archimade, Téléjournal TSR, Journal Romand TSR, Le Matin, Walliser Bote, Le Temps, 24 Heures, Abstract, Profil Femme, Seventhsy Magazine, Valais Excellence, ...

Bénédicte Gross | Peinture

17 avril au 15 mai

Née en 1978 à St-Maurice (VS), vit et travaille à Zürich, Hochschule der Künste, Zürich (2007-2010), Bachelor of Arts de la Kunsthochschule der Künste de Zürich (2010). Membre Visarte Zürich. Elle a passé son enfance et suit sa scolarité à Saint-Maurice. Formée au métier de bijoutière-joaillière par Helmut Steiner dans son atelier aigaunois, je quitte le Valais en 2000, maturité professionnelle en poche, pour approfondir mes connaissances en Allemagne. Après une première exposition d'aquarelle en 2004 à Saint-Maurice, je repars pour la Suisse alémanique pour m'établir à Zürich en 2007. Trois ans plus tard, j'obtiens un Bachelor of Arts de la Kunsthochschule der Künste de Zürich.



Membre du Catalogue digital des jeunes artistes Up&Coming et de l'Association des Artistes de Zürich.

Expositions (sélection)

- 2020 Palasto goes Bildermarkt
- 2019 Jurierte Jahresausstellung der Künstlervereinigung Zürich, Galerie artstation isabella lanz
- 2019 Diversität, Utobadi, Zürich
- 2018 Schwarz, weiss und was dazwischen liegt, art333, Au-Wädenswil
- 2018 Artex, Vétroz, Valais
- 2018 Transparence, Kabinett visarte zürich, Zürich
- 2017 Jubiläumsausstellung 120 Jahre Künstlervereinigung Zürich
- 2017 Galerie artstation isabella lanz, Zürich
- 2017 Ausstellung im A1 M.O.V.E, Zürich
- 2017 Up&Coming goes Offline, Zürich
- 2016 Umrise, Galerie artstation isabella lanz, Zürich
- 2016 Kunst 16 Zürich
- 2016 Galerie artstation isabella lanz
- 2015 Jahresausstellung Künstlervereinigung, Zürich
- 2015 Ausstellung im A1 M.O.V.E
- 2014 Jahresausstellung Künstlervereinigung, Zürich
- 2014 Kunst 14 Zürich, Galerie artstation isabella lanz
- 2013 Bildwelten_7, Galerie R57, Zürich
- 2013 Territoires imaginaires, Galerie artstation isabella lanz, Zürich
- 2012 DREInblicken, Galerie Mera, Schaffhausen
- 2011 Bildwelten_5, Galerie R57, Zürich
- 2010 Bildwelten_4, Galerie R57, Zürich