

Liebe Konzertbesucher*innen

Wir freuen uns, Sie heute endlich hier in der Wallfahrtskirche zu unserem Auffahrtskonzert begrüßen zu können.

Begleiten Sie uns auf eine musikalische Reise von Barock über Romantik bis zur Moderne.

Ein besonderer musikalischer Höhepunkt unseres Konzertes ist das Werk vom Schweizer Komponisten Frank Martin.

Die „Sonata da Chiesa“ (Kirchensonate) führt uns durch die verschiedensten Klänge und Klangfarben der Orgel. Die Flöte schlängelt sich durch die Klänge, manchmal in Harmonie, manchmal aber auch nicht. Nach einem stimmungsvollen mystischen Anfang steigert sich das Werk zu einem ersten Höhepunkt in einem Rezitativ. Den tänzerischen Mittelteil leitet die Orgel ein. Zuerst als mehrstimmiges *Allegretto alla Francese*, dann gemeinsam mit der Flöte als *Musette* im Walzertakt und zum Schluss gemeinsam wieder im *Allegretto*. Die Sonata kehrt am Ende zurück zum anfänglichen Klangteppich, stetig schwankend zwischen Dissonanz und Harmonie.

Entdecken Sie gemeinsam mit uns die Klänge der „Sonata da Chiesa“ in der andachtsvollen Akustik der Gliser Wallfahrtskirche.

Wir freuen uns, gemeinsam mit Ihnen endlich wieder Live-Musik geniessen zu können!

Herzlich,

Carmen & Sarah-Maria



Programm

Johann Sebastian Bach
1685-1750
Sonate in Es-Dur BWV 1031

Allegro moderato
Siciliana
Allegro

Georg Friedrich Händel
1685-1759
Sonate in G-Dur HWV 363b

Adagio
Allegro
Adagio

Bourrée anglaise
Menuet

Sonate VI in G-Dur BWV 530 für Orgel

I. Satz

Syrinx für Flöte solo

Sonata da Chiesa

Choral Cistercien pour Orgue

Suite op.34 für Flöte und Klavier
Bearb. für Orgel: Heinz-Peter & Barbara Kortmann

II. Scherzo
III. Romance

Aria

Orgel: Carmen Schneller
Flöte: Sarah-Maria Schmid

Eintritt frei: Kollekte



Sarah-Maria Schmid erhielt ihre ersten Flötenstunden an der AMO bei Radu Cotutiu. Nach einem abgeschlossenen Bachelor of Arts mit Vertiefung «Klassik» an der Hochschule der Künste Bern in der Flötenklasse von Christian Studler setzte sie ihr Studium an der Hochschule für Musik und Theater München in der Flötenklasse von Stephanie Hamburger fort. Zudem begann sie dort ihre Piccolo-Ausbildung in der Klasse von Natalie Schwaabe. Zwischenzeitlich erhielt Sarah-Maria die Möglichkeit, im Rahmen eines Austauschsemesters an der Hochschule für Musik FHNW Basel in der Flötenklasse von Prof. Felix Renggli ihre Ausbildung zu erweitern. Im Juli 2021 wird sie den «Master of Music» an der Hochschule für Musik und Theater München abschliessen.

Meisterkurse unter anderem bei Andrea Lieberknecht, Wally Hase, Felix Renggli, José-Daniel Castellon, Sarah Ruemer und Pamela Stahel prägten ihre bisherige musikalische Ausbildung. Sarah-Maria war mehrfache Preisträgerin des schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs sowie zweite Geigerin des Salina Solistenwettbewerbs. Erste Orchestererfahrungen sammelte sie in der Jugendmusik Glis und in der Musikgesellschaft Glisshorn. In den Jahren 2016-2017 war sie Soloflötistin und Piccolistin im Nationalen Jugendblasorchester, Mitglied des Sommerensembles Unionchester Bern, sowie Soloflötistin der Jungen Sinfonie Bern. Sarah-Maria war im Jahr 2019 Flötistin der Internationalen Jungen Orchesterakademie sowie Praktikantin bei den Bad Reichenhaller Philharmonikern.

Carmen Schneller Gitz ist gebürtige Gliserin. Im Alter von acht Jahren begann sie mit dem Klavierspiel an der Allgemeinen Musikschule Oberwallis bei Sigrid Fischer-Willi. Während der Handelsmittelschule am Institut St. Ursula absolvierte sie am Konservatorium in Sitten das Grundstudium im Fach Klavier bei Cornelia Venetz. Danach machte sie den Orgelausweis an der Allgemeinen Musikschule Oberwallis bei Marie-Therese Gay und Hilmar Gertschen und absolvierte die Chorleiterausbildung Zertifikat CH I bei Hansruedi Kämpfen. Danach arbeitete sie auch als Singschullehrerin. 2009 erhielt sie an der Schweizerischen Akademie für Musikpädagogik das Lehrdiplom für Ursula Heim in Bern. Seit 2008 ist sie Titularorganistin an der Wallfahrtskirche in Glis. Dort hat sie auch die Musikreihe «Abendmusik an Aufahrt» ins Leben gerufen. Sie spielt Konzerte im Oberwallis und im Raume Bern. Hinzu kamen Weiterbildungen an der Musikakademie Bauen in Klavierpädagogik sowie Kirchenmusik und Liturgie am Institut für Liturgie in Freiburg. Seit 2006 leitet sie den Männerchor «Bergfriede» aus Staldenried. Als Altistin singt sie im CARMINA-Quartett, welches sie 2008 gegründet hat. Zurzeit unterrichtet sie und arbeitet als Korrepetitorin an der Allgemeinen Musikschule Oberwallis.