

COMPLÉMENTS D'INFORMATIONS

LE FABULEUX LA FONTAINE

THÉÂTRES | POÉSIES VIVANTES 400 ANS, ÇA SE FÊTE !

PAR BERNARD SARTORETTI & PIERRE-PASCAL NANCHEN

ANNIVERSAIRE DU POÈTE Né il y a quatre cents ans le 8 juillet, *Jean de La Fontaine*, à travers ses fables, son humanisme, son style libre, sa langue flamboyante, un rythme brillant, ses histoires inspirées d'*Ésope* (VII – VI siècle av. J.-C.) qui transposent les passions humaines en des animaux, il bouscule les conventions et la morale de l'époque et trouve ses détracteurs attachés aux anciennes formes, sujets et à l'ordre social établi. Détestées par certains, défendues par les autres, ses fables cherchent la protection du frère du Roi pour être publiées, trouvent échos aussi dans le petit peuple et traversent ensuite l'Histoire pour être érigées en "incontournables" dans le système d'enseignement du français.

Néanmoins, elles demeurent parfois un souvenir d'enfance, un exercice obligé, un apprentissage parfois pénible et par coeur puis un passage "au tableau" devant la classe pour "réciter", seulement armé d'un texte vacillant et de jambes qui se dérobent, ne comprenant pas bien ce qui arrive mais exécutant son devoir.

LE CONTENU

Loin de n'être adressés qu'aux enfants, ces contes et fables, sous une plume chatoyante, dénoncent les vices généralisés de l'humanité, à tous les âges, dans toutes les catégories sociales, frisant parfois un pessimisme noir. Il stigmatise les passions dont nous sommes esclaves : amour, argent, ambition. La Fontaine désespère de l'homme imperfectible, incapable de communication.

La Fontaine s'inspirait notamment des textes de ses illustres ancêtres comme *Ésope*, mais aussi des personnages publics et de situations d'époque.

PROCÉDÉS NARRATIFS

Le spectacle s'enrichit de différents styles d'interprétations qui seront propres à amuser et éclairer la langue enluminée de La Fontaine. Vous découvrirez par exemple :

- Le théâtre d'objets qui consiste à se servir d'objets quotidiens ou insolites (ustensiles, outils, fruits, légumes...) et de les détourner de leur fonction première.
- Le théâtre d'ombres / le court-métrage / le dessin animé qui actualise la fable sur la toile tendue.
- Le masque qui donnera figures aux personnages du conte.
- Le mime, la pantomime qui permet le passage à l'écriture corporelle.
- La chanson qui approche la fable par le rythme et le son.

FABLES ET CONTES TRAVAILLÉS

Le Corbeau et le Renard - La Forêt et le Bûcheron - Le Renard et la Cigogne - La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf - Le Lièvre et les Grenouilles - Le Rat des villes et le Rat des champs - Les Animaux malades de la peste - Le loup et le Chien - Le Petit poisson et le Pêcheur - La Cigale et la Fourmi - Le Pot de terre et le pot de fer - La Mort et le Mourant - Comment l'esprit vient aux filles - (en réserve : Le Loup et le Chien - La Poules aux oeufs d'or - L'Homme et la Couleuvre - ...)

MINI BIOGRAPHIES



L'AUTEUR Jean de La Fontaine 1621 - 1695

La Fontaine, à travers ses deux cent quarante fables et contes mêlant comique au tragique, construit des micro-épopées, des mini-drames. En poète, il jongle fabuleusement avec la langue, les expressions et la versification, mêlant tons, rythmes et musiques.



Né en 1962 à Sion, c'est à 20 ans que **Bernard Sartoretti** découvre le bonheur du jeu théâtral. Il n'aura de cesse de s'y adonner, 3 ans chez les amateurs puis 3 ans à l'*École de théâtre Serge Martin* d'où il sortira pour travailler 3 ans encore avec *Omar Porras*. 1996, retour à Sion où il ouvre des cours, fonde la *Guilde Théâtrale*, construit le *Teatro Comico*, alliant pédagogie, mise en scène et gravière de comédiens depuis 2000. Dernier né de sa production foisonnante, la troupe du *Drakk'Art*.



Pierre-Pascal Nanchen, né à Sion en 1974, comédien, metteur en scène suisse. Architecte ETS puis diplômé de l'*École de théâtre Serge Martin*, il a fondé ou co-fondé et participé à deux troupes professionnelles, le *Ka-Têt* et l'*Obsidienne Cie*, joué dans différentes troupes dans plus d'une quarantaine de pièces, donné cours-atelier-stage, sillonné la Suisse romande, mis sur pied et en scènes une cinquantaine de spectacles dont quatre spectacles en extérieur, prêté sa voix et joué à différents clips et courts-métrages. Participe à la création et fondation de la troupe du *Drakk'Art*.

QUELQUES UNES DE LEURS DERNIÈRES PRODUCTIONS



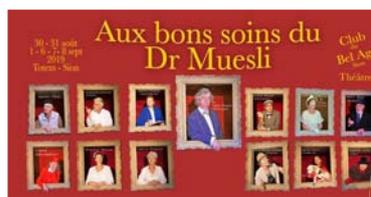
SEPT. 2020 PHOTOS © CHAB LATHION OU CAROLE GRANGES

19-20 PHOTOS © JULIE FOURNIER OU DAISY NOTTI



Présumé coupable

2019 BERNARD SARTORETTI
COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR



19-20 PIERRE-PASCAL NANCHEN
TEXTE ET MISE EN SCÈNE - VIDÉOS



2019 MISE EN SCÈNE
PIERRE-PASCAL NANCHEN
CO-MISE EN SCÈNE VIRGINIE HUGO

CONTACTS :

BERNARD SARTORETTI
AVENUE RITZ 18 1950 SION
027 321 22 08 info@teatrocomi.co

P IERRE-PASCAL NANCHEN
R UE DES CÈDRES 2
076 567 78 74 ppascal47@hotmail.com