



Graphisme : <http://www.domstuder.com>

Exposition collective du 19 juin au 17 juillet 2021

Julien Aubert, Ludovic Chappex, Fabienne Samson, Marie-Laure Beun, Richard Jean, Cosmocadillac, May-Lucy Süess, Joachim Sommer, Edouard Faro, Géraldine Es-Borrat, Mamouda Zekrya, Olivier Company, Anne Janin, René Schmid, Yves Savoye

NO MAS COSMOS

[Des miettes pour les étoiles]

Pour l'exposition d'été, une première Collective. Sous le titre « No Mas Cosmos » quinze artistes afin de déclarer sous des formes diverses que nous n'habitons, pour l'instant, qu'une seule terre. Une expérience que nous souhaitons sans déni, sans moralité, ni sensiblerie : l'éveil d'un Homme commence par le fait qu'il sait qu'il ne va nulle part et qu'il ne sait même pas où aller.

*Tout le monde parle des couchers de soleil
Tous les voyageurs sont d'accord pour parler des
couchers de soleil dans ces parages
Il y a plein de bouquins où l'on ne décrit que les
couchers de soleil
Les couchers de soleil des tropiques
Oui c'est vrai c'est splendide
Mais je préfère de beaucoup les levers de soleil
L'aube
Je n'en rate pas une
Je suis toujours sur le pont
A poil
Et je suis toujours seul à les admirer
Mais je ne vais pas décrire les aubes
Je vais les garder pour moi seul*

-Blaise Cendrars-

[Des miettes pour les étoiles]

« Ne me demandez pas pourquoi le choix de ces 15 artistes. Ma réponse serait un mensonge. Une vérité déjà détournée.
Ne demandez pas non plus d'où et de quoi est né ce projet collectif.
Ni pourquoi le nombre si peu équilibré de femmes et d'hommes.
Certaines âmes pèsent plus lourd / J'ai une gueule de bois dur avec deux bras d'enfant, essaie d'être attentif aux moindres changements de ces lueurs du temps. Qu'il soit publicitaire, de mode, Alter, isolé ou reconnu - ce qui revient au même.
Chaque croix portée a son nuage qui diminue la blessure des pesanteurs. Chacun sa croix ou son nuage, son imposante absence / ou l'illusion fragile de représenter comme de la chair les tempêtes de pixels et d'ondes.
Ils sont là, quinze. Elles sont là : les univers renversés sur elles-mêmes.
Ne me demandez pas pourquoi je crois qu'aucun d'eux ne triche, qu'aucune d'elles ne triche.
J'imagine seulement / que des fenêtres / la poésie incendie encore le soir.

Ceci est une proposition modeste.
C'est donc une proposition avec une prétention ».

19 mai 2021
Nicolas Marolf
Commissaire d'exposition

Je propose une mise en scène en « chef d'orchestration », une révélation de ces axes, une mise en vue d'un chaos entre aléatoire et subordination. La lumière du soir, si possible. NM

ARTISTES

Julien Aubert, peinture, installation	https://www.julien-aubert.ch
Ludovic Chappex, illustration	http://ludovicchappex.ch/
Fabienne Samson, photographie, gravure	https://fabsamson.ch
Marie-Laure Beun, papiers découpés	https://www.beunmarie-laure.com
Richard Jean, installation vidéo/son	https://www.instagram.com/ri.ch.artjean/
Cosmoadillac, bande-dessinée	https://www.instagram.com/cosmoadillac/
May-Lucy Süess, Papier / animations	http://may-lucy.ch
Joachim Sommer, photographie	https://www.joachimsommer.com/about
Edouard Faro, sculpture	http://edouardfaro.com
Géraldine Es-Borrat, peinture	https://www.geraldine-es-borrat.com
Mamouda Zekrya, encre de Chine	https://www.mamoudazekrya.com
Olivier Company, peinture, vidéo	https://www.olivier-company.com
Anne Janin, peinture numérique	https://www.instagram.com/annejanin/
René Schmid, installation numérique	René Schmid
Yves Savoye, peinture, céramique	http://www.nicephore-prod.com/peindres/

Julien Aubert | Peinture, installation

Né à Montreux 1977, Julien Aubert est actif dans les domaines de l'art visuel et la musique. Il vit et travaille à Vevey.

2020 Galerie Grande Fontaine, Sion (exposition personnelle)

2020 Bex & Arts, Bex (exposition collective)

2019 Palp festival, avec « Aubert Favre », Sierre (performance musicale)

2019 Chant du Gros festival, le Noirmont (performance musicale)

2018 Emergency, Vevey (exposition personnelle)

L'expression artistique est pour Julien Aubert une forme partielle. Les œuvres produites ne contiennent pas de sens ; il les conçoit comme des outils à disposition entre l'utilisateur et le monde. Le sens peut apparaître lorsque le spectateur confronte ses expériences avec la forme qui est proposée. Il appuie sa pratique sur des références empruntées à l'histoire de l'art aussi bien que sur des textes, des observations quotidiennes ou des intuitions poétiques. Il aimerait que des questions historiques et psychiques relatives à l'aura de l'œuvre d'art ou au sentiment du sacré puissent surgir de la proposition établie pour cette exposition.

Ludovic Chappex | Illustration

Ludovic Chappex est illustrateur et graphiste, diplômé à l'École des Arts Appliqués de Genève. Son atelier d'illustration se situe à Monthey, lieu de résidence de l'artiste. Il s'y consacre à plein temps depuis 2015, après avoir œuvré au sein d'ateliers de communication visuelle à Sion, Zürich et Monthey. Lauréat du premier prix culturel de la ville de Monthey.

Il y a du Vallotton, donc du classique, de la manière, ou même les nus sont habillés de nudité, tandis que les vêtements couvrent des regards vides et essentiellement figés. Puis le crayon net et précis, les caricatures sont sublimes de drôlerie, on se prend de tendresse, c'est de ce monde-là dont on veut, dans lequel on a envie de plonger. Lorsqu'il ajoute de la couleur, on ne veut plus sortir, il faut, c'est impératif, s'asseoir et contempler ses histoires pleines de paroles silencieuses. La gaieté nous happe, la vérité nous bouleverse et il est bon de se bercer dans ses douceurs pastellisées.

Fabienne Samson | Photographie, gravure

Née en 1964, Fabienne travaille en photographie depuis 1984. Longtemps active sur la scène culturelle veveysanne où elle participe, à côté de ses témoignages photographiques, à l'organisation d'événements culturels. Elle se concentre depuis plusieurs années sur les tous petits éléments naturels qui l'entourent, et se tourne vers l'« empreinte numérique » qui lui permet de redimensionner considérablement ses sujets. Se dit artisanne de la photographie car elle rompt avec la tradition, insère les techniques de la gravure, se dirige naturellement vers l'estampe. Elle propose ici des images issues d'un « Dialogue silencieux avec un arbre » entamé il y a quelques années déjà, avec des impressions jet d'encre grand format et une série d'héliogravures au grain imprimées à la main en taille-douce. Ce travail fait l'objet d'un livre d'artiste qui est visible durant l'exposition sur demande.

Marie-Laure Beun | Papiers découpés

Attirée par la finesse du découpage, en cherchant continuellement à se dépasser, Marie-Laure Beun a à cœur de soigner la précision dans ses oeuvres. Elle aime représenter des paysages montagneux ou fleuris. Son art ne s'inspire pas des tableaux traditionnels que nous connaissons tous comme les poyas, les paysages gruériens ou les travaux de la terre, mais explore un univers plus contemporain et onirique. Elle nous propose cinq formats cosmiques aux limites des ruptures du ciel et des possibilités qu'a l'Homme à ne rien déchirer.

Richard Jean | Installation vidéo/son

Réalisateur vidéo et aussi constructeur sonore. Depuis 1980, Richard Jean travaille à des expositions, des installations, des créations d'atmosphères dans un esprit contemporain et ouvert. Si Monsieur Jean parle de son et d'improvisation, d'images fixes et en mouvement, son travail reflète un chemin de bûcheron, des bouts de vie, des liens dans des lieux improbables et des portraits d'amis accrochés aux rencontres sans lendemain dans le cosmos.

Il vient vers nous avec une installation sonore formidablement singulière : une porte qui nous mène à nos enfermements et qui, d'une certaine façon, irradie nos doutes. Passer ? Rester ? Vivre.

Cosmocadillac | Bande-dessinée

Né en 1978, Jonathan Rüetschi est un artiste suisse actif depuis 1991. Il fait ses armes avec le graffiti puis se consacre à l'étude d'estampes japonaises et de Sui Boku (peinture à l'encre de Chine). De 2001 à 2003, il intègre l'école de décorateur de théâtre à Genève. C'est durant ces années d'étude, de voyage en Italie qu'il s'imprègnera des maîtres italiens de la Renaissance. Il se consacre alors pleinement à développer un style atypique conciliant oeuvres de maîtres et science-fiction.

Il présentera trois planches inédites, dessinées de science-fiction qui module en lignes noir/blanc le regard implacable de la Renaissance.

Mary-Lucy Süess | Papier / animations

Attirée depuis toujours par les jeux de matières, les formes et les reliefs, May-Lucy a concentré son travail uniquement sur le textile durant de nombreuses années. Des rencontres avec d'autres artistes lui ont permis d'ajouter une autre corde à son arc : le papier. Son utilisation lui a permis un tout autre chemin d'expression. Elle s'est aussi sensibilisée au recyclage des tissus défibrés avec lesquels elle obtient une pâte à papier qui permet de former, gaufrer, mouler et peindre diverses formes qui deviendront la base de ses tableaux.

Pour cette exposition, elle propose une installation en collaboration avec Jacques Süess, Papier et animations. Rencontre intemporelle de la lumière et de l'eau au cœur de l'hiver.

Joachim Sommer | Photographie

Joachim Sommer (1980) vit et travaille depuis 10 ans à Vevey avec sa famille. Il est diplômé de l'école de photographie de Vevey. Il se spécialise d'abord aux portraits et paysages. Il s'intéresse aux écritures murales, panneaux publicitaires, aux trajets, commerces locaux, jardins communaux, marchés régionaux, rencontres sportives ... Il pratique aussi au cours de ballades ou quand il se rend sur son lieu de travail. Un travail personnel raconte ses vacances en famille dans le sud de l'Italie. En cours de publication un travail documente son activité d'auxiliaire au sein des archives médicales du CHUV.

Deux photos de lui en format moyen, mais d'une force énorme. Son regard fixé sur le quotidien, il en retire l'extrême absence de ce qui existe. L'existant est, avec lui, une trace très fragile.

Edouard Faro | Sculpture

Né le 25 décembre 1957, il vit et travaille dans la friche industrielle de Collombey-le Grand (VS) et a obtenu le Prix culturel 2014 de l'État du Valais. Dès 2006, il entre dans une phase plus personnelle, produit des œuvres monumentales colorées ou brûlées, tout en brisures et en ruptures / Maître d'œuvre et d'état de la Galerie ContreContre à St-Maurice (VS) dont il est le cofondateur avec Julien Marolf. Croyance : Pyrrhonisme / Travail en cours : élaboration d'une méthode universelle d'accès à l'incompréhension. Il expose régulièrement en Suisse et en Valais.

Comme à son habitude, il travaille à être là, fidèle des fidèles, comme le poète des poètes, dans le conte des contes. Pessoa ne sera pas loin.

Géraldine Es-Borrat | Peinture

Géraldine épure les formes. L'ovale régulier des feuilles structure la composition qu'anime le mouvement des tiges. Elle aime travailler la couleur à l'huile sur toile, trouver la bonne densité de cette matière fluide qu'elle pose en applications douces et légères, dans une gamme subtile de nuances que relèvent, en contrepoint, quelques notes vives et touches plus intenses. Elle en gratte parfois la surface de traits fins et réguliers pour en faire sourdre de la lumière et créer des rythmes. Elle dit : "J'aime que le dessin fasse osciller la couleur."

« Face au vertige des inconstances, des mouvances de l'infime à l'infiniment... j'inspire, j'expire, avec le désir de connaître, d'aimer et l'intuition parfois de me reconnaître ». Pour cette exposition, Géraldine présente un triptyque velouté peint aux pastels pour exprimer cette sensation- réflexion d'inconstance, de perpétuelle transformation de notre incarnation- matière.

Mamouda Zekrya | Encre de Chine

Mamouda a obtenu en 1994 son diplôme d'études supérieures de réalisation et formation technique à l'ECAL (Département d'Audiovisuel à l'École Cantonale d'Art de Lausanne). Depuis 2017, elle peint dans un atelier à Renens. Elle a obtenu plusieurs prix pour son court-métrage de fiction « Dans le petit bois ». En 2013, Mamouda Zekrya réalise un autre exploit audiovisuel « Bobadjan » disponible en haute définition.

Du cinéma à la peinture : enfant et adolescente, elle dessinait. Elle est partie vers le cinéma, vers l'image en mouvement et le jeu de la temporalité. Avec bonheur, elle a exploré les nombreuses facettes constitutives d'un film. Tel un architecte, il faut construire le film, rassembler les pièces du puzzle. Passion et labeur. Le cinéaste est un guerrier, un explorateur dans la jungle de la réalité. Sa nature contemplative l'a ramenée chez elle, dans l'instant où la grâce de l'inspiration est offerte à l'attention plus qu'à la volonté. Alors, l'image, telle une étoile filante, révèle un instant la trace du réel. Ici, elle propose la captation d'une image, qui plutôt que de se dérouler dans le temps, s'enfonce dans le cosmos intérieur et se dilate dans des dimensions inconnues mais ressenties ou pressenties.

Olivier Company | Peinture, vidéo

Né en 1980 à Moudon, Olivier est de nationalité suisse et espagnole. Il vit et travaille à Aigle. Il grandit dans la région lausannoise et suit sa scolarité à l'école Steiner, où il développe dès son plus jeune âge un intérêt marqué pour le dessin et le théâtre, dès son plus jeune âge. Il étudie l'art à Sierre (ECAV, Bachelor, 2005) et plus tard à Madrid (MPECV, Master, 2015). Ses intérêts et pratiques ont toujours été variés, voir éclatés, passant du graphisme à la scénographie ou à l'art vivant de la performance. La peinture constitue cependant inlassablement la colonne vertébrale de cette pluridisciplinarité et de ses inspirations. En parallèle à la solitude de l'atelier, il aime s'allier, allier, rallier l'art et les artistes aux gens et à la vie de tous les jours.

Il présente ici un grand format expérimental entre ADN et vision du Grand Cobra. Une ascension entre la terre-mère et le respect offert à notre besoin de survie : monter au centre de notre propre miroir d'étoile.

Anne Janin | Peinture numérique

Née en 1971, Anne Janin travaille à Vevey, diplômée de l'ECAV en 1994, elle a, dans son parcours, touché à nombre de techniques et de savoir-faire. Son certificat fédéral de couture la mène à décorer masques et costumes de théâtre. Elle expose dès 1990 dans divers lieux de Suisse Romande - Maison Visinand, Plexus à Chexbres, Galerie X à Saint-Imier ... Elle nous revient avec une série toute neuve de dessins numériques.

« J'ai d'emblée situé ma pratique dans un espace pictural onirique et intuitif. Un angle de vue et des questionnements nouveaux vinrent s'y ajouter en découvrant les moyens spécifiques de la création par informatique. Renversement technique relatif à mes problématiques de peintre, cette nouvelle pratique, qui fait disparaître geste et matière, me donne la possibilité de remanier sans danger les ajustements de la composition. Par cette méthode non destructive, réversible, mes choix sont arrêtés de façon moins impulsive et émotionnelle que dans ma pratique en peinture. Aussi le copié/collé informatique me permet de créer un répertoire de symboles agençables, tirés tant de mes dessins que d'images et d'objets collectionnés, offrant la possibilité d'échos narratifs d'une composition à l'autre. Mes travaux figurent des étendues cosmiques où apparaissent des êtres plongés dans leurs réflexions, dans un silence intime ».

René Schmid | Installation numérique

Quand il prend une texture minérale, le personnage créé par René peut parfois faire penser à la Chose, ce super héros de bande dessinée américaine qui se cache sous une carapace de pierre. Mais très vite on perçoit qu'il n'a pas été imaginé pour remplir des missions comme celles des super héros, dans des contextes de violence, de crise (...). René a grandi dans un contexte artistique précis, celui de l'art contemporain des années 1960, plus spécifiquement dans la mouvance radicale de Fluxus qui entend abolir la frontière entre l'art et la vie. Celle-ci devient même la matière de la création, quelque chose dont il s'agit de faire une œuvre. - *Jean-Christophe Blaser : conservateur au Musée de l'Élysée et critique d'art.*

Une pièce principale : la lune noire. Mais une éclipse présente dans laquelle notre inquiétude sera capable de passer, avec notre courage, une certaine détermination et beaucoup d'espoirs.

Yves Savoye | Peinture, céramique

Né le 2 août 1960 à 14 heures moins le quart. Peintre sculpteur autodidacte. Les notions d'identités et de motivations profondes l'interrogent... La peinture et la sculpture sont le chemin de sa compréhension. Avec sa femme, Patricia Salvador, ils ont fondé une famille, leurs enfants, Arthur & Mathilde, sont maintenant majeurs.

Deux petits bourgeois d'une grande noblesse oubliée nous regardent, nous jugent et nous estiment. Sommes-nous à ce point vendables, estimables, avons-nous à ce point un prix ? Un face-à-face éternel. Nous sommes ce tableau en vente face à eux.

AGENDA

19 juin - 17 juillet 2021

NO MAS COSMOS, exposition collective

Vernissage le samedi 19 juin

De 14h à 19h

Horaires d'ouverture :

Jeudis et vendredis 17h – 20h

Samedis et dimanches 14h – 18h

*

Jeudi 1er juillet à 19h00

Histoire de l'art au XXIII^e siècle

Table ronde en présence des artistes et invités

Animée par Nicolas Marolf, artiste et curateur de l'exposition.

Entrée libre, nombre de places limitées.

Réservation conseillée : espace@contrecontre.com

L'exposition reste ouverte ce soir-là

CONTACT PRESSE

Commissaire d'exposition :

Nicolas Marolf

tél. +41 78 674 97 95

Email marolf@nicephore-prod.com

Coordination :

Claudine Oggier

tél. +41 78 717 27 75

Email espace@contrecontre.com

Fourniture de visuels & documents : Fabienne Samson

tél. +41 79 794 69 23

Email fabsamson@bluewin.ch