

# TABLOUX



**YVES MOULIN**  
Accordéoniste



**OLIVIER MAGAROTTO**  
Pianiste

**PIERRE-ANDRÉ MILHIT**  
Poète

**MATHIAS PAPILOUD**  
Vidéaste

**DAVID FALCO**  
Eclairagiste

**PASCAL BERNHEIM**  
Metteur en scène

LA LÉGENDE DE LA PEINTURE À L'HUILE  
SPECTACLE MUSICAL

# TABLE DES MATIÈRES

<b>ARGUMENT UNE LÉGENDE</b> .....	<b>3</b>
La légende .....	3
Un long voyage .....	4
Dans la jungle des technologies .....	5
Un chemin en sept étapes .....	6
<b>L'ÉQUIPE</b> .....	<b>9</b>
Yves Moulin .....	11
Olivier Magarotto .....	13
Pierre-André Milhit .....	11
Mathias Papilloud .....	13
Pascal Bernheim .....	14
David Falco .....	18

# ARGUMENT

# UNE LÉGENDE

Antonello de Messine est le fils de Giovanni de Antonio, maître maçon et de Margherita. Une lettre de l'humaniste napolitain Pietro Summonte au gentilhomme vénitien Marcantonio Michiel présente Antonello comme un élève du peintre Antonio Colantonio, établi à Naples : « Celui-ci [Colantonio] n'arriva pas, faute de temps, à la perfection du dessin des choses antiques, comme y arriva son disciple Antonello de Messine ». Cet apprentissage se situe probablement entre 1445 et 1455. Naples est alors un point de convergence artistique et parfois politique des grands maîtres flamands et catalans.

## LA LÉGENDE

Une légende encore tenace, bien que démentie depuis longtemps, attribue à Antonello la paternité de l'usage de la peinture à l'huile en Italie. Cette légende trouve sa source au XVI<sup>e</sup> siècle dans *Le Vite* de Giorgio Vasari<sup>1</sup> : le biographe raconte qu'Antonello serait un jour tombé en extase devant un tableau de Jan van Eyck de la collection du roi Alphonse à Naples. Toutes affaires cessantes, il serait parti pour Bruges rencontrer le maître, duquel il aurait obtenu, en

---

<sup>1</sup> Giorgio Vasari, *Vies des peintres, sculpteurs et architectes*, traduites par L. Leclanché et commentées par Jeanron et L. Leclanché, tome troisième, Paris, Just Tessier, 1840, pp. 10-15

gagnant son amitié et sa confiance, le secret de la peinture à l'huile. Il ne serait retourné à Messine, puis à Venise, qu'après la mort de van Eyck, « pour doter l'Italie de son précieux secret », qu'il aurait alors transmis à Maestro Domenico.

**« *Se non è vero è ben' trovato.* »**

Le caractère purement romanesque de cette anecdote ne fait aujourd'hui aucun doute, mais, de même que la légende de l'invention de la peinture à l'huile par Jan van Eyck, racontée par Vasari dans cette même « Vie d'Antonello de Messine », n'en a pas moins été largement relayée au fil des siècles.

## **UN LONG VOYAGE**

De cette légende, il est venu à l'esprit de deux musiciens valaisans, l'accordéoniste orserain **Yves Moulin** et le pianiste-claviériste octodurien **Olivier Magarotto**, de vouloir donner corps à ce périple imaginaire d'Antonello de Messine entre Naples et Bruges, notamment son étape la plus périlleuse, la traversée des Alpes par le col du Grand Saint-Bernard, porte d'entrée du Valais du XVI<sup>e</sup> siècle. En collaboration avec le vidéaste vétrozain **Mathias Papilloud**, ils entendent réaliser un spectacle sous forme de performance musicale intégrant la sonorité des mots du poète sédunois **Pierre-André Milhit**.

La mise en espace sera assurée par le scribe radionaute illustré genevois (dit « L'Erreur-de-casting) **Pascal Bernheim**, dans les volumes de lumière de **David Falco**.

## DANS LA JUNGLE DES TECHNOLOGIES

Au début du processus de **création**, nous avons décidé de laisser libre cours à notre **imagination**, sans restrictions ni limites. Malgré ce postulat, comme un réflexe conditionné, l'auto-censure, manipulée par la **réalité du budget**, nous a rapidement jugulés. Cependant, l'ADN de ce projet nous a également poussé à évaluer avec finesse la **pertinence des moyens technologiques** que nous devons engager afin que ce spectacle ressemble au plus près à ce que nous voulons **transmettre au public**.

A la composition et la performance musicale qui nécessitent déjà de lourds moyens informatiques sont venus s'ajouter ceux nécessaires à la **réalisation de vidéos** et de leur **projection live** pilotée par les instruments électroniques, ainsi que ceux du **dispositif scénique**, principalement les **écrans** eux-aussi pilotés par les instruments grâce à l'intermédiaire de **servo-moteurs** qui seront développés par le Docteur en génie électrique martignerain **Marc Nicollerat**.

La maîtrise de ce dispositif et les coûts y relatifs n'ont pu être évalués qu'à partir du moment où nous nous sommes penchés sur la **scénographie**, à la fin de la phase de composition musicale. Nous nous sommes trop tard rendus compte que le **temps** et l'**argent** allaient cruellement manquer. Aussi avons nous pris la décision de repousser le spectacle à la fin de l'automne – même si nous risquons un nouveau report pour des raisons sanitaires – et nous avons établi un budget qui reflète la **réalité financière** du projet.

## **UN CHEMIN EN SEPT ÉTAPES**

### **I. LA BAIE DE NAPLES**

Après avoir franchi « son » détroit, Antonello de Messine rejoint le continent et s'installe au royaume de Naples afin d'y apprendre son art. C'est au bord du rivage méditerranéen de la mer tyrrhénienne qui baigne l'archipel campanien que le jeune peintre va rapidement parfaire sa maîtrise de la technique picturale. Dans le palais d'Alphonse V d'Aragon, qui venait à peine de conquérir Naples et la Sicile, l'artiste est subjugué par les éclatantes couleurs d'un tableau de Jan van Eyck. Antonello décide alors de rejoindre Bruges afin de rencontrer van Eyck afin que celui-ci lui dévoile le secret de la vibrance de ses pigments, le vernis.

### **II. UN ORAGE AU SIMPLON**

Si la traversée de la péninsule italique ne constituait à l'évidence pas qu'une partie de plaisir, le franchissement de la barrière des Alpes relevait simplement du cauchemar. Quel chemin, quelles haltes, quel temps ? Les périls sont nombreux et les émotions intenses.

### **III. LA BASILIQUE DE VALÈRE**

Juchée sur son homonyme colline, la basilique abrite depuis deux siècles déjà les chanoines du chapitre. Bien qu'artiste visuel, Antonello de Messine tombe néanmoins sous le charme des sonorités de l'orgue, dont la facture s'est achevée il y a une petite vingtaine d'années.

### **IV. UNE PROMENADE SÉDUNOISE**

Déambuler dans la ville de Sion se révèle souvent une expérience contrastée. De la bonhomie apparente des échanges commerciaux dans une échoppe ou le sur le marché, le climat change brusquement alors des nombreuses et violentes batailles rangées entre partisans du prince-évêque et ceux qui lui veulent ravir le pouvoir. Quant aux abominables autodafés des sorcières et sorciers – en Valais, à l'inverse du reste de l'Europe, c'est une majorité d'hommes qui furent convaincus d'hérésie – ces insoutenables démonstration du

pouvoir de l'église gâchaient systématiquement la moindre balade en ville.

## **V. UN PAYSAGE EN FOND**

Si les pentes qui dévalent les coteaux jusqu'au Léman accueillent les vignobles en terrasses depuis presque quatre siècles, le panorama qui leur fait face enchante le voyageur que fut Antonello depuis la nuit des temps. Et déjà le défi consiste à nommer les sommets qui dessinent l'horizon dentelé : les Dents du Midi, Le Catogne, la Tour d'Aï, Les Jumelles, Les Cornettes de Bises...



Jan van Eyck, *Diptyque de la Crucifixion et du Jugement dernier* (détail), huile sur toile transférée sur bois, 1420-1430

## **VI. D'UN FLEUVE L'AUTRE**

A bord d'un voilier à fond plat ou d'une barge, long est le voyage de Bâle à la Mer du Nord. La vitesse modérée envoient les pinceaux au chômage technique, le paysage ne tient pas en place. Longeant les berges, le peintre gamberge. Et si van Eyck veut garder son secret ? Et s'il n'était pas à Bruges, mais à Florence pour y rencontrer Le Verrocchio ? Et s'il était au paradis ? Quel enfer !

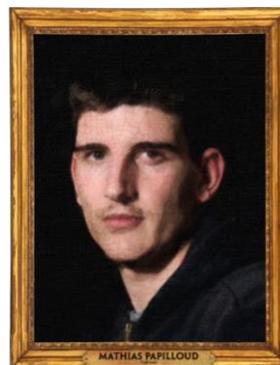
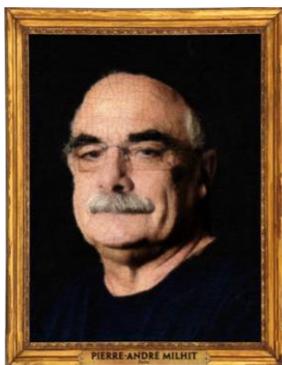
## **VII. BRUGES**

Plus riche et plus puissante ville de l'Europe du Nord, Bruges ne sait rien encore de son proche déclin et les affaires vont bon train. Tout se vend, tout s'achète, mais on ne sait rien des éventuelles tractations qui conduisirent le peintre flamand à livrer le procédé de la peinture à l'huile à son confrère italien... il y aura toujours un secret !



Antonello de Messine, *Calvaire* (détail), huile sur panneau, 1475

# L'ÉQUIPE





YVES MOULIN  
Directeur général

MATHIAS PAPILOUD  
Vice-président

OLIVIER MAGAROTTO  
Président

PASCAL BERNHEIM  
Membre du conseil

PIERRE-ANDRÉ MILHIT  
Membre

## YVES MOULIN

Yves Moulin est un musicien accordéoniste suisse. Né en 1986 en Valais, il commence ses études de musique à l'âge de 8 ans auprès d'un professeur de son village d'Orsières.

Très vite, Yves Moulin se passionne pour l'accordéon et passe des heures à travailler son instrument. A quatorze ans, il fait ses premiers pas sur scène en animant des fêtes locales, ce qui lui permet d'acquérir une expérience du public.

En 2006, Yves Moulin décide de partir à l'étranger pour se perfectionner dans son art et intègre le Centre National et International pour Musiciens Accordéonistes en France. Le professeur Jacques Mornet le prend sous son aile et le pousse à gravir les différents échelons du musicien.

Yves Moulin se distingue dans de nombreux concours nationaux en Suisse et en France, mais aussi internationaux notamment aux Etats-Unis et en Russie. Cette formation lui permet également de suivre des cours au Conservatoire de Gennevilliers à Paris où il obtient, en 2008, une médaille d'or en instrument et en musique de chambre.

En 2009, de retour en Suisse, Yves Moulin crée sa propre école de musique, qui deviendra plus tard une académie pour accordéoniste reconnue au plan international.

Grâce à sa renommée, Yves Moulin se produit lors de nombreux concerts dans lesquels il interprète Giacomo Rossini, Marcin Wyrostek, Yann Tiersen, Vittorio Monti mais également ses propres compositions. Il est régulièrement invité en tant que juré dans divers concours internationaux au cours desquels il propose également des master-classes.

Actuellement, Yves Moulin travaille sur différents projets musicaux notamment avec l'accordéoniste biélorusse Anatoli Taran pour un duo. Il se produit régulièrement avec Yann Fiard, guitariste-chanteur savoyard, sous le pseudonyme « 1 Franc Suisse ». Le duo « Les Moulin de mon Cœur » avec son frère Christian Moulin,

chanteur, et encore avec Olivier Magarotto dans « YMOM », un trio jazz composé d'un orgue Hammond, une batterie et un accordéon.

## **OLIVIER MAGAROTTO**

Né en 1979 à Martigny, **Olivier Magarotto** est attiré dès son plus jeune âge par les instruments de musique et par les sons qui en sortent. Son premier instrument est la **batterie**, il se tourne ensuite vers l'**orgue** et suit des cours auprès de l'école **MAC** de Martigny et de l'**EJMA Valais**.

**Olivier Magarotto** obtient en 1999 un **diplôme d'Etude de musique préprofessionnel au piano** ainsi qu'une **maturité pédagogique** en l'an 2000 auprès de l'Ecole Normale du Valais Romand à Sion.

**Olivier Magarotto** effectue ensuite un semestre en classe professionnelle de l'**EJMA Lausanne** où il étudie notamment avec **Mauro Monti**.

Oscillant entre l'enseignement à l'école primaire et son amour de la musique **Olivier Magarotto** se consacre entièrement à cette dernière en 2007 en devenant notamment musicien pour la **Radio Télévision Suisse** avec la charge d'accompagnateur de l'émission de RTS – La 1ère **Les Dicodeurs**.

Cette période en tant que musicien accompagnant, permet à **Olivier Magarotto** d'acquérir une solide expérience de la scène et du studio. Ses voyages et ses rencontres lui ouvrent la voie d'une recherche musicale constante et provoquent une soif de découverte et d'apprentissage des musiques provenant d'autres cultures, notamment indienne et africaine.

**Olivier Magarotto** acquiert aussi par son travail régulier et son engagement dans l'apprentissage de son instrument une solide technique et une connaissance approfondie de la théorie musicale.

**Olivier Magarotto** sort son premier album **Urban Boogaloo** en 2011, qu'il a enregistré en trio. Ce disque est intégralement constitué de compositions personnelles.

Depuis 2010, **Olivier Magarotto** a intégré les rangs de l'**EJMA Valais** en tant que professeur de piano. Il obtient en 2014 un **CAS**

(Certificate of Advanced Studies) en didactique de l'enseignement de la musique auprès de la **HeMu de Lausanne**.

En 2017 **Olivier Magarotto** compose et enregistre le disque *Elements* pour lequel il a obtenu une bourse de composition **MusiquePro** du département culture de l'Etat du Valais. Cette même année, il crée également le spectacle **OM** en piano solo.

En 2018 et 2019, **Olivier Magarotto** collabore en tant que musicien et compositeur aux émissions littéraires de RTS – La 1ère **Les Mots Délivrés**, produites et animées par Pascal Bernheim, en direct et en public du « Livre sur les quais » et du « Salon du Livre de Genève », offrant un écrin d'univers sonore et musical à des auteur·trice·s qui lisent des extraits de leurs œuvres littéraires.

## PIERRE-ANDRÉ MILHIT

Pierre-André Milhit, poète et travailleur social en retraite, est né le 9 septembre 1954.

### Activités

- 1995 à 2008 Billettiste à Rhône FM, Le Nouvelliste, Le Peuple Valaisan
- 2012-2015 *Tubatexte*, spectacle avec Stéphane Métrailler, tubiste, Théâtre du Brandon
- Depuis 2012 *Correspondance* hebdomadaire avec Jean-Luc Farquet, praticien en Art Postal
- 2013 Bourse d'aide à l'écriture de l'Etat du Valais
- Depuis 2015 *Chroniques* sur le blog du Petithéâtre de Sion sur des spectacles présentés
- 2015 *Savane, savane* Texte pour le spectacle itinérant *Sur la Route*, Compagnie Planches et Nuages
- 2016 Festival Les Correspondances. Librairie du Baobab, Martigny. Exposition des correspondances avec Jean-Luc Farquet, atelier d'écriture *La Lettre qui attend*
- 2017 Festival Correspondance *La Lettre de Soie*, Mase. Exposition correspondances avec Jean-Luc Farquet, lectures publiques de lettres
- 2017 Textes de plateau, écrits en temps réel, pour le spectacle *Et qui m'entendrait si je criais*, mise en scène Nicolas Zlatoff au TLH Sierre
- 2018 Présidence de la Société des Ecrivains Valaisans
- 2018 Festival Correspondance *La Lettre de Soie*, Mase. Ecriture de lettres à un vieux poète déjà mort. Dix lettres écrites en direct dans la Maison de l'Ours.

- 2018 *C'est quoi c'te corde* Texte pour la Compagnie Mladha pour son spectacle *Bouche à Oreille*
- 2019 *La Feuille* Correspondance pluridisciplinaire et installation poétique avec *Sophie Mentha*, artiste plasticienne

#### Publications

- 1975 *ne sont ces feuilles*, Les paragraphes littéraires de Paris, Paris. A compte d'auteur
- 1984 *fringale*, A compte d'auteur
- 1995 *rien qu'un peu de morve*, A compte d'auteur
- 2010 *l'inventaire des lunes*, éditions *d'autre part*, Genève
- 2012 *Tubatexte*, Textes du spectacle éponyme. *Théâtre du Brandon*
- 2013 *la garde-barrière dit que l'amour arrive à l'heure*, éditions *d'autre part*, Genève
- 2015 *1440 minutes*, éditions *d'autre part*. Prix de la *Société des écrivains valaisans 2015*, Prix de l'*Académie Romande 2016*
- 2018 *la couleuvre qui se mordait la queue*, éditions *d'autre part*, Genève. Prix de l'*Académie Romande 2019*
- 2019 *l'araignée à la petite semaine*, éditions des *Sables*, Genève

## MATHIAS PAPIILLOU

Natif de Vétroz, **Mathias Papilloud** a suivi l'école primaire dans ce même village. Ses hobbies d'enfance sont rythmés par la **percussion** et le **sport**. Passionné notamment de **basket**, il intègre à l'adolescence la structure **sport-étude** du CO de Grône.

A l'issue de l'école obligatoire, **Mathias Papilloud** effectue différents **stages** en vue de choisir une formation professionnelle sans véritablement **trouver sa voie**. Sa sœur et son compagnon construisent un **centre équestre** à Riddes et il s'engage alors à leurs côtés pour la **gestion des écuries**.

Passionné par la **vidéo** et le monde du **cinéma**, **Mathias Papilloud** dévore les **tutoriels** et recherche les **conseils de professionnels**. Il s'équipe en **matériel de pointe** et réalise des **courts métrages**. **Curieux** et **avide de connaissances** nouvelles, il se forme en **autodidacte** avant d'intégrer l'**Ecole du Cinéma** pour valider ses compétences et obtient le **brevet de réalisateur filmique**.

En plus de la réalisation, **Mathias Papilloud** a développé d'excellentes compétences en **post-production**, ce qui lui permet également d'assurer le **montage** de ses réalisations.

Profitant d'un excellent **sens du rythme** et d'une très bonne **oreille musicale**, **Mathias Papilloud** explore avec beaucoup d'intérêt le monde du **sound design** dans lequel il continue de se perfectionner.

En parallèle, une mission temporaire auprès de la **Fondation IPT** permet à **Mathias Papilloud** d'évoluer au sein d'une structure spécialisée dans le **coaching** et la **transmission de savoirs** et d'y suivre une formation de **formateur d'adultes** validée par le **certificat FSEA1**. Grâce à des mandats auprès du **Centre Valaisan de Perfectionnement Continu**, il peut ainsi partager sa passion de la vidéo et ses connaissances en photographie avec des **apprenants** issus du monde des **entreprises**.

A travers **MTH Studio** que **Mathias Papilloud** crée en 2019, ses prestations autour de l'**audiovisuel** se veulent **uniques**, **personnalisées** et teintées d'**audace**.

## PASCAL BERNHEIM

Pascal Bernheim est né le 11 décembre 1958 à Genève où il a effectué ses études : écoles primaires, secondaires, collège et université (faculté des lettres). Il se définit comme un « scribe radionaute imagé » et sévit partout où on le laisse faire : radio, scène, livres, réseaux sociaux. Parfois il va jusqu'à chanter dans les cabinets.

Sans son amoureuse, ses enfants, ses chats, un microphone, une plume et quelques appareils de photographie, sa vie ne vaudrait pas d'être vécue.

1983 Comédien et régie de scène dans *Topaze* de Marcel Pagnol  
Mise en scène : Pierre Naftule

Fonde la Compagnie du Centimètre Cube

1984 Reprise de *Topaze* à Lausanne

Metteur en scène, producteur et comédien dans *Fin de partie* de Samuel Beckett par la Compagnie du Centimètre Cube

Coadaptateur de *Dix Petits Nègres* d'Agatha Christie

Mise en scène : Pierre Naftule (avril-mai-septembre 1985)

1985 Metteur en scène, producteur et comédien dans *Solo* de Bernard Liège par la Compagnie du Centimètre Cube

1986 Régisseur de plateau dans *Dom Juan* de Molière par le Théâtre en Stock

Mise en scène : Marc Gaillard

Metteur en scène de *Dopo il canneto* de Cecilia Scolari par le Gruppo Teatrale Cristoforo Colombo

Reprise de *Solo* de Bernard Liège pour Miroir 86

Festival du Rassemblement Culturel Romand à Bienne

Metteur en scène et producteur de *Des orchidées au clair de lune* de **Carlos Fuentes** par la Compagnie du Centimètre Cube / **Création mondiale**

1987 Comédien et producteur de *Les olives roses* de André Thomann par la Compagnie du Centimètre Cube  
Mise en scène: **Véronique Turian**

Metteur en scène de *L'altra guancia* et *Psico-Bar* de **Cecilia Scolari** par le Gruppo Teatrale Cristoforo Colombo

Metteur en scène et producteur de *La valse du hasard* de **Victor Haïm** par la Compagnie du Centimètre Cube / **Création suisse**

1988 Animateur de l'émission « Matins Pluriels » pour **Espace 2** puis de « Espaces imaginaires » jusqu'en 1991

1989 Directeur et responsable de la programmation théâtrale de **Miroir 89**, Festival du Rassemblement Culturel Romand à Carouge

1990 Formation de **metteur en ondes** à la Radio Télévision Suisse Romande

Coauteur de *La Revue genevoise 1990*

Mise en scène : **Pierre Naftule**

1991 Chronique « **Sur le bout de la langue** » pour La Première jusqu'en 1992

Coauteur de *La Revue genevoise 1991*

Mise en scène : **Pierre Naftule**

1992 Rejoint l'équipe des « **Après-midoux** » de **Jean Charles** et **Frank Musy** pour La Première

Coauteur de *La Revue genevoise 1992*

Mise en scène : **Pierre Naftule**

- 1993 Rejoint l'équipe de « **Brunch** » de **Jean-Charles Simon** pour La Première, producteur et animateur de l'émission dès 1994 jusqu'en 1996
- Coauteur de *La Revue genevoise 1993*  
Mise en scène : **Pierre Naftule**
- 1994 Producteur et animateur de l'émission « **Videogames** » pour La Première jusqu'en 1996
- Coauteur de *La Revue genevoise 1994*  
Mise en scène : **Pierre Naftule**
- 1995 Coauteur de *La Revue genevoise 1995*  
Mise en scène : **Pierre Naftule**
- 1996 **Directeur adjoint** de La Première jusqu'en 1999
- 1997 Dirige l'équipe de création du site internet **rts.ch**
- 1999 **Directeur** de La 1ère jusqu'en 2003
- 2003 **Directeur** du département **multimédia** de la Radio Suisse Romande jusqu'en 2006
- 2004 Coauteur et photographe de *La Revue genevoise 2004*  
Mise en scène : **Pierre Naftule**
- 2005 Coauteur et photographe de *La Revue genevoise 2005*  
Mise en scène : **Pierre Naftule**
- 2006 Produit et anime l'émission « **Airs de rien** », toujours à l'antenne
- Coproduit et coanime l'émission « **Médialogues** »
- Coauteur et photographe de *La Revue genevoise 2006*  
Mise en scène : **Pierre Naftule**
- 2007 Problèmes de santé jusqu'en 2008
- Coauteur et photographe de *La Revue genevoise 2007*  
Mise en scène : **Pierre Naftule**

- 2008 Coauteur et photographe de *La Revue genevoise 2008*  
Mise en scène : Pierre Naftule
- 2009 « *La Chronique satirique* » pour la Matinale de La 1ère  
jusqu'en 2015
- 2015 Chronique « Séries télés » dans « *6h-9h le samedi* » pour La  
1ère, toujours à l'antenne
- Remplaçant « officiel » de Lucas Thorens dans  
« *Pentagruel* » puis « *A l'abordage* » (2017), toujours à  
l'antenne
- Auteur de la nouvelle *Amandes amères* pour l'ouvrage  
collectif *Motel 18*, Editions G d'encre
- Coauteur et photographe de *Joseph Gorgoni de A à Zouc*  
Mise en scène : Pierre Naftule
- Coauteur et photographe de *La Revue genevoise 2015*  
Mise en scène : Pierre Naftule
- 2016 Auteur et lecteur de la nouvelle *Révolution de palais* pour  
l'événement *Gourmandises* de *La Maison éclore* au Jardin  
botanique de Lausanne
- Coauteur et photographe de *La Revue genevoise 2016*  
Mise en scène : Pierre Naftule
- 2017 Coauteur et photographe de *La Revue genevoise 2017*  
Mise en scène : Pierre Naftule
- 2018 Producteur et animateur de l'émission littéraire « *Les Mots  
DéLivrés* » au *Livre sur les quais* de Morges pour La 1ère
- Rejoint l'équipe des « *Dicodeurs* » pour La 1ère, toujours à  
l'antenne
- 2019 Producteur et animateur de l'émission littéraire « *Les Mots  
DéLivrés* » au *Salon du livre de Genève* pour La 1ère
- Producteur et animateur de l'émission littéraire « *Les Mots  
DéLivrés* » au *Livre sur les quais* de Morges pour La 1ère

## DAVID FALCO

Musicien dans l'âme, **David Falco** débute sa carrière d'éclairagiste en 1996 pour le groupe valaisan **Staff**. Il accompagne ensuite **Bruce Kulick**, ancien guitariste de **Kiss**, pour sa tournée suisse en 1998, ainsi que pour sa tournée européenne en 1999. En 2000, il participe à quelques concerts avec le groupe **Samael**.

Entre 2000 et 2004, **David Falco** collabore étroitement avec **Crystal Dusk** et **Colorblind**. Pendant cette même période, et jusqu'en 2008, diverses associations comme **Arsonic**, **Caprice Festival**, **La Main verte** et **Le Tohu Bohu Festival** font appel à ses services pour l'éclairage et comme **stage manager**.

**David Falco** décide alors de s'aventurer dans un **voyage**, qui durera finalement **six ans**, entre l'Espagne et le **Royaume-Uni**, afin de découvrir de **nouvelles méthodes de travail** et d'**élargir ses connaissances**.

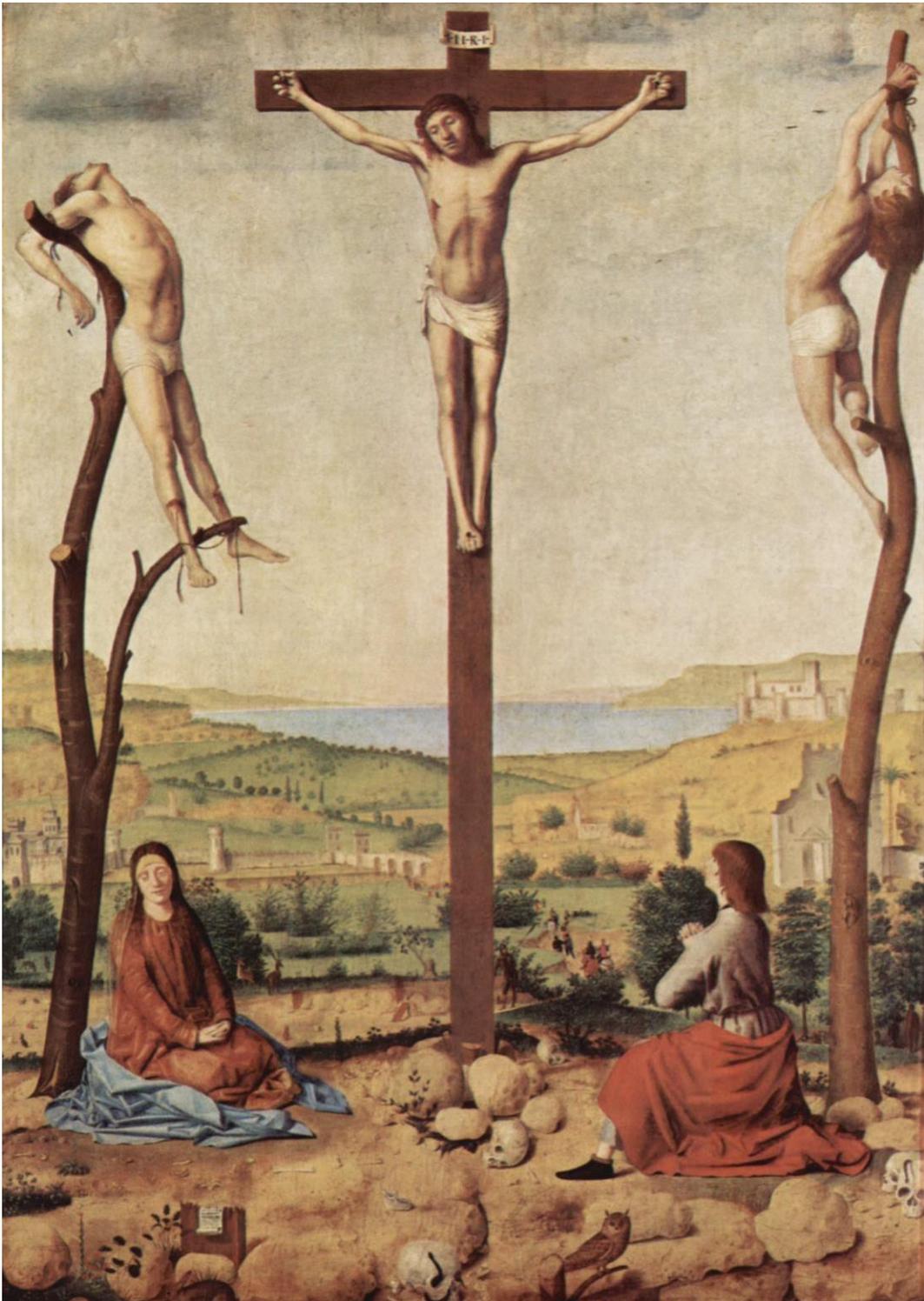
De retour en Suisse, **David Falco** crée sa propre entreprise, **Frigo Prod** et travaille en free lance pour **LPS** (Laurent Perrier Sonorisation), **Sonoval**, **Scène Service**, **Loclight** et bien d'autres.

**David Falco** est engagé par le groupe **Hundred Days**. Il travaille pour l'humoriste **Yann Lambiel** lors de sa tournée **Get Up !** sous le chapiteau **Das Zelt** et **Nous** avec **Marc Donnet-Monay**. Il a récemment participé à quelques représentations de musiciens et d'humoristes suisses, **Bastian Baker**, **Sandrine Viglino** et **Joseph Gorgoni**.

**David Falco** est ensuite engagé par **Olivier Magarotto** pour la création de son dernier spectacle, **5 Elements** pour lequel il devient également **directeur technique**. Travaillant avec **Alain Boon** de **On Tour Production**, ce dernier lui confie régulièrement les régies de **Nathanaël Rochat**, **Thomas Wiesel** et **Blaise Bersinger**.

Le groupe valaisan **Blasted** fait appel à **David Falco** pour la direction technique et les régies lumières. Le groupe punk-hardcore et speed metal américain **Pro-Pain** l'engage sur les dates suisses de leur

ournée et, satisfait de son travail, lui propose la tournée complète qui débutera fin 2019.



Antonello de Messine, *La Crucifixion*, tempera sur bois, vers 1465