

PROGRAMM 2021

WWW.AULOS.CH

aulos

SINFONISCHES BLASORCHESTER

DIRIGENT: IVAN MEYLEMANS

SOLISTIN: KARIN HALTER, FLÖTE

RICHARD STRAUSS

TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE STREICHE

KONZERTTOURNEE

VISPERTERMINEN (VS)

FREITAG, 8. OKTOBER 2021

Mehrweckhalle, 19.30 Uhr

KREUZLINGEN (TG)

SONNTAG, 10. OKTOBER 2021

Kulturzentrum Dreispitz, 17 Uhr

DÜDINGEN (FR)

SAMSTAG, 16. OKTOBER 2021

Podium, 19 Uhr

HOCHDORF (LU)

SONNTAG, 17. OKTOBER 2021

Kulturzentrum Braui, 17 Uhr

Eintritt

CHF 35

Studierende

CHF 25

bis 16 Jahre

Eintritt frei

Konzert in Visperterminen

Eintritt frei, Kollekte

Vergünstigter Vorverkauf via www.eventfrog.ch



IVAN MEYLEMANS, DIRIGENT



Der belgische Dirigent **Ivan Meylemans** (*1971) ist einer der interessantesten und dynamischsten Dirigenten, die in den letzten Jahren in Europa Bekanntheit erlangten. Meylemans ist derzeit Chefdirigent des Zeeland Orchestra in Middelburg (Niederlande) sowie Professor für Orchesterdirektion an einer der angesehensten Musikhochschulen Belgiens, der LUCA School of Arts in Leuven. Er dirigiert ausserdem das schuleigene Sinfonieorchester.

Als Gastdirigent hat Meylemans bereits viele namhafte Orchester in Europa geleitet, darunter das Royal Concertgebouw Orchestra, das Rotterdam Philharmonic Orchestra, das Radio-Sinfonieorchester der Niederlande, das Belgische Nationalorchester, die Dortmunder Philharmoniker und die Nordwestdeutsche Philharmonie. In Asien dirigierte er das Taipei Symphony Orchestra und das Seoul Philharmonic Orchestra.

Zwischen 2007 und 2012 war Ivan Meylemans Chefdirigent des Kammerorchesters Bruges (Het Kamerorkest) und bis vor wenigen Jahren assistierte er dem berühmten Dirigenten Mariss Jansons beim Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam.

Die zahlreichen CD-Produktionen sowie Radio- und Fernsehaufnahmen unterstreichen Ivan Meylemans' künstlerische Vielseitigkeit.

Ivan Meylemans dirigiert nach 2017 das aulos bereits zum zweiten Mal.

IVAN MEYLEMANS, DIRECTEUR



Le directeur belge **Ivan Meylemans** (*1971) est un des chefs les plus intéressants et dynamiques à émerger en Europe ces dernières années. Meylemans dirige actuellement le Zeeland Orchestra à Middelburg (Pays-Bas). Il enseigne la direction d'orchestre dans la prestigieuse haute école de Belgique, la LUCA School of Arts à Leuven, dont il dirige également l'orchestre symphonique.

En tant que chef invité, Meylemans a déjà dirigé de nombreux orchestres renommés en Europe, dont le Royal Concertgebouw Orchestra, le Rotterdam Philharmonic Orchestra, le Radio-Sinfonieorchester des Pays-Bas, l'Orchestre National de Belgique, le Dortmunder Philharmoniker et la Nordwestdeutsche Philharmonie. En Asie, il a dirigé le Tapei Symphony Orchestra et le Seoul Philharmonic Orchestra. De 2007 à 2012, Ivan Meylemans a assuré la direction de l'Orchestre de Chambre de Bruges (Het Kamerorkest). Il y a quelques années encore, il assistait le célèbre chef Mariss Jansons au Royal Concertgebouw Orchestra à Amsterdam. De nombreux CD ainsi que des enregistrements radio et TV démontrent les qualités artistiques riches et variées d'Ivan Meylemans.

Aulos se présente sous la baguette d'Ivan Meylemans pour la deuxième fois, la première étant en 2017.

KARIN HALTER, SOLISTIN



Karin Halter wuchs in Giswil OW auf. Nach der Matura begann sie 2004 das Querflötenstudium an der Hochschule Luzern – Musik bei Prof. Anna-Katharina Graf und schloss dieses vier Jahre später mit dem Lehrdiplom für Querflöte ab. 2010 schloss sie den Master Orchester bei Charles Aeschlimann nach einem Praktikum im Luzerner Sinfonieorchester sehr erfolgreich ab. Sie unterrichtete Querflöte an verschiedenen Musikschulen in der Zentralschweiz, leitete Registerproben im Nationalen Jugendblasorchester und anderen Jugendmusikprojekten und spielte in diversen Orchester- und Kammermusikprojekten mit. Sie spielte unter anderen mit den Chamber Soloists Lucerne, am Lucerne Festival mit dem Orchester der Lucerne Festival Academy und einige Jahre im Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester (SJSO) mit. Die Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Jonathan Nott, Andris Nelsons, Philippe Bach oder Peter Eötvös sowie diverse Meisterkurse bei Nancy Andrew, Marianne Stucki, Carin Levine, Andrea Lieberknecht, Renate Greiss, Sabine Poyé Morel und Pirmin Grehl haben sie in ihrer musikalischen Arbeit inspiriert und bereichert.

Karin Halter ist langjähriges Mitglied der Feldmusik Sarnen und des aulos Sinfonisches Blasorchester. Nach ihrer Unterrichtstätigkeit als Querflötenlehrerin hat sie die Ausbildung zur Sekundarlehrerin gemacht und unterrichtet zurzeit an der Schweizerischen Sportmittelschule Engelberg.

KARIN HALTER, SOLISTE



Karin Halter a grandi à Giswil OW. Après la maturité, elle commence en 2004 ses études de flûte traversière à la haute école de Lucerne auprès de Anna-Katharina Graf et termine quatre ans plus tard avec un diplôme d'enseignement de flûte traversière. En 2010, elle obtient avec succès le Master d'orchestre auprès de Charles Aeschlimann après un stage au sein de l'Orchestre Symphonique de Lucerne. Elle enseigne la flûte traversière dans plusieurs écoles de musique de Suisse centrale, a donné des partiellles de registre à l'Harmonie Nationale des Jeunes (HNJ) ainsi que dans d'autres projets de musique pour les jeunes, et a joué dans divers orchestres et orchestres de chambre. Entre autres, elle a joué avec le Chamber Soloists Lucerne au Lucerne Festival avec l'orchestre de la Lucerne Festival Academy et quelques années avec l'Orchestre Suisse Symphonique des Jeunes (OSSJ). La collaboration avec des directeurs comme Jonathan Nott, Andris Nelsons, Philippe Bach et Peter Eötvös ainsi que les divers master class auprès de Nancy Andrew, Marianne Stucki, Carin Levine, Andrea Lieberknecht, Renate Greiss, Sabine Poyé Morel et Pirmin Grehl ont inspiré et enrichi son travail musical. Karin Halter est membre de longue date de la Feldmusik Sarnen et de l'orchestre d'harmonie aulos. Suite à ses activités d'enseignement à l'instrument, elle s'est formée pour devenir enseignante d'école secondaire. Elle travaille actuellement à l'école secondaire suisse de sport d'Engelberg.

PROGRAMM

RON NELSON (*1929)

RESONANCES I

LOWELL LIEBERMANN (*1961) arr. Brian Shaw

CONCERTO FOR FLUTE AND ORCHESTRA OP. 29

Solistin: Karin Halter, Flöte

RICHARD STRAUSS (1864 – 1949) arr. José Schyns

TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE STREICHE

PHILIP SPARKE (*1951)

DANCE MOVEMENTS

Ritmico – Molto vivo (for the Woodwinds) – Lento (for the Brass) – Molto ritmico

ROBERT GROSLOT (*1951)

RAINFALL ON PINK CITY

JOHANNES STERT (*1963)

BACHSEITS

Elegy – Intermezzo – Andante pomposo, Fugue and Finale

BESETZUNG

PICCOLO

Magdalena Zwahlen

FLÖTE

Karin Halter
Simone Hubacher
Sarah-Maria Schmid
Livia Studer

OBOE

Laurine Marmi
Yann Martig

ENGLISCHHORN

Nadia Lischer

FAGOTT

Sophia-Elisabeth Dill
Dominique Moser
Philipp Schmid

KONTRAFAGOTT

Fabian Grimm

ES-KLARINETTE

Seraina Ineichen

KLARINETTE

Matthias Bachmann
Jonas Bless
Bernadette Emmenegger
Carole Felber

Socrates Foschini

Emilie Giroud
Simon Gisler
Emilie Hertling
Jérémie Jolo
Rebecca Klee
Caroline Krattiger
Julian Remund
Anika Rey
Christian Schärer
Michael Stucki
Vanessa Tomene
Rahel Trinkler
Janick Zappa

BASSKLARINETTE

Manon Guisolan
Ruth Suppiger

KONTRABASS- KLARINETTE

Andreas Nydegger

SOPRAN- & ALT- SAXOPHON

Manuel Herren
Vera Wahl

TENORSAXOPHON

Demian Kammer

BARITONSAXOPHON

Nicolas Mognetti

TROMPETE

Simon Blatter
Anthony Buchard
Jon Flurin Buchli
Nadja Gerber
Benot Guisolan
Benjamin Koch
Magdalena Rosenberg

WALDHORN

Marcial Holzer
Selina Lang
Erik Mayr
Pirmin Müller
Louis Schibli
Mauro Simeon
Aurélien Tschopp
Nils Wiesli

POSAUNE

Andrius Pamorskis
David Rufer

BASSPOSAUNE

Jonas Inglin

EUPHONIUM

Regina Biedermann
Christian Gertschen

TUBA

Stefan Aegerter
Olivier Coriton
Marvin Matzinger

PERKUSSION

Arthur Barras
Stéphane Bertin
Yves Kolly
Alain Perler
Silvan Setz

KONTRABASS

Joël Küchler

HARFE

Joanna Thalmann

KLAVIER

Patricia Ulrich

UNTERSTÜTZER

Wir danken unseren Gönnerinnen und Gönnern, unseren Sponsoren sowie den privaten und öffentlichen Kulturförderern. Dank ihrer finanziellen Unterstützung wird das «aulos» jedes Jahr zu einem unvergesslichen Erlebnis.

HEIDADORF
visperterminen

RAIFFEISEN
Region Visp

MARKANT Stiftung

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

SCHÜLLER-STIFTUNG

 **Arthur Waser**
Foundation
Education, Social, Culture


STREBLI
STIFTUNG

OK
Stiftung Obwaldner Kultur

Thurgau 
Lotteriefonds

 **LOTÉRIE**
ROMANDE

SWISSLOS
Kulturförderung Kanton Schwyz

SWISSLOS
Kulturförderung
Kanton Obwalden

Heidadorf Tourismus
St.Jodern Kellerei, Visperterminen
Raiffeisen, Region Visp
Gemeinde Visperterminen
MG Gebäudemalp
Hotel Rothorn, Visperterminen
Musikatelier Willisau GmbH
Engelberger Druck AG, Stans

MARKANT Stiftung
Stiftung Monika Widmer
Ernst Göhner Stiftung
Schüller-Stiftung
Spendenstiftung Bank Vontobel
Arthur Waser Foundation
Marianne und Curt Dienemann-Stiftung
Strebi Stiftung
Stiftung Walter und Inka Ehrbar

Stiftung Alan C. Harris und Else Harris geb. Treumann
Stiftung Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr
Stiftung Obwaldner Kultur

Lotteriefonds Kanton Thurgau
Loterie Romande, organe de répartition fribourgeois
Loterie Romande, Délégation valaisanne
Kulturförderung Kanton Schwyz
Kulturförderung Kanton Obwalden, Swisslos

Sandro Blank, Luzern
Silvan Saxer, Oberwil
Christophe Buchard, Schlieren
Hans Georg Füllemann, St.Gallen
Yvonne Heggli, Kriens
Isabel Perler, Wünnewil
Daniel und Jacqueline Sieber, Münchenbuchsee

Blaise Héritier, Dirigent aulos 2019

«EXTRAORDINAIRE ORCHESTRE,

MUSICALEMENT ET HUMAINEMENT»