



## Informations générales

Nom de naissance	Céline Ramsauer
Naissance	04 septembre 1976 – Valais, Suisse
Activité principale	auteur-compositeur-interprète
Genre musical	chanson, pop, world
Instruments	Accordéon, voix
Années actives	1983 - présent
Labels	Aldente Music France ANILEC Productions (Maison de production),
Site officiel	<a href="http://www.celinaramsauer.com">www.celinaramsauer.com</a>

Une voix singulière et reconnaissable, des chansons qui font mouche par leur sens mélodique et leur belle écriture..., c'est ce qui caractérise depuis plus de 2 décennies Céline Ramsauer, auteure, compositrice, interprète, accordéoniste, comédienne et productrice née dans le canton du Valais, en Suisse. Forte d'un riche parcours jalonné de 8 albums, de concerts dans plus de 100 pays et de notables rencontres (dont Georges Moustaki, pour un duo, deux Olympia, une tournée en co-plateau, un titre inédit écrit et interprété ensemble), elle travaille la matière artistique comme un artisan, avec l'authenticité pour fil d'Ariane. Autodidacte revendiquée, Céline Ramsauer chante l'humain, le respect de la diversité, l'enfant, les interrogations de la vie, le besoin d'exister, la transmission et le vivre ensemble.

## Famille et débuts

Deuxième d'une fratrie de 4 enfants, de parents bienveillants, Stella et Rudy Ramsauer, Céline a grandi dans une famille suisse aimante et soudée, développant un lien très fort avec son grand-père maternel, Alphonse Clavien. Celui-ci, propriétaire encaveur respecté en Suisse, met un accordéon dans les bras de sa petite-fille dès l'âge de 4 ans. Elle apprendra bien plus tard qu'il aurait souhaité lui-même pouvoir apprendre à en jouer mais les moyens financiers de l'époque ne le permettant pas, il réalise son rêve à travers sa petite-fille, qui commence par suivre quelques cours aux côtés d'un accordéoniste du village qui l'encourage très vite à faire son apprentissage en autodidacte.

Dès l'âge de 7 ans, elle se produit dans les bistrotts de Suisse romande en interprétant des reprises de chansons françaises pendant que son grand-père livre son vin. A 11 ans, elle se présente sur une première grande scène pour y interpréter le rôle du Petit Prince ainsi que quelques chansons, à l'occasion du spectacle d'ouverture des Championnats du monde de ski alpin, le 6 février 1987 à Crans-Montana.

C'est à l'âge de 12 ans, suite au grave accident de route de son plus jeune oncle, que Céline écrit sa première chanson (qui ne sera jamais déposée et n'existe sur aucun support public). En 1989, elle prend conscience de l'importance des mots et des sons, conscience qu'elle aime écrire, que ce peut être une façon d'extérioriser les choses, convaincue que l'énergie positive attire le positif.

C'est dans cet état d'esprit qu'elle commence à constituer son propre répertoire, devenant à 13 ans sociétaire de la SUIISA (la société d'auteurs suisse) où elle dépose une première chanson. En parallèle de ses créations, on lui propose d'intégrer un conservatoire. Ce qu'elle refuse, par peur de se sentir à l'étroit, Elle se lance alors dans des études en architecture afin d'acquérir des bases solides dans le monde du travail, obtenant en 1996 son certificat fédéral de capacité comme dessinatrice, section architecture.

Dans ces mêmes années, Céline décide de privilégier la scène. Par souci de liberté et considérant son futur artistique comme un travail, elle décide – à 18 ans – de fonder sa propre société de production et d'édition, ANILEC, en parallèle de la production de son premier album publié sur K7 en 1994.

## **Premiers voyages, premières tournées**

De 1984 à 1994, Céline Ramsauer interprète des reprises de chansons françaises puis, petit à petit, incorpore ses propres créations dans son répertoire, se produisant dans des cafés et de petits festivals, principalement dans toute la Suisse romande. Ensuite, ce sont ses premières scènes hors Suisse, en Belgique et une tournée en 1994 dans les Emirats Arabes, puis à Dubaï. Dès lors, elle ne cessera de se produire, principalement hors Suisse, à raison d'une quarantaine de concerts par an.

En 1999, elle prend un billet pour Montréal où elle souhaite se produire. Elle y rencontre Dan Behrman de l'agence Spectra, qui deviendra son premier manager pour l'Amérique du Nord et la fera se produire en 2000 aux Francofolies de Montréal et à la mythique salle du Lion d'Or, entre autres.

A l'occasion de sa première tournée au Québec, le Consul suisse en poste vient assister à l'un de ses concerts au Lion d'Or de Montréal et souhaite l'engager. Toutes les ambassades et consulats suisses dans le monde la feront tour à tour venir jouer dans leurs pays, en collaboration avec le DFAE (Département Fédéral des Affaires Etrangères), des sponsors et partenaires locaux. Céline commence aussi à se produire dans bon nombre d'Alliances Françaises

Les voyages et spectacles s'enchaînent sur toute la planète, l'artiste alternant petits lieux et scènes prestigieuses : L'Olympia (Paris), Francofolies de Montréal, Stade de Suisse (Berne), Centre National des Arts (Ottawa, Canada), Moods (Zurich), Palais des Congrès (Paris), Festival de Sibiu (Roumanie), Musée de la Nation (Lima), Festival de la chanson francophone ( Plovdiv, Bulgarie), Hôtel de Ville de Paris, Romanfabrik (Francfort), Opéra de Hanoi (Vietnam), Théâtre National du Qatar, Museo de Jerico (Medelin, Colombie), Centre National de Yaoundé (Cameroun), Centre National de Lima (Pérou)...

Se produisant tour à tour en solo voix-accordéon, ou avec ses propres musiciens - Martin Chabloz, Steve Grant et Laurent Poget - ou encore accompagnée par des musiciens locaux, elle accumule les tournées avec plus de 100 pays visités : en Afrique (Ghana, Cameroun, Kenya, Afrique du Sud...), en Amérique du Nord (Atlanta, Chicago, Montréal, New-York, Washington...), Amérique du Sud (Brésil, Pérou, Equateur, Colombie, Panama, Costa Rica, Salvador...), Asie (Hong-Kong, Manille, Shanghai, Macao, l'Inde...), le Moyen-Orient (Qatar), sans oublier l'Europe (Allemagne, Belgique, Bulgarie, Espagne, Italie...). « Etrangement, je me suis très peu produite en France, si ce n'est avec le privilège de quelques lieux mythiques et moments magiques » convient Céline. C'est en 2011 avec les pièces de théâtre et théâtre musical qu'elle revient jouer plus fréquemment en Suisse.

## **2001 – Ensemble, l'hymne de la Francophonie**

En 2001, Céline Ramsauer est choisie pour être la première représentante culturelle suisse aux 4<sup>es</sup> jeux de la Francophonie à Ottawa et Hull en Amérique du Nord. Elle se produit au Centre National des Arts d'Ottawa. En parallèle, elle effectue une tournée en Amérique du Nord avec ses deux

musiciens du moment, Alain Kummer (Suisse) et Etienne Compaoré (Burkina Faso). Ils jouent entre autres au Festival Franco-Ontarien sur la scène de l'Astrolabe avec d'autres artistes tels Rachid Taha, Cesaria Evora, Daniel Boucher et Youssou N'Dour.

En 2003, Céline écrit des chansons sur la base de témoignages de personnes en situation de handicap. Ce qu'il ressort de ces témoignages, c'est la notion de souffrance du regard de l'autre sur leur différence, bien plus que le handicap lui-même. Le titre premier est ENSEMBLE, tandis que le spectacle et l'album portent le nom de « Ensemble, au-delà des frontières » sur lequel on peut trouver des artistes invités comme Pierre Barouh, Zoé Eggs ou encore le comédien Bernard Verley.

En 2004, à l'occasion d'un dîner privé, le premier Secrétaire Général de la Francophonie et ancien SG des Nations Unies, S.E. Boutros Boutros-Ghali, fait savoir à Céline Ramsauer que le titre ENSEMBLE porte hautement les valeurs défendues par l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), qui n'a pas d'hymne. En 2007, le titre ENSEMBLE est réarrangé à Paris par le réalisateur Christophe Battaglia. L'artiste camerounais Georges Seba, accompagné par le Chœur Gospel de Paris offrent leurs voix sur ce nouvel arrangement.

En 2008, le titre ENSEMBLE, véritable hymne à la Francophonie, ainsi que son concept visant à parler de la richesse de la diversité (notamment à travers la jeunesse francophone) est accrédité officiellement par le deuxième Secrétaire Général, Son Excellence Abdou Diouf. Sur invitation, Céline Ramsauer présente en avant-première, à l'occasion du 1<sup>er</sup> congrès de l'AIFBD à Montréal, ce titre et concept.

En 2010, à l'occasion des 40 ans de l'OIF fêté à l'hôtel de Ville et à l'Élysée de Paris, Céline Ramsauer interprète ce titre qui est dès lors envoyé via les réseaux francophones et les médias partenaires sur les 5 continents dans plus de 80 pays, de façon totalement gratuite, le but étant qu'il soit l'outil, le prétexte pour parler de la richesse de la diversité, en premier lieu à travers la jeunesse francophone. Le site référent parlant de la richesse de la diversité est également mis en ligne : [www.ensemble-francophonie.org](http://www.ensemble-francophonie.org)

En 2011, l'Association ENSEMBLE est fondée. L'association vise à soutenir les différents projets découlant du concept premier, la richesse de la diversité dans le monde. Cette même année, la manifestation annuelle portant le nom de « ENSEMBLE, Riches de nos différences » voit le jour. Une manifestation rassemblant toutes les personnes désireuses de bien vivre ENSEMBLE. Une manifestation placée sous le signe de l'interculturalité, de l'artistique, du respect, de l'éducation, de la non-violence et ce, pour un développement durable.

## **Accordéon, voix, création**

Céline a un lien très particulier avec son accordéon. Elle aime à dire que c'est plus qu'un instrument, c'est son compagnon de toujours. Elle a grandi avec lui en autodidacte et ne se considère pas comme étant une grande accordéoniste mais plutôt comme une compositrice travaillant avec son compagnon de chanson, même si elle a souvent posé ses lignes d'accordéon sur d'autres morceaux que les siens. C'est avec cet instrument qu'elle compose ses chansons et qu'elle continue de se présenter sur scène. En fonction des formules, l'instrument est plus ou moins présent, comme sur ses disques d'ailleurs. Son second album « Céline » est un album enregistré entièrement voix et accordéon, il est considéré dans le milieu musical comme faisant partie de la musique du monde, alors que son 8<sup>ème</sup> album sans aucun enregistrement d'accordéon est considéré comme faisant partie du monde de la variété/pop. Quoi qu'il en soit, avec son répertoire et sa façon d'en jouer, Céline contribue à rehausser l'image un peu vieillotte qu'on porte parfois à cet instrument.

## **Voix**

Même si l'artiste s'en défend, la voix de Céline Ramsauer est reconnaissable d'entre toutes. Elle a l'habitude de rappeler qu'en autodidacte, elle n'a aucune mérite et que ce timbre est dû à une malformation de naissance de ses cordes vocales. Ce handicap est devenu sa force, sa particularité.

### **Auteure-Compositrice**

Céline aime à dire qu'elle est avant tout auteure et compositrice, et que le fait d'interpréter ses chansons est un découlement logique de son travail. Elle considère que le focus doit être porté plus sur la chanson que sur sa personne en tant qu'interprète. Ses chansons sont reprises entre autres dans bon nombres d'écoles à travers la planète sans toutefois qu'on sache qu'elle en est l'interprète. Certains de ses titres se sont placés en tête d'écoutes, notamment sur le réseau des radios francophones.

## **Un parcours jalonné de 8 albums**

### **1994 - Album « A Vous »**

C'est son premier opus, sa première K7, réalisée sur Revox. Un album forcément particulier puisqu'y sont gravées ses toutes premières compositions. Les arrangements ont été faits principalement à travers un clavier d'accordéon synthé, batteries électroniques et l'accordéon acoustique de Céline. Enregistré en Valais dans son village d'origine, cet album n'apparaît sur aucune plateforme à ce jour et n'a pas été réédité en CD.

### **1999 - Album « Céline »**

C'est l'unique album solo voix et accordéon de Céline Ramsauer. Il reflète ses spectacles de cette période où elle jouait sur scène essentiellement seule. L'album, très intimiste, a été enregistré à Genève au studio Valesco par Denis Margadant et mixé au studio du Flon à Lausanne par Benoît Corboz. Par choix, il a été réalisé en prises uniques. « Je jouais chaque titre de bout en bout jusqu'à ce qu'on ait la meilleure version, un peu comme dans des conditions d'enregistrement live mais sans public. C'est album est un album authentique dans lequel je suis totalement à nu. » explique Céline.

### **2002 - Album « Aucune Frontière »**

Comme le précédent, cet album a été enregistré au studio de Denis Margadant à Genève mais la direction artistique est assurée cette fois par Marc Berthoumieux (pour ce 3<sup>ème</sup> opus, Céline souhaitait un directeur artistique qui connaisse bien l'accordéon pour pouvoir justement le mettre en valeur sur les titres). Les musiciens qui participent au disque : Denis Margadant, Benoît Corboz, Marc Erbetta, Stéfano Saccon et Marc Berthoumieux. Cet album marque un réel changement artistique entre le monde intimiste du solo voix-accordéon et celui de l'arrangement de choix. Y figure le titre « Trottoir d'à côté » qui marque les premiers passages radios importants de Céline sur des radios nationales.

### **2005 - Album « Ensemble au-delà des Frontières »**

Ce 4<sup>e</sup> opus est un album concept sur lequel on y trouve une première version du titre « Ensemble » et dont les chansons ont été écrites en partant de témoignages de personnes en situation de handicap. Le lien entre tous ces témoignages est la souffrance du regard des autres sur leur différence. Céline a collaboré avec Rafaël Rausis à qui l'on doit les textes qui viennent entrecouper les chansons de l'album, écrits sur son vécu et sa richesse de la diversité. Pour lire ces textes Céline fait appel à 3 personnalités : Zoé Eggs, Bernard Verley et Pierre Barouh. L'album a été enregistré en Valais au studio Madrigal par Emmanuel Villani et masterisé au studio du Flon par Benoît Corboz. On y trouve des musiciens comme Stéphane Chapuis à l'accordéon ou Popol Lavanchy à la contrebasse. C'est avec cet album que Céline Ramsauer souligne son attachement pour la richesse de la diversité

### **2007 - Album « Tout et trois fois rien »**

C'est l'album sur lequel figure le titre « Lettre à Monsieur Moustaki », co-écrit et interprété avec Georges Moustaki, et qui marque le début de la collaboration entre les deux artistes. On trouve

également dans cet album mixé par Christophe Battaglia, le titre « Au berceau de la terre » réalisé avec l'artiste camerounais Joseph Ebodé avec qui Céline a effectué en 2003 une tournée au Cameroun accompagnée aussi d'autres musiciens locaux. Également au menu, le titre « Qui sommes-nous » écrit à l'occasion du 20<sup>ème</sup> anniversaire de la Convention des Nations-Unies relative aux droits de l'enfant. Cet album qui inaugure la collaboration de Céline avec Jean-Pierre Chalboz à Paris pour le mastering, marque un nouveau changement dans sa carrière. Il enracine et accrédite son métier d'auteure-compositrice, de par sa collaboration avec l'un des pères de la chanson francophone. A noter que le titre « Lettre à Monsieur Moustaki » figure en bonne place sur le dernier album de Georges Moustaki prénommé « Solitaire ».

#### **2009 - Single « Ensemble »**

Ce single – qui donnera son nom à l'album publié deux ans plus tard – entérine la collaboration artistique de Céline avec Christophe Battaglia pour tous ses futurs enregistrements sur Paris, puisqu'il réarrange ce titre afin de le destiner en tant qu'hymne à la Francophonie en accord avec l'OIF. Autre collaboration importante sur ce titre, celle de Georges Seba et de son chœur gospel de Paris.

#### **2010 - Single « J'ai besoin de toi »**

Un titre écrit et composé par Céline en faveur de la Fondation FORCE, fondation pour la recherche sur le cancer des enfants. Henri Dès, parrain de la fondation, y joint sa voix. Ce titre figurera lui aussi sur l'album « Ensemble ».

#### **2011 - Album « Ensemble »**

Ce 6<sup>ème</sup> album fait suite à la session spéciale anniversaire des Rencontres d'Astaffort (dirigées par Francis Cabrel) à laquelle Céline Ramsauer a été conviée, aux côtés d'autres auteurs-compositeurs confirmés tel Emmanuelle Cosso-Merad, François Welgryn et Marc Esteve. A la fin de cette session, Céline en est repartie avec bon nombre de titres qu'elle ne souhaitait pas laisser s'endormir. Sous le titre « Ensemble » (qui ouvre évidemment l'album), ce sont 22 collaborations d'artistes et amis invités : Henri Dès, Marc Berthoumieux, Richard Bona, Yann Lambiel, Teofilo Chantre, Georges Seba, Le Chœur Gospel de Paris, Moncef Genoud, Emmanuelle Cosso-Merad, François Welgryn... Cet album se veut le reflet de l'importance des métiers d'auteur et compositeur

#### **2015 - Album « Transmission »**

Cet opus comporte l'unique chanson inédite de Georges Moustaki, qu'il a écrite en 1957 (composée par Florence Vèran, également compositrice pour Edith Piaf) et offerte à Céline en 2011. C'est en hommage à ce geste inestimable qu'elle a intitulé cet album « Transmission ». Il comporte également le titre « Mon fils », dédiée à son enfant alors âgé de 12 ans. Le directeur artistique et réalisateur en est toujours Christophe Battaglia qui a choisi en accord avec Céline, deux autres arrangeurs pour cet album aux couleurs latines, entre Brésil et Cap-Vert. Les musiciens qui jouent sur cet album sont : Robson Galvão, Julio Gonçalves, Christophe Battaglia, Raul Mascarenhas, Zeca Mauricio, Thérèse Henry, Fabrice Thompson, Kim Dan Lê Oc Mach et Teofilo Chantre. « La particularité de cet album est qu'il raconte une histoire de transmission du début à la fin, c'est également sa pochette sur laquelle on trouve en couverture trois regards, celui de Georges, de mon fils et de moi-même. » explique Céline.

#### **2018 - Album « 8 »**

Ce 8<sup>ème</sup> album est pour Céline l'envie de redécouvrir les sons de son adolescence bercée par les années 80. C'est également le chiffre de l'infini et du perpétuel recommencement. Écrit en partant de citations et proverbes du monde (considérant qu'ils sont des liens interculturels et intergénérationnels), l'opus marque un changement de ton. On y trouve le titre phare « Le grand 8 » qui parle de l'énergie humaine, « Artisan » avec Georges Seba et le Chœur Gospel de Paris (sur lequel Céline chante son respect pour le monde de l'artisanat, se considérant elle-même comme une artisane de la chanson), « Patouch » (sur les violences physiques et psychologiques faites aux

enfants) ou encore « Rêve infini » avec Michael Jones. Les musiciens de cet album sont Bruno Dandrimont, Damien Schmitt, Christophe Negre, Christophe Battaglia et le violoniste Anthony Fournier.

### **2020 – single « Faudrait qu'on s'en souviene » et Best Of**

Après 8 albums studio, Céline Ramsauer publie son « Best of » qui regroupe 21 de ses chansons parmi les plus marquantes de son répertoire et les plus significatives de son écriture, ainsi qu'auxquelles s'ajoute un titre inédit, lié à la situation sanitaire, « Faudrait qu'on s'en souviene », une chanson post-confinement enregistrée il y a quelques mois pour célébrer la liberté retrouvée, la joie d'être ensemble, de vivre et d'aimer, et la nécessité de s'en souvenir.

## **Rencontres déterminantes**

### **Luc Plamondon**

Luc Plamondon est mandaté par le comité national des Jeux de la francophonie d'Ottawa pour écrire l'hymne des Jeux. Il écrit le titre « L'un avec l'autre », dont Romano Musumarra est le compositeur. Luc demande à Céline de joindre sa voix et son accordéon sur ce single – enregistré en 2001 – aux côtés de Anggun, Assia, Isabelle Boulay, France d'Amour, Véronique Dicaire, Faudel, Patrick Fiori, Garou, Lââm, Eric Lapointe, Ménélik, Luck Mervil, Khadja Nin, Sally Nyolo, Mario Pelchat, Bruno Pelletier, Damien Sargue, Hélène Ségara, Natasha St-Pier et Julie Zénatti.

### **Georges Moustaki**

Après avoir entendu le titre « Les Mères Juives » de Georges Moustaki en 2005, Céline écrit une lettre à son auteur pour lui signifier son respect vis-à-vis de ce titre. Six mois plus tard, le hasard fait qu'ils sont programmés dans le même festival en Bulgarie. Céline demande à Georges si il a reçu sa lettre, il lui répondra par la négative. A partir de ce moment-là naît une amitié profonde entre les deux artistes. Ils écriront ensemble le titre « Lettre à Monsieur Moustaki » qui figure en 2007 sur l'album « Tout et trois fois rien » de Céline puis en 2008 sur l'album « Solitaire » de Georges Moustaki. Sur invitation de celui-ci, Céline participe dans son spectacle à ses deux Olympia en 2008, puis ils démarrent une tournée en co-plateau. En 2011 Georges offre à Céline son unique chanson inédite datant de 1957 intitulé « Nous » et composé par Florence Vèran. Ce titre se place désormais dans la discographie de l'artiste avant Le Métèque ou Milord. Céline l'éditera sous les éditions ANILEC en 2015. Ce titre figure sur l'album « Transmission » dédié à son fils et à Georges Moustaki. Sachant l'amour porté par Georges pour la musique sud-américaine, Céline propose à Robson Galvão (Brésil) et Teofilo Chantre (Cap-Vert) d'arranger cet album. Christophe Battaglia en est le réalisateur et l'arrangeur principal. Une partie de leur histoire figure dans la biographie officielle de Georges Moustaki : « Une Vie » de Louis-Jean Calvet aux éditions Archipel.

### **Christophe Battaglia**

C'est en 2004 que la rencontre a lieu. Céline cherche un arrangeur pour son titre ENSEMBLE qu'elle sait destiné à devenir l'hymne à la Francophonie. Une amie travaillant chez Sony BMG à Paris, Nathalie Maillard, la met en contact avec Robert Goldman pour l'aider à trouver cet arrangeur. Après avoir écouté le titre, Robert propose que ce soit Christophe Battaglia qui s'en occupe. (Yannick Noah, Anggun, Jean-Louis Aubert, Christophe Maé, Angélique Kidjo, Garou, Celine Dion, Kendji Girac, JJ Goldman, Manu di Bango, Isabelle Boulay, Tina Arena, Diziz la peste, Natasha St-Pier, Gildas Arzel, Carole Fredericks, Patrick Fiori, Julie Zenati, Roch Voisine, Mickael Miro...) A partir de ce moment, Christophe Battaglia devient l'arrangeur et réalisateur officiel de tous les titres de Céline jusqu'à ce jour.

### **Francis Cabrel**

Céline participe en 2009 à la 30<sup>e</sup> session des Rencontres d'Astaffort, édition spéciale anniversaire avec Francis Cabrel, Maxime Le Forestier, Emily Loizeau, Daby Touré, Charlie, Lili Ster, Jérôme

Musiani, David Manet, Francois Welgryn, Salomé Leclerc, Ariane Marhÿque, Olivia Auclair, Chloé Clerc, Emmanuelle Cosso-Merad, Sylvain Reverte, Marc Estève et Eric Lablanche. Un film « La cour de création » - de et avec Francis Cabrel - est réalisé par Patrick Savey (Zycopolis Production) à cette occasion. Le titre écrit par Jérôme Musiani, co-composé et interprété par Céline « Emmène-moi là-haut » figure au générique du Film. Ce titre est arrangé par Martin Chabloz, tandis que les musiciens invités par Céline sont Richard Bona et Marc Berthoumieux.

## **Autres activités et participations artistiques**

### **Participations à d'autres albums d'artistes**

Céline Ramsauer pose sa voix et son accordéon en 2001 sur le titre « L'un avec l'autre » de Luc Plamondon et Romano Musumarra. Elle est présente avec le titre « Envie de toi » sur la compilation Top France au Mexique (2006), parmi Nolwenn Leroy, M, Juliette, Alain Souchon, Marie-Jo Thério, Chimène Badi et Marc Lavoine entre autres. Elle figure aussi en 2009 sur l'album « Solitaire » de Georges Moustaki avec sa chanson « Lettre à Monsieur Moustaki ».

### **Musiques de film**

C'est à son retour de tournée au Vietnam en 2014 qu'on lui propose d'écrire les musiques originales du film « Ce n'est pas une vie que de ne pas bouger » réalisé par Stéphane Kleeb, qui retrace la vie d'Alexandre Yersin (1863-1943). L'homme qui a vaincu la peste est vénéré au Vietnam comme Bodhisattva. Céline a également composé en 2000 la musique du court métrage de Véronica Duport « Complices d'un jour ».

### **Théâtre**

Depuis son expérience au théâtre en 1995, Céline ne cessera de continuer d'apprendre le métier et de se produire aux côtés de comédiennes et comédiens qu'elle affectionne. En tant qu'auteur et comédienne, on citera :

- « Le Vent dans les Cheveux » mis en scène par André Schmidt (1995)
- « Ensemble au-delà des Frontières » avec Zoé, Rafaël, Bernard Verley (2005)
- « On y sera ! » une pièce de et jouée par Céline et Sara Barman (2009)
- « Des Raisons d'espérer » avec Zoé, une pièce de Michel Viala (2011)
- « Quisaitout et Grosbêta » avec Zoé, une pièce de Coline Serreau (2012)
- « Millésime 2012 », de et jouée par Céline, Zoé, Frédéric Mudry et Sophie Mudry (2012)
- « Léon, Maupassant et moi », nouvelles de Maupassant interprétée en sol par Céline (2014)
- « FIRO » Lettres de grands auteurs lu par Céline et Lamine Konté (2016)
- « Déjà-Vu » Une pièce de et jouée par Céline et Jean-Pierre Gos (2017)
- « On n'est pas si ringards » Une pièce de et jouée par Céline, Anthony Fournier et Yves Moulin (2020)

### **Spectacles textes et musiques**

- « World » avec le Coccinell'Band (1984)
- « A Vous » en solo (1994)
- « Céline » en solo (1999)
- « Aucune Frontière » Céline Ramsauer avec musiciens (2003)
- « Tout et trois fois rien » Céline Ramsauer avec musiciens (2008)
- « Cher Mignon » avec Moncef Genoud (2011)
- « Ensemble » avec Musiciens et invités (2011)
- « Léon et moi on vit ensemble » en solo (2011)
- « Transmission » en solo (2015)
- « Transmission-Ensemble » avec musiciens (2016)

- « Entre deux continents » avec Teofilo Chantre et musiciens (2016)
- « Transmission » avec le Constellation Brass Band (2016)
- « 8 » version solo et avec musiciens (2019)
- « Concerts sauvages » tournée en solo voix-accordéon dans des lieux atypiques sans apports techniques (2020)

### **Filmographie**

- « La cour de création » de et avec Francis Cabrel, Réalisation Patrick Savey (2010)
- « Passe-moi les jumelles » La petite Tonkinoise (2011)
- « Woman » de Yann Arthus-Bertrand (2019)

### **Bibliographie**

- [Louis-Jean Calvet](#), *Georges Moustaki : la ballade du Métèque*, Paris, [Éditions Fayard](#), coll. « Chorus », 2005, 353 p. ([ISBN 978-2213622996](#))

### **Radio**

En 2013, elle effectue une formation d'animatrice radio puis produit et anime l'émission « Escalade en Francophonie » tous les dimanches matin de 8h à 12h sur Radio chablais en Suisse. Une émission entièrement dédiée à la chanson francophone.

### **L'école de la chanson**

En 2016, Céline fonde avec le Docteur Clara Clivaz, l'École de la chanson ou Au Fil de la chanson. Le but de cette école est de faire travailler les participantes et participants sur les 4 axes de la chanson : l'écriture, la composition, la voix et l'interprétation. Cette école est également axée sur le développement personnel. La structure fournit de manière simple et condensée les principales techniques utiles, grâce à des outils pédagogiques éprouvés et à une approche innovante et pluridisciplinaire. Un concept inédit dans la Francophonie. Les cours sont donnés sous forme de séminaires ou concept tel « Chansons sur Scène » qui permet aux participantes et participants d'interpréter leurs propres compositions sur une scène prestigieuse.

### **Salle Polyvalente de Conthey**

A partir de 2019, après avoir proposé le projet de faire revivre artistiquement la nouvelle Salle polyvalente de Conthey, elle co-dirige et programme la structure Conthey Show. Structure qui s'occupe de la programmation artistique de cette salle à taille de petit Zénith avec une jauge allant de 500 à 4300 places.

### **Le Cercle des Amis de Céline**

Le Cercle des Amis de Céline est une grande famille de cœur qui s'est constituée, au fil des ans, autour de l'artiste. Fondée en juin 2002, cette association réunit une palette de personnes influentes qui ont foi en Céline et soutiennent ses projets. Initié par Jean-Marc Genier et mis en place par Rita Salamin, tous deux amis et confidents de l'artiste, ce cercle a tour à tour été présidé par Jacques Cordonier, chef de la culture du Canton du Valais, Raymond Loretan, ancien ambassadeur suisse, et Jean-Marc Genier, président du Conseil francophone de la chanson, ancien directeur du Théâtre de Beausobre.

## **Implication, causes et engagements**

### **Ethique**

De nature discrète, préférant être reconnue pour son travail et non pour sa façade, Céline Ramsauer garde l'authenticité pour ligne de conduite, que ce soit dans la musique, le théâtre ou autre. L'humain est le sujet prioritaire de ses chansons, dont elle travaille la matière – textes comme musique – en artisane revendiquée. Elle se veut identique à la vie comme à la scène, tout en ayant de cesse de dépasser sa zone de confort. C'est aussi une artiste engagée pour différentes causes depuis

de nombreuses années, les prioritaires étant celle des enfants et de la richesse de la diversité dans le monde.

### **Implication – causes**

- En 2002, à l'attention de toutes les personnes qui oeuvrent pour le bien d'autrui, à travers le titre Mère de Calcutta, elle leur rend hommage.
- En 2003, elle écrit le titre Ensemble pour parler et soutenir la richesse de la diversité.
- En 2009, afin de célébrer le 20<sup>ème</sup> anniversaire de la Convention des Nations Unies relative aux droits de l'enfant du 20 novembre 1989, elle écrit et compose le titre « Qui sommes-nous ».
- En 2010, elle écrit et compose la chanson « J'ai besoin de toi » en faveur de la recherche sur le cancer de l'enfant, titre sur lequel elle invite le chanteur Henri Dès, parrain de la Fondation Force.
- En 2018, elle écrit et compose le titre « Patouch » pour dénoncer le silence qui entoure les actes de violence que subissent de nombreux enfants.
- En 2018, elle écrit le titre « JOIE » en soutien et collaboration à l'association « Joy for the planet ».

### **Engagement Politique - Constitution**

Le 4 mars 2018, la population valaisanne en Suisse a accepté l'initiative populaire en faveur d'une révision totale de la Constitution cantonale et a décidé de confier les travaux à une constituante. L'élection des 130 membres de la Constituante a eu lieu le 25 novembre 2018. Céline a brillamment été élue en tête de liste du mouvement Appel Citoyen, mouvement non partisan. Les élu-e-s se sont réunis pour la première fois le 17 décembre 2018 à Sion pour la séance constitutive de la Constituante dont les travaux dureront plus ou moins 4 ans. Céline est vice-présidente de la commission Droits fondamentaux, droits sociaux et société civile.

### **Collectif Culturel**

Ce collectif culturel a été mis en place par 6 personnes dont Céline, il est formé d'acteurs culturels indépendants et de personnalités dédiées à la culture. Il a été mis en place pour réagir à la crise du COVID19 qui impacte les secteurs culturels au niveau Suisse.

## **Discographie**

---

### **1994 Album « À Vous »**

- Ta vie c'est toi qui la fais
- Petite Tonkinoise
- Hommes et femmes
- Une poupée
- Elle est belle
- Sous les tilleuls en fleur
- Comme un regard
- Pour la femme
- Oser
- Vingt ans
- À vous

### **1999 Album « Céline »**

- Colombe
- J'ai besoin de toi

- Moralité
- Il y a des gens
- De tout mon cœur
- Elle est belle
- Lourdes
- Petit clown
- Préjugés
- Société
- Vivant
- Un air de famille

**2002 Album « Aucune Frontière »**

- Trottoir d'à côté
- Envie de toi
- Parlez-moi d'amour
- Grand-père
- Manon
- Ça me va bien
- Mère de Calcutta
- Sur la jetée
- Ma tendresse, mes délires
- Combien de jours
- Ton pays le mien

**2005 Album « Ensemble au-delà des frontières »**

- Ensemble
- Longue la route
- Fragile
- Fruits ou légumes
- Rendez-vous
- Ceux qui comptent
- Vivre nos différences

**2007 Album « Tout et trois fois rien »**

- Lettre à Monsieur Moustaki avec Georges Moustaki
- Qui sommes-nous
- Ce coin de pays
- Trente ans déjà
- L'histoire n'est pas terminée
- Au berceau de la terre
- Dans les yeux de Virginie
- Être vrai
- Le bonheur d'être heureux
- La petite Tonkinoise
- Muchachito
- Pathologie du réveil
- Parce qu'on est tout

**2011 Album « Ensemble »**

- Ensemble (avec Georges Seba et le Chœur Gospel de Paris)
- La vie comme elle te va (avec Sophie De Quay)
- Entre deux continents (avec Teofilo Chantre)

- Danser
- Perquè ho som tot (Parce qu'on est tout) adaptation en Catalan par Pelai Ribas
- Emmène-moi là-haut (avec Richard Bona et Marc Berthoumieux)
- Des raisons d'espérer
- J'ai besoin de toi (avec Henri Dès)
- Dans l'échancrure du temps qui passe (avec Emmanuelle Cosso-Merad)
- Da Alla Vita
- Les impatiences (avec Moncef Genoud)
- Rien de grave
- Toujours plus haut
- Salut Céline ! (avec Yann Lambiel)

**2015 Album « Transmission »**

- Le grand 8
- Mon fils
- Nous
- Juste toi (avec Robson Galdino)
- L'enfant de Provence
- Le mot des mots
- Hasard
- Je serai
- Transmission
- Des mots démodés (avec Teofilo Chante et Robson Galdino)
- Alleluia

**2018 Album « 8 »**

- Le grand 8
- Je vis en chansons
- Artisan (avec Georges Seba et le Chœur gospel de Paris)
- Les bords du Gange
- Ce besoin d'exister
- Rêve infini (avec Michael Jones)
- Patouch (avec Jade Vally, Zoé Dandrimont, Simon Ramsauer, Anthony Fournier, Christophe Battaglia)
- Jamais aussi loin
- Une éphémère
- Joie

**2020 Album « Le Best Of »**

- Dans les yeux de Virginie
- Toujours plus haut
- Je serai
- Trottoir d'à côté
- Les bords du Gange
- Ceux qui comptent
- Ensemble
- Nous
- Mère de Calcutta
- J'ai besoin de toi
- Mon fils
- Jamais aussi loin
- Combien de jours

- Entre deux continents
- Le grand 8
- Lettre à Monsieur Moustaki
- Ce coin de pays
- Rêve infini
- Juste toi
- Emmène-moi là-haut
- Faudrait qu'on s'en souviene (inédit)
- Parce qu'on est tout