



VIBRATIONS VALAISANNES
UNERHÖRTE KLANGWELTEN





VIBRATIONS VALAISANNES
UNERHÖRTE KLANGWELTEN

GLETSCHER-REQUIEM / REQUIEM DES GLACIERS

Ein Klage lied des schmelzenden Gletschers

Pour quatuor de flûtes et complainte de glaciers

GESANG DER SUONE / LE CHANT DES BISSES

Klingende Erinnerung an einen Mythos

Pour quatuor de flûtes et variations aquatiques

HORN UM HORN / CORNES À CORNES

Nachklang eines archaischen Spektakels

Pour quatuor de flûtes et écho d'une arène

VIBRATIONS VALAISANNES

UNERHÖRTE KLANGWELTEN

In der Trilogie VIBRATIONS VALAISANNES greift das Flötenquartett **Vibration4** archaische Themen aus der Walliser Volkskultur auf und konfrontiert deren Klang mit neuer Musik bzw. neuen Musikkonzepten. So entsteht eine ungewöhnliche akustische Auseinandersetzung mit unserem kulturellen Erbe.

Dans l'esprit d'un poème symphonique contemporain, l'ensemble **Vibration4** a construit Vibrations Valaisannes en s'inspirant de l'incroyable région naturelle qu'est le Valais :

Les glaciers fondent, alimentent les bisses irriguant ensuite les plaines.

L'ensemble **Vibration4** propose un spectacle vivant et novateur en trois tableaux, mêlant musique contemporaine, supports multimédia et mise en scène des traditions.





GLETSCHER - REQUIEM
REQUIEM DES GLACIERS

GLETSCHER – REQUIEM / REQUIEM DES GLACIERS

Ein Klage lied des schmelzenden Gletschers für Flötenquartett und schmelzenden Gletscher / Pour quatuor de flûtes et complainte de glaciers

Das ewige Eis schmilzt. Es kracht und gurgelt in den Bergen. Der Gletscher taut. Ein dauerndes Pfeifen und Stampfen, Gurgeln und Rumpeln – erzeugt im Bauch von uralten Gletschern. Der Klimawandel verschont auch sie nicht: Allmählich verschwinden die Gletscher, aber sie verschwinden keineswegs lautlos.

Mit hochsensiblen Mikrofonen werden die Originaltöne vom schmelzenden Gletscher aufgenommen und musikalisch von der KomponistIn verarbeitet. Der Gletscher wird zum Musiker und musiziert auf der Bühne mit. Das Eis bekommt eine Stimme und beginnt zu stöhnen. So entsteht ein gurgelndes, rauschendes, krachendes und ächzendes Klage lied des schmelzenden Gletschers, intensiviert durch Videoprojektionen.

Uraufführung neuer Werke von / Créations de
Dorothea Hofmann, Doina Rotaru, Andreas Zurbriggen

La glace éternelle fond, craque puis gargouille dans la montagne.

Le glacier s'efface progressivement : de son ventre proviennent un sifflement, un tapage continu, un glougloutement et un hurlement.

Les sons originaux de la fonte des glaciers ont été enregistrés puis mis en musique. Le glacier gémissant devient alors musicien, jouant sur scène avec l'ensemble **Vibration4**. Une projection vidéo intensifie la complainte du glacier disparaissant sur scène petit à petit.





GESANG DER SUONE
LE CHANT DES BISSES

GESANG DER SUONE / LE CHANT DES BISSES

Klingende Erinnerung an einen Mythos für Flötenquartett und Klangwelten einer Suone /
Pour quatuor de flûtes et variations aquatiques

Die Lust am Experimentieren und die Beschäftigung mit alten Traditionen treibt das Quartett **Vibration4** an, Brücken zu schlagen zwischen zeitgenössischer Musik und den vielfältigen Klangquellen der Suone.

Die Klangwelt einer Suone soll eingefangen und musikalisch umgesetzt werden. Das Geräuschhafte, das Rauschen in allen Lautstärkegraden verbindet sich mit dem Rhythmus der Merkhämmer in allen Tempi und Klangfarben. Prozessionen, die abgehalten wurden, um die Arbeiter beim gefährlichen Bau der Suonen zu beschützen, werden in Szene gesetzt und mit sakraler Musik paraphrasiert. Suone, Suon wird suono wird Klang.

Uraufführung neuer Werke von / Créations de
Xavier Dayer & Helena Winkelman

Les bisses ont été créés pour conduire l'eau des glaciers jusqu'aux plaines. Grâce à leur inventivité, leur témérité et leur savoir-faire, les anciens ont imaginé des systèmes d'irrigation pour l'agriculture, l'élevage, et les besoins de la vie quotidienne. Souhaitant rendre hommage à cette tradition séculaire, l'ensemble **Vibration4** utilise les sons d'époque pour reproduire sur scène la création d'un bisse : l'ambiance, le tempo des marteaux à bisses et la diversité des timbres permettent de mettre en musique cet univers sonore.

Sur scène, l'ensemble **Vibration4** propose un voyage dans le temps à l'aide de musique contemporaine, inspiration religieuse d'époque, sources sonores et jeux aquatiques.



HORN UM HORN
CORNES À CORNES

HORN UM HORN / CORNES À CORNES

Nachklang eines archaischen Spektakels für Flötenquartett und Klangwelten eines Combat / Pour quatuor de flûtes et écho d'une arène

Es heisst, um die Seele eines Combat zu ergründen, müsse man dessen Klang entschlüsseln. Die Kampfarena wird zum Klangkörper: Klänge aus der Arena, Geräuschkulissen des Publikums, alte Aufnahmen mit authentischer Walliser Volksmusik tauchen als einzelne zugespielte Ausschnitte in der Musik auf. So entsteht ein klingendes Spannungsfeld zwischen Avantgarde und Folklore. Melodiefragmente oder Rhythmen werden von den Musikerinnen imitiert und zeitgenössisch verfremdet. So entsteht ein kontrastierendes Gesamtbild, eine mystische, vibrierende Textur aus Klängen, Farben und Rhythmen, das durch die Besetzung von Kuhglocken noch verstärkt wird. Grossflächige Videoprojektionen und raumfüllende Musik versetzen das Publikum in die Kampfarena, machen es zu einem Teil der Performance.

Uraufführung neuer Werke von / Créations de
Fabian Müller, Daniel Schnyder, Tobias Salzgeber, Dorothea Hofmann

Du calme des alpages jusqu'au combat final dans l'arène, la journée de quatre reines est retranscrite par les quatre flûtistes. L'ambiance de l'arène, les clameurs du public et les enregistrements de musique populaire valaisanne viennent compléter le tableau. On découvre une image d'ensemble contrastée renforcée par l'utilisation de cloches de vaches et de projections visuelles. Le public est ainsi entraîné dans l'arène jusqu'à devenir partie prenante du combat !



VIBRATION4

Rozalia Agadjanian / Eliane Locher / Raphaëlle Rubellin / Eliane Williner

Vibration4 gehört heute zu den wichtigsten und interessantesten Flötenquartetten der Schweiz. Ausser ihrem klassischen Repertoire suchen die Flötistinnen mit viel Eigeninitiative nach der bestmöglichen Präsentationsform für die zeitgenössische Musik, die sie interessiert und antreibt. Die Trilogie VIBRATIONS VALAISANNES, in der das Ensemble archaische Themen aus der Walliser Volkskultur aufgreift und deren Klangwelten mit zeitgenössischer Musik und innovativen Musikkonzepten in einen neuen Kontext gestellt werden, entpuppt sich als spannende Mischung für neugierige Konzertbesucher, die im Konzert nicht das Bekannte erwarten, sondern überrascht werden wollen.

Vibration4 wird seit seinem Bestehen an internationale Festivals eingeladen und arbeitet dabei immer wieder mit Komponisten wie Daniel Schnyder, Helena Winkelmann, Fabian Müller, Xavier Dayer, Doina Rotaru, Dorothea Hofmann und Andreas Zurbriggen zusammen.

Die vier Musikerinnen, die von der Piccolo-Flöte bis zur Kontrabassflöte alle Arten der Querflöte spielen, sind Mitglieder des ‚Orchestre de Chambre de Genève‘, des ‚Ensemble Symphonique Neuchâtel‘ und des ‚Orchestre de la Suisse Romande‘.

Vibration4 überrascht auch immer wieder mit ungewöhnlichen Konzertorten. So konzertierten die vier Musikerinnen etwa im Bauch eines uralten Gletschers auf 3500m üM, im Innern der Staumauer der Grande Dixence, an den Suonen im Wallis, in Kuhställen und in Ringkuhkampf Arenen.

VIBRATION4

Rozalia Agadjanian / Eliane Locher / Raphaëlle Rubellin / Eliane Williner

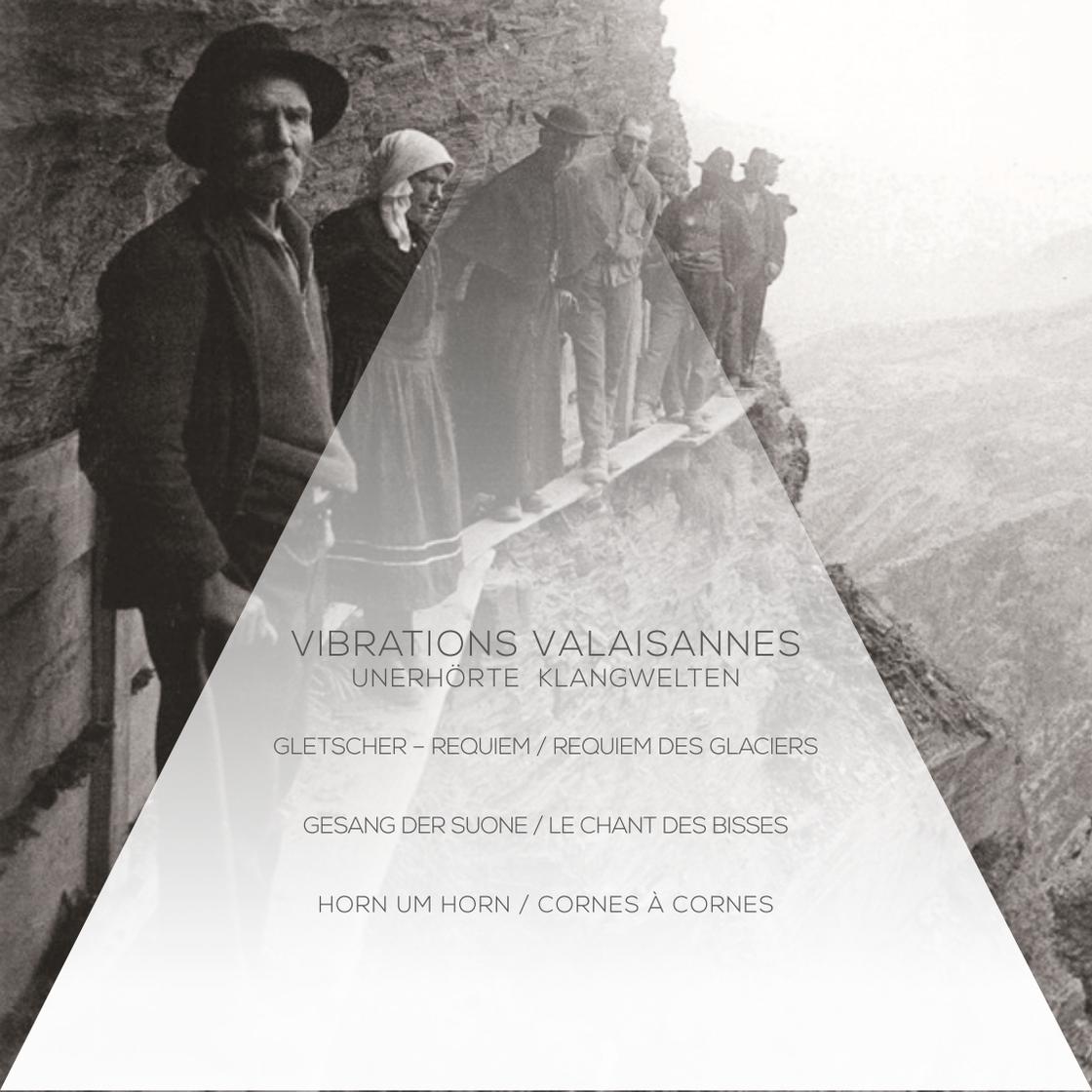
Vibration4 est actuellement l'un des quatuors de flûte les plus demandés en Suisse. Outre le répertoire classique, la musique contemporaine occupe une place centrale pour les musiciennes qui développent de nouvelles formes de représentation afin de toucher le plus grand nombre.

C'est ainsi que dans la trilogie VIBRATIONS VALAISANNES, l'ensemble **Vibration4** propose un spectacle vivant et novateur en trois tableaux, mêlant musique contemporaine, supports multimédia et mise en scène des traditions du Valais.

L'Ensemble **Vibration4** est régulièrement invité à se produire dans des festivals internationaux et collabore avec de nombreux compositeurs tels que Daniel Schnyder, Helena Winkelmann, Fabian Müller, Xavier Dayer, Doina Rotaru, Dorothea Hofmann et Andreas Zurbriggen.

Les quatre musiciennes jouent de la flûte traversière sous toutes ses formes, du piccolo jusqu'à la flûte contrebasse. Elles sont membres de l'Orchestre de la Suisse Romande, de l'Orchestre de Chambre de Genève et de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel.

L'ensemble ne rate jamais une occasion pour jouer dans des endroits inhabituels : dans un pavillon de glace à 3500 m d'altitude, dans le barrage de la Grande Dixence, au bord de bisces valaisans, dans des étables et même dans des arènes de combat de Reines.



VIBRATIONS VALAISANNES
UNERHÖRTE KLANGWELTEN

GLETSCHER – REQUIEM / REQUIEM DES GLACIERS

GESANG DER SUONE / LE CHANT DES BISSES

HORN UM HORN / CORNES À CORNES

Vibration4

Rozalia Agadjanian
Eliane Locher
Raphaëlle Rubellin
Eliane Williner

Visuels:
Stephan Hermann

Scene / Mise en scène :
Stefanie Ammann

Kontakt / Contact

Vibration4

lochereliane@bluewin.ch +41 (0)77 454 94 59 deutsch / english
rozalia.agadjanian@gmail.com +41 (0)78 612 27 78 français / english

www.vibration4.ch



Mit der Förderung der UBS Kulturstiftung