**Ensemble Stylus Phantasticus**

Pablo Valetti, violon

Mauro Lopes, violon

Eduardo Egüez, théorbe & guitare baroque

Dirk Börner, clavecin & orgue

Angélique Mauillon, harpe baroque

Leonardo Bortolotto, viole de gambe

Friederike Heumann, viole de gambe et direction artistique

Nés en Argentine, en Allemagne et en Italie, les musiciens de l’ensemble Stylus Phantasticus ont étudié à la fameuse Schola Cantorum Basiliensis (Bâle). Ils vivent en France, en Italie, en Allemagne et en Suisse, parlent trois des quatre langues que maîtrisait Georg Muffat (1653-1704) et s’expriment ensemble dans celle de la diplomatie, le français.

L’expression *Stylus Phantasticus* renvoie au style libre, à l’improvisation dans la musique instrumentale baroque et à l’approche passionnée de l'interprétation de cette musique, tous éléments qui inspirent les membres de l’ensemble.

*Car ce style est la façon la plus libre, la plus indépendante de composer, de chanter et de jouer qui se puisse imaginer, puisque l'on tombe d'abord sur telle inspiration, puis sur telle autre, puisque toutes sortes de passages inhabituels, d'ornements secrets, de tournures et d'agréments ingénieux peuvent être créés, sans se soumettre vraiment au cadre strict de la mesure ou de la tonalité; le discours peut être tour à tour précipité et hésitant, à une voix ou à plusieurs ; parfois aussi après la mesure pour un petit instant: sans modérer le ton ; mais non sans perdre de vue le dessein de rester plaisant, de presser ou de susciter la surprise de l´auditeur.*

Johann Mattheson, *Der Vollkommene Capellmeister* (Hambourg 1739)

Les musiciens de Stylus Phantasticus ont étudié l'interprétation de la musique baroque à la Schola Cantorum Basiliensis, auprès de Jordi Savall, de Paolo Pandolfo, de Jesper B. Christensen, de Hopkinson Smith, d’Enrico Gatti et de Chiara Banchini. Aujourd'hui, ils se produisent comme solistes et jouent dans divers ensembles, tels Hesperion XXI, Le Concert des Nations, Concerto Vocale, les Arts Florissants, Accademia Bizantina, de même que dans leurs ensembles respectifs : Ensemble Café Zimmermann, La Chimera, les Plaisirs du Parnasse et Rincontro. Ils jouent sous la direction de Jordi Savall, René Jacobs, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Ottavio Dantone, William Christie, et accompagnent des chanteurs solistes, tels Victor Torres, María Cristina Kiehr, Roberta Invernizzi, Furio Zanasi, Damien Guillon, Andreas Scholl et bien d'autres.

C'est en 1993 qu'ils se sont réunis pour créer l'ensemble Stylus Phantasticus. Dans leurs interprétations, ils ont pour ambition d’éveiller l´imagination de l´auditeur, de le toucher, de le surprendre par la liberté et la contrainte, la virtuosité et la simplicité, l’expressivité et l’intimité qui caractérisent le *stylus phantasticus*.

Depuis 2002, ils ont enregistré plusieurs albums, qui tous ont suscité l'enthousiasme de la critique et reçu de nombreuses distinctions (citons notamment Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Classica, 5 Étoiles de Goldberg, 4 ffff de Télérama). Parmi ces enregistrements, relevons les CDs *Zeichen im Himmel* (premier enregistrement mondial de la musique de Philipp Heinrich Erlebach / paru chez Alpha Paris, 2002), *Ciaccona - Il mondo che gira* (consacré à la musique de chambre de Dietrich Buxtehude, chez le même éditeur), *L´Harmonie des Nations - Musique au temps de l'Electeur Max Emanuel* et *Hortus Musicus - Der Musikgarten des Johann Adam Reincken* (parus chez Accent).