**Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)**

Nous ne savons pas grand-chose de la vie de ce musicien atypique et dont l’œuvre exceptionnel vient tout juste d’être redécouvert.

Actif dès 1679 et jusqu’à sa mort à la cour des futurs princes impériaux de Schwarzburg-Rudolstadt, capitale de la Thuringe, il ne quittera que rarement son lieu de travail, sauf pour de courtes visites dans d’autres cours de la région.

D’abord musicien et valet de chambre du comte, il occupera finalement dès 1681 la fonction de *Capellmeister*, ayant sous sa responsabilité l’organisation et les activités de la *Hofkapelle* (chanteurs et instrumentistes), l’éducation des petits chanteurs, l’entretien des instruments, et surtout la composition et l’exécution de musiques pour toutes les occasions et dans tous les genres. La sédentarité de sa vie ne l’empêchera toutefois pas d’être en contact avec les musiques italiennes et françaises, ainsi qu’avec les premiers opéras allemands

Malheureusement, en raison d’un incendie survenu en 1735, seule une petite partie de l’œuvre d’Erlebach nous est parvenue, très morcelée.