

HYMNE A LA VIE



Marianne Claret Rausis

Hymne à la vie

LA RENCONTRE DE TROIS GÉNÉRATIONS

Genèse du projet *Hymne à la vie*

Entre 1996 et 1998, Marianne Claret écrit des textes pour sa maman **Françoise Claret**.

A l'époque, Françoise ne manque jamais une occasion de sortir sa guitare en société et d'interpréter des chansons de Barbara, de Brel, de Ferré. Un jour, elle demande à sa fille de lui écrire une série de textes. Elle rêve en effet d'avoir son propre répertoire. Françoise met les poèmes de sa fille en musique et c'est le début d'une aventure musicale qui amènera Françoise à se produire dans des salles en Valais et en Suisse romande (La Vidondée, La fondation Louis-Moret, La maison des contes et légendes, L'Esprit frappeur...). Elle connaîtra un joli succès et partagera surtout une belle aventure humaine.

Un disque est enregistré au studio Tibor Varga (2000). Un recueil de poèmes accompagne le CD, recueil illustré par le frère de Françoise, Michel Bovisi, peintre bien connu dans le milieu.

Les textes invitent le public à voyager « sans peur et sans remords » dans un univers labouré par le doute et pétri d'espérances, l'univers de l'homme écartelé par les exigences de sa quête.



Sans peur et sans remords

Marianne Claret écrit le texte *Sans peur et sans remords* alors qu'elle a 31 ans. Ce poème fait partie du recueil *Hymne à la vie*.

C'est un appel à oser être soi-même, à s'affranchir de ce qui nous emprisonne, nous rétrécit.
C'est la revendication d'une audace :

« S'il est un rêve qui hante l'humanité depuis ses débuts, c'est bien celui que faisait Icare en regardant le ciel. Aujourd'hui, le rêve est devenu réalité, mais sa dimension symbolique n'en finit plus de nous poursuivre. Il est une liberté impérieuse, une évasion fondamentale, à conquérir, qui dépasse le défi technologique, et cet envol-là, libérateur, s'adresse à notre intériorité, à notre quête personnelle... » Marianne 1998



From Source

La chanson *Sans peur et sans remords* est reprise par Yann Rausis dans son film *From Source*, tourné en 2021.

«Avec ce projet, j'ai cherché à montrer ma passion pour le ski dans sa dimension plus profonde, qui englobe mais dépasse la simple recherche de plaisir, de performance ou d'esthétisme. J'ai voulu traduire en images les impressions plus intimes et mystiques que je ressens au contact de la nature et de l'univers en général, en réintroduisant la notion d'absolu et de sacré. Les chansons d' «Hymne à la vie» viennent de là justement, de la rencontre de l'homme avec cet Absolu indicible, que tous nomment différemment, mais que chacun porte en son coeur. Intégrer une chanson de cet album dans mon film m'a paru comme une évidence. »



Citation



*«Je ferai de ma vérité
un espace de liberté
loin des feuilles frileuses,
qui s'amoncellent le froid venu,
comme de frêles pleureuses
qui ne tolèrent l'inconnu»*

Paroles de Sans peur et sans remords

A l'heure où les hommes frissonnent
sous les regards, sous les on-dit,
je m'en irai vaincre l'automne,
seule, sans peur et sans répit.
Je ferai de ma vérité
un espace de liberté,
loin des feuilles frileuses,
qui s'amoncellent le froid venu,
comme de frêles pleureuses
qui ne tolèrent l'inconnu.

A l'heure des trompettes qui claironnent
des jugements toujours derniers,
je m'en irai fouler l'été,
fière, sauvageonne et sans pitié.
J'effeuillerai mes sentiments,
à l'aube d'une fleur nouvelle,
à la manière de deux amants
qui ne redoutent que la vertu
et se dévorent devant l'autel
pour remercier le petit Jésus.

Paroles de Sans peur et sans remords

A l'heure des printemps qui grelottent
et des chaumières qui chuchotent,
j'irai chanter ma différence,
loin des remords de mon enfance.
J'éclaterai toutes les barrières
qui nous font l'âme prisonnière,
et sur le sol juste dégelé,
dans la nuit claire, mes pas légers,
qui sans effroi qui sans repère,
s'envoleront vers la lumière.

A l'heure où il fait bon vieillir,
je m'en irai cueillir ma vie,
loin des sermons, des homélies,
là où se moissonne le rire.
Et sans peur et sans reproche
et sans remords et sans pudeur,
je volerai tel l'oiseau ivre,
narguant l'esclave dans le caveau
qui prie le ciel qu'on le délivre
avant que n'arrive le tombeau.

Paroles de Sans peur et sans remords

Je planerai telle l'allégresse
à la rencontre des bons jours,
et sans détresse et sans détour,
je m'en irai cueillir l'Amour.

Août 1998



Illustrations de Hymne à la vie



Michel Bovisi, le frère de Françoise Claret, réalise les illustrations du recueil.

Les personnages symbolisent une écriture mystérieuse, à la manière des hiéroglyphes.

Une façon symbolique de dire la condition humaine.