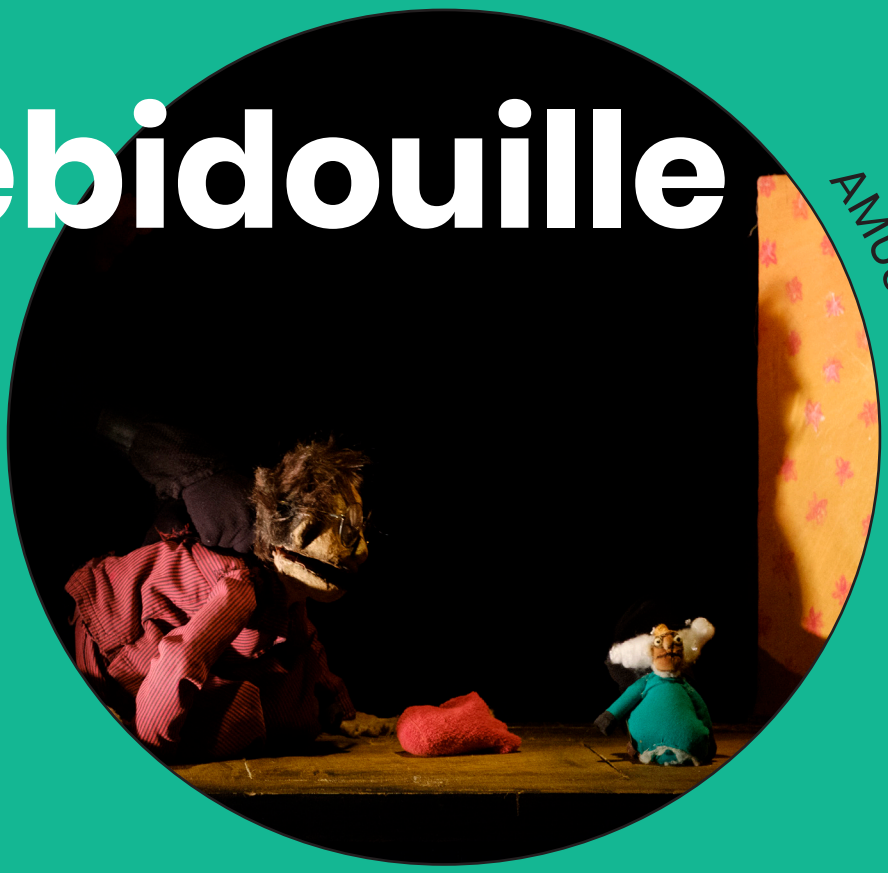
Cornebidouille



Dossier pédagogique

anadyomène compagnie

Sommaire

Distribution	**3**
Personnages	**4**
Cornebidouille	**5**
Pierre Bertrand, l'auteur	**6**
Cécile Chevalier, la marionnettiste	**7**
Julien Pouget, le compositeur	**8**
Activités pédagogiques	**9**
Contacts	**11**

Ce dossier contient des propositions à l'attention des enseignant-e-s.
Il est évident qu'ils-elles sont les mieux placé-e-s pour adapter le contenu à leur classe.

Distribution

Adaptation :
Pierre Bertrand,
Erika von Rosen & Nathalie Wiget
Mise en scène : Erika von Rosen
Assistante mise en scène : Perrine Leclere
Marionnettes, accessoires : Cécile Chevalier
Scénographie : Cécile Chevalier
Créateur lumières : Dorothée Lebrun
Compositeur musique, sons : Julien Pouget
Assistante accessoires : Sylvia Faleni

Les comédiennes :
Erika von Rosen & Nathalie Wiget

Production :
Arts Action Bagnes,
Cie Anadyomène

Dès 4 ans
Durée du spectacle : 45 minutes
Compagnie Anadyomène (GE) et Arts Action Bagnes (VS)

Grande Cornebidouille

C'est une marionnette manipulée à quatre mains et deux pieds.
La sorcière **Cornebidouille** n'est déjà pas très belle à voir lorsqu'elle est de petite et moyenne taille mais là, elle est terrifiante. Malgré son imposante grandeur, elle reste tout de même très naïve.

Moyenne Cornebidouille

La moyenne **Cornebidouille** est une marionnette à tige, manipulée par-dessous.
Lorsque **Cornebidouille** est de taille moyenne, elle est capable de se déplacer dans les canalisations de nos WC. Elle se faufile même à l'intérieur de la chaussette de **Pierre**, pour assouvir sa curiosité.

Petite Cornebidouille

C'est une marionnette manipulée avec deux doigts.
La petite **Cornebidouille** est ridicule face à **Pierre**, elle ne lui fait même pas peur.

Pierre

Pierre est une marionnette manipulée à deux mains, avec une bouche articulée.
Pierre est un petit garçon pas très obéissant, mais très courageux d'autant plus qu'il est accompagné de son **Doudou**.

Doudou

Doudou est une marionnette manipulée avec un doigt et une main.
C'est le petit ours en peluche de **Pierre** qui l'accompagne partout.

Cornebidouille

Pierre est un petit garçon qui ne veut jamais manger sa soupe. Ses parents en ont assez de son comportement et son papa lui dit que la sorcière **Cornebidouille** vient voir, la nuit, dans leur chambre, les petits enfants qui ne mangent pas leur soupe ! **Pierre** ne croit pas à ces histoires de sorcières. Mais une nuit, il se couche et **Cornebidouille** vient le voir... C'est alors que les péripéties commencent.

Nathalie Wiget est institutrice et partage depuis de nombreuses années l'histoire de **Cornebidouille** avec les petits. De là est née l'idée de construire un spectacle de marionnettes pour les enfants.

Erika Wiget nommée von Rosen, metteur en scène et comédienne, a tout de suite accepté le défi de sa soeur et a proposé une collaboration avec son association basée à Genève. Celle-ci monte depuis 2008 des spectacles professionnels.

Julien Pouget, compositeur, s'inspire des répétitions et des personnages pour écrire deux chansons inédites, qui pourront être apprises très rapidement par les enfants. L'une d'elles sera reprise en choeur à la fin du spectacle.

Cécile Chevalier signe la création des marionnettes et du décor. Elle, qui parcoure les routes avec ses propres spectacles, a accepté le défi de rendre vivants les personnages du livre et nous invite à nous émouvoir à travers sa pâte artistique.

Pierre Bertrand, l'auteur

Cornebidouille c'est aussi un auteur, Pierre Bertrand, qui nous a rejoints en 2016 pour participer à l'écriture de l'adaptation et des chansons. Ses histoires, éditées à l'École des Loisirs, sont connues par un grand nombre de petites têtes.

Interview de Pierre Bertrand par l'École des loisirs

L'origine de Cornebidouille… En fait, elle est née d'un souvenir d'enfance et d'une situation qui est quasiment universelle : qu'est-ce qu'il se passe autour d'un repas ? mais surtout, qu'est-ce qu'il se passe si l'on refuse, si l'enfant refuse de manger quelque chose ? Moi, c'est quelque chose que j'ai vécu personnellement. Non pas forcément autour de la soupe, ça pouvait être autre chose, mais ne pas manger quelque chose à table, ça crée des difficultés.

Et ça m'intéressait de parler de ça. Non seulement de ce refus de nourriture, mais aussi - j'étais un enfant qui a très souvent fait des cauchemars, qui avaient des peurs la nuit - de comment contenir une peur, comment affronter une peur. Et c'est vrai que cette Cornebidouille qui grossit symbolise un petit peu une angoisse : quelque chose qui devient énorme et qu'il va falloir contenir. Mais je voulais le traiter de façon rigolote.

Cécile Chevalier, la marionnettiste

L'interview

Durant votre enfance, étiez-vous une enfant perturbatrice ou bien obéissiez-vous à vos parents ?

Un peu des deux, ça dépendait du contexte. Perturbatrice… un peu. J'obéissais aussi à mes parents. Peut-être que si je désobéissais, j'essayais de ne pas le faire frontalement.

Lorsque vous étiez petite, aviez-vous peur des sorcières ?

Ça dépend des sorcières. Mais je les aimais bien quand-même les sorcières. Peut-être que j'aimais bien me faire peur, je pense que je n'étais pas la seule. J'avais un peu peur, mais j'aimais bien les histoires avec les sorcières.

Aviez-vous un doudou pendant votre enfance ?

Euh, oui, j'en avais deux, il y avait : Grand Nounours Marron et Petit Nounours Marron.

Comment vous êtes-vous inspirée des dessins du livre pour créer les marionnettes ?

Et bien, je les ai regardés et j'ai essayé de rester au plus proche de comment, moi, je percevais les personnages de l'histoire. Et puis, j'ai essayé de leur donner de la vie. Je les ai regardés, je les ai imaginées.

Quels matériaux avez-vous utilisés ?

De la mousse, du bois, du colorant, beaucoup de fils, des aiguilles, de la colle, des vises, du tissu et voilà.

Et combien de temps vous a-t-il fallu pour la fabrication de vos marionnettes ?

Deux mois.

Julien Pouget, le compositeur

Julien Pouget, compositeur, s'inspire des répétitions et des personnages pour écrire deux chansons inédites, qui pourront être apprises très rapidement par les enfants. L'une d'elles sera reprise en chœur à la fin du spectacle.

L'interview

Durant votre enfance, étiez-vous un enfant perturbateur ou bien obéissiez-vous à vos parents ?

J'étais une sainte ni touche.

Lorsque vous étiez petit, aviez-vous peur des sorcières ?

Non, je n'avais pas peur des sorcières.

Aviez-vous un doudou pendant votre enfance ?

Oui, il s'appelait Bruno, c'était un ours en peluche.

Activités pédagogiques

Avant le spectacle

Lecture :

1. Lire les albums de **Cornebidouille** de Pierre Bertrand, édités à L'Ecole des loisirs. Nous vous conseillons de les lire dans leur ordre d'édition.
2. Lire d'autres histoires de sorcières, par exemple «Une soupe 100% sorcière» de Quitterie Simon et Magali Le Huche éditée chez P'titGlénat, ou encore «Ah, les bonnes soupes!» de Claude Boujon éditée à L'Ecole des loisirs.

Discussions :

3. Discuter autour du thème des sorcières : «Pourquoi sont-elles dans les histoires ?» .
4. Discuter des émotions, qu'est-ce qu'on peut ressentir en écoutant une histoire de sorcière (Langue1).

Activités manuelles :

5. Dessiner les portraits des personnages sur des feuilles A5 (ACM).
6. Imaginer le décor de l'histoire et consctruire une maquette en 3D (ACM).

Après le spectacle

Expérience gustative :

1. Faire une soupe de légumes en suivant une recette et la déguster en classe (Senso 5).
2. Dresser une liste des animaux improbables qui se mangent sur les différents continents (Langue1).

Expériences scientifiques :

3. Faire une vraie soupe de sorcière : mélanger des ingrédients qui créent une réaction chimique (Senso 5).
4. Faire de la pâte à prout et écouter les sons régugnant semblables à ceux de **Cornebidouille** (Senso 5).

Contes et histoires :

5. Créer une nouvelle histoire de sorcière, l'illustrer, construire la trame de l'histoire et la raconter à plusieurs dans les autres classes (Langue1, Arts, Corps et mouvements).

Activités théâtrales :

6. Jouer **Cornebidouille** et exprimer ce qu'elle ressent en commençant par «Je...» (Langue1, ACM, Arts, Corps et mouvements).

7. Jouer **Pierre** et exprimer ce qu'il ressent en commençant par «Je...» (Langue1, ACM, Arts, Corps et mouvements).

Activités manuelles :

8. Créer un poster géant de **Cornebidouille** en 2D sur un format A5 : dessiner avec des feutres de couleurs, coller des objets végétaux ramassés dans la nature, utiliser de la peinture à l'eau, etc. (ACM).

9. Créer individuellement une petite marionnette (marotte) de **Cornebidouille** et raconter son histoire en la manipulant devant ses camarades (ACM, Langue1, Arts, Corps et mouvements).

Activités rythmiques et musicales :

10. Apprendre les chansons du spectacle, les accompagner avec un instrument (Arts, Corps et mouvements).

Contacts

Administration
Espace Entreprise
+41 223273718
projets@espace-entreprise.ch

Dossier pédagogique
Erika Wiget +41 76 556 71 07
erika@cie-anadyomene.com

Production
Compagnie Anadyomène
et
Arts Action Bagnes

Une coproduction de :

anadyomène compagnie

Arts Action Bagnes

Dossier pédagogique réalisé par les stagiaires COM6 de l'Espace Entreprise (2018)

ESPAC ENTRE PRISE