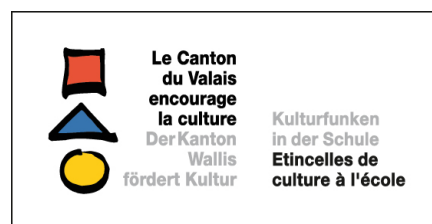


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'association Djinn Djow Productions présente

Vincent Zanetti **un Valaisan en Afrique,** **parcours musical entre ethno et électro** *« Le plus africain des musiciens romands » - 24 Heures*



Multi-instrumentiste, compositeur et producteur, journaliste musical, spécialiste des traditions musicales d'Afrique de l'Ouest et de l'accompagnement de la danse, Vincent Zanetti est un des rares maîtres blancs du tambour djembé et des rythmes mandingues. Acteur important des musiques du monde en Suisse, il est également *donso*, membre de la vénérable et séculaire confrérie des chasseurs du Mandé, au Mali.



Depuis plus de 30 ans, au sein des différentes formations qu'il mène sur les scènes de Suisse, d'Europe et d'Afrique de l'Ouest, Vincent Zanetti déroule un univers musical fait de peaux frappées et de cordes pincées, directement inspiré par les traditions africaines, mais aussi par d'autres musiques du monde - notamment celtiques et orientales -, par le jazz et les musiques improvisées. Ses collaborations à de nombreuses productions musicales et théâtrales, dans des styles parfois très différents, l'ont amené à développer un instrumentarium particulièrement riche et contrasté, dans lequel les instruments les plus traditionnels côtoient aujourd'hui l'ordinateur et quelques machines, toujours utilisés comme autant de véritables instruments de musique.

Fort de nombreuses années d'enseignement des percussions ouest-africaines, d'une part, mais aussi de vulgarisation des musiques du monde au travers de son mandat de journaliste et producteur musical à la RTS Espace 2 (depuis 1995), Vincent Zanetti a toujours développé, en marge de ses projets et de ses productions, des médiations destinées tant aux écoles qu'à des publics de tous âges. Rompu à l'art des concerts scolaires, il propose aujourd'hui une performance en solo mais à géométrie variable, dans laquelle il adapte son propos et ses performances musicales au niveau de toute classe intéressée, de premières années primaires au dernières de gymnase.

RÉFÉRENCES

Kriol Jazz Festival / Atlantic Music Expo, Praia, Cap Vert, 2017

Bourse Suisse aux Spectacles, Thoune, Suisse, 2018

Cully Jazz Festival, Cully, Suisse – 2014 et 2017

Edinburgh International Harp Festival, UK – 2016

Les Suds à Arles, France – 2016

Festival d'art de Huy, Belgique – 2016

Festival des Cinq Continents, Martigny, Suisse – 2013, 2015 et 2017

Festival Musiq'3 (RTBF), Bruxelles – 2015

Festival Africolor, Paris – 2012 et 2015

Festival Notes d'équinoxe, Delémont, Suisse – 2014

Théâtre du Crochetan, Monthey, Suisse – 2013, 2015 et 2017

Festivals Ateliers d'ethnomusicologie de Genève – 2013, 2015 et 2017

Festival Scènes Valaisannes, Sion, Suisse – 2013

Les Orientales, St-Florent-le-Vieil, France – 2012

Salon de musique du Musée du Quai Branly, Paris – 2012 (*diffusion ARTE Live Web*)

Rencontres polyphoniques de Calvi, France – 2011

... et de nombreux autres concerts au Mali, en Suisse, en France, en Belgique, au Royaume Uni, au Portugal, en Israël...



LIENS INTERNET

sites web

www.kalajula.ch / www.djinndjow.ch

YouTube

<https://www.youtube.com/user/vizanetti65/videos>

SoundCloud

<https://soundcloud.com/vincent-zanetti>

mx3

<http://mx3.ch/kalajula>

BIOGRAPHIE

Vincent Zanetti

(Monthey, Suisse, 21.01.1965)

est compositeur, arrangeur, multi-instrumentiste, percussionniste spécialisé dans l'accompagnement des danses d'Afrique de l'ouest. Formé à l'école de quelques-uns des plus fameux maîtres batteurs traditionnels, directeur artistique de 1993 à 2004 au sein de l'ensemble du légendaire maître malien du djembé Soungalo Coulibaly (décédé en 2004), fondateur de la compagnie métisse *Djinn Djow* (prix d'encouragement de l'Etat du Valais en 2002), il s'est produit aux côtés d'artistes prestigieux de la scène ouest-africaine (Youssou N'Dour, Boubacar « Kar Kar » Traoré...), tout en continuant à s'associer régulièrement à des artistes suisses dans des genres différents: théâtre, chanson, jazz ou musiques improvisées (les Palabres Bleues, Pascal Rinaldi, la Compagnie de l'Ovale, la Compagnie de la Lune Verte, entre autres...)



En 2011, Vincent Zanetti crée le duo **Kala Jula** avec le guitariste malien Samba Diabaté — en fait, un ensemble à géométrie variable, dont la dernière création a rassemblé jusqu'à onze artistes, dont sept Béninois et trois Maliens. Avec Kala Jula, il publie trois albums et donne des concerts en Suisse, en France, en Belgique, au Portugal et au Royaume-Uni, mais aussi au Mali, au Cap-Vert et en Israël. De 2015 à 2018, Kala Jula est soutenu par une bourse MusiquePro pluriannuelle accordée par le Canton du Valais.

En 2018, création du duo **Y-Z** avec le trompettiste Yannick Barman. Un nouveau répertoire est lancé en mars 2021.

Collecteur et chercheur, créateur du festival *Notes d'équinoxe* à Delémont (Suisse, 2001-2014), Vincent Zanetti est aussi, depuis 1995, journaliste et producteur radio, spécialiste des musiques du monde sur les ondes d'Espace 2, chaîne culturelle de service public de la Radio Télévision Suisse (RTS), notamment à travers une nouvelle émission, **Zanzibar**, lancée en mars 2020. Ses articles dans diverses revues spécialisées, ses productions et sa discographie font de lui un acteur important de la scène des musiques du monde en Suisse.

DISCOGRAPHIE RÉCENTE

Mali. L'art des griots de Kéla, 1978-2019, 1 CD MEG-AIMP 2021

Kala Jula & Gangbé Brass Band, Hommage à Kassé Mady Diabaté, 1 DVD Djinn Djow 2021

Kala Jula / Samba Diabaté & Vincent Zanetti, Mande Kulu, 1 CD Buda Musique, 2017

Kala Jula / Samba Diabaté & Vincent Zanetti, Sangoyi, 1 CD Buda 2015

Samba Diabaté & Vincent Zanetti, Kala Jula, 1 CD Buda 860229, 2012

Vincent Zanetti & Cie Djinn Djow, Siniya Na Kônò, 1 CD Buda 860189, 2010

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

1. Du spectacle à l'atelier de rythmes et percussions d'Afrique de l'Ouest...

Au départ, un **concert/spectacle à dimension pédagogique**, fait de moments musicaux, de récits, d'évocation des différentes cultures musicales d'Afrique de l'Ouest, de présentations des instruments, de démonstrations et d'échanges interactifs avec le public : l'artiste est autant conteur que musicien.

Selon l'âge et le niveau scolaire de ses interlocuteurs, Vincent Zanetti adapte son récit et ses prestations musicales. Plus proche du conte pour un public d'enfants, il développe davantage les aspects « électro » de son répertoire devant un public adolescent ou de jeunes adultes.

En fonction de la demande des enseignants, le concert peut être plus ou moins interactif et comporter une part d'**atelier musical et d'initiation au jeu du tambour djembé**. Cette prestation peut également être présentée en complément du spectacle ou à la place de celui-ci.

2. Le contexte

2.1 Thématiques abordées

Au cours de l'animation scolaire, plusieurs thèmes sont abordés :

- l'initiation au jeu du tambour djembé
- la place de la musique dans la société : différences entre l'Afrique de l'Ouest et la Suisse
- la différence entre cultures orales et écrites - démonstration par la musique
- l'approche de la « polyrythmie » et de l'art de croiser les rythmes pour les rendre vivants
- l'intérêt et la pertinence de mêler l'électro et les instruments « ethniques »
- réflexion sur les notions de différence et de complémentarité : en musique, dans la vie quotidienne => sensibilisation aux valeurs de métissage, à l'écoute et au respect de l'autre et à l'enrichissement que cette attitude peut amener.

2.2 Genre de production / domaine patrimonial

Le jeu des percussions africaines peut être abordé sous plusieurs angles différents. S'il fallait lui mettre des étiquettes, on peut le classer dans les catégories suivantes « musiques du monde » et « musiques de culture orale ».

Mais qu'en est-il de l'électro, du hip-hop, du R'n'B ? Quelles différences, quelles parentés ?

2.3 Quelques notions importantes

- les polyrythmies : en Afrique noire, la notion de rythme est toujours beaucoup plus complexe que dans les cultures européennes ou nord-américaines. Lorsqu'on parle de rythme, on pense toujours à un tissage dans lequel se croisent plusieurs phrases rythmiques différentes. On peut également comparer cette approche « plurielle » et croisée du rythme à une espèce de mécanisme d'horlogerie dans lequel chaque phrase rythmique correspondrait à un rouage de diamètre différent. La même démarche peut tout à fait être développée à travers la programmation des machines et des logiciels musicaux dans le contexte de l'électro.
- le djembé : percussion mandingue par excellence, mais aujourd'hui connu dans le monde entier, c'est un tambour taillé en forme de calice dans une seule pièce de bois (traditionnellement le lènke) et monté d'une peau de chèvre tendue par un système de cordes tressées et tirées entre deux filets : l'un est fixé au bas du calice, et l'autre au bord de la peau. On en joue à mains nues et pour enrichir le timbre de l'instrument, on y adjoint volontiers deux ou trois sonnailles composées chacune d'une feuille de métal garnie d'anneaux également métalliques et de grelots. Originaire du Mandé, c'est l'instrument privilégié des ballets d'Afrique de l'Ouest.

- la kora appartient à la famille des « harpes à chevalet ». Sa caisse de résonance est faite d'une grande moitié dealebasse d'un diamètre de 40 à 60 cm, vidée, séchée, traversée par un long manche en bois et percée d'un orifice de restitution du son dans lequel les donateurs jettent les pièces de monnaie ou les billets de banques qu'ils offrent au griot. La table d'harmonie en peau bovine, fixée à laalebasse par des clous de tapissier, est supportée par plusieurs tiges en bois. Les cordes sont réparties en deux rangées et passent par un chevalet dressé perpendiculairement à la table d'harmonie.

2.4 En complément d'information, quelques liens intéressants

- Deux dossiers réalisés par Vincent Zanetti pour le site RTS Culture :

Mali : l'art des griots mandingues, traditions et transmission

<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/9451797-mali-l-art-des-griots-mandingues-traditions-et-transmission.html>

Le paradoxe des musiques maliennes

<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/8196525-le-paradoxe-des-musiques-maliennes.html>

- La page internet de Zanzibar, l'émission de Vincent Zanetti sur les ondes de la RTS Espace 2 : <https://www.rts.ch/play/radio/emission/zanzibar?id=11168166>

3. Pistes de recherche et d'activités pour se préparer à l'animation

- situation géographique de l'Afrique de l'ouest et du Mali en particulier
- explication de ce qu'est une culture dite « orale », par opposition à une culture « écrite »
- définition de la « world music » et de l' « électro »
- chercher quelques artistes ouest-africains célèbres (Youssou N'Dour, Salif Keïta...)
- chercher quelques instruments traditionnels typiques de Suisse
- comment apprend-on en Suisse le jeu d'un instrument ? Etudier les différentes approches disponibles en Valais...

4. l'après-animation : pistes d'approfondissement

- se souvenir du nom et de la description des instruments, inventer de nouveaux exercices rythmiques sur le modèle de ce qui a été présenté dans la partie interactive du spectacle
- se rappeler ce qu'est l'art du mimétisme : quelques jeux/exercices d'imitations
- faire « parler » un instrument : quelques exercices d'improvisation à la voix ou, pour celles et ceux qui en jouent, avec des instruments de musique
- l'importance et la portée sociale de la musique : à partir de ce qui a été dit pendant l'animation scolaire, chercher des équivalents dans notre société, en Suisse, en Valais (par exemple : les fanfares, le carnaval, les chants liturgiques, les berceuses, etc.)
- le métissage : réflexion sur l'écoute de l'autre, sur le dialogue des cultures et sur les bénéfices qu'on peut en retirer en tant qu'individu et en tant que société (association, village, ville, canton)

Contacts et informations complémentaires

Vincent Zanetti, Bourg aux Favres 24, 1870 Monthey

079 401 13 04 / djinndjow@bluewin.ch

www.djinndjow.ch / kalajula.ch

REVUE DE PRESSE (extraits)



"Travail de fins ciseleurs, où le temps même s'expérimente autrement..."

« Si les traditions maliennes savent parfaitement s'accommoder de l'électricité pour s'adapter aux tournures rock, pop ou funk, il n'en demeure pas moins que leur enchantement premier doit tout à l'acoustique, aux chaleurs du bois, à la vibration de la corde. Les guitaristes Samba Diabaté et Vincent Zanetti s'attachent à restituer les incomparables beautés de ces formes musicales tout en les confrontant délicatement au violon de Jacky Molard et à la contrebasse d'Hélène Labarrière. Travail de fins ciseleurs, où le temps même s'expérimente autrement, et qui commande de tout arrêter pour écouter gravement, recevoir l'enseignement profond de cette musique.»

Louis-Julien Nicolaou - *les inRocks* - 29.04.2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"La guitare mandingue a trouvé son chef-d'oeuvre."

«... au carrefour de la tradition mandingue, du blues et du jazz. On pense aux fusions de Ali Farka Touré et Ry Cooder, de John McLaughlin, à l'esthétique ECM. Une musique qui tourne, qui plane. La guitare mandingue a trouvé son chef-d'oeuvre.»

Jean-Pascal Assailly, *Trad'Magazine* n.173, mai/juin 2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"Deux musiciens hors du commun..."

« ... Que garder de ce récital ? Une grande complicité entre deux hommes (de cultures au départ paradoxalement éloignées) qui s'apprécient au plus haut point, engendrant un respect mutuel qui se transpose dans la musique. Transmission orale et musicale des traditions, sourires éclatants et gentillesse communicative font de ce concert un moment inoubliable. J'en termine en ajoutant que nos deux protagonistes ont fait preuve d'une grande humilité, en offrant leur art avec simplicité, alors qu'il sont en fait deux musiciens hors du commun. Respect...»

Music in Belgium, 26 août 2016

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)

fROOTS "... a very sensitive interaction"

« It would be fair to describe the resulting musical mix as being inspired by, rather than based on or derived from, the Manding tradition; the exception would be the short but exquisite track of Samba playing a solo on the n'goni. Another high spot comes on a very sensitive interaction between Samba's guitar and Vincent's djembe playing on Les Bouffons, but in truth Samba's guitar provides interest throughout, especially if you try to play a game of « spot the influences » in his playing. That he sounds at times like a fellow-Bamako resident guitarist Djalimady Tounkara should not surprise anyone but licks and runs that derive from Django Reinhardt certainly do! »

Vic Smith, *fRoots Magazine* n.408, Mai 2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"Une nouvelle voix dans la musique mandingue"

« Posez les baguettes. Faites le break. Rien de tel qu'une parenthèse sabbatique pour retrouver l'inspiration et le plaisir de jouer. Cet album très épuré du duo helvético-malien formé par Samba Diabaté et Vincent Zanetti pourrait être la bande-son idéale de ce moment de ressourcement. Dépaysement en Afrique de l'Ouest assuré avec d'envoutantes mélodies, jouées à la guitare et au n'goni, le luth mandingue. Les leaders ont invité la contrebasse soyeuse d'Hélène Labarrière et le violon aux accents celtiques de Jacky Molard. Pas une note de batterie ici, juste un soupçon de djembé (sur un titre seulement, dédié au grand djembéfola Soungalo Coulibaly, maître de Vincent Zanetti). Après un premier opus en duo, une suite en trio, cette formule en quartet donne une nouvelle dimension à Kala Jula, formation qui transcende la tradition pour créer des oeuvres originales. Une nouvelle voix dans la musique mandingue.»

Christophe Rossi - *Batteur mag* - mai 2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"Un disque lumineux qui mérite toute notre attention"

« L'actualité discographique est telle qu'il nous arrive parfois de vous informer, un poil tardivement, de la parution d'un bel album. C'est le cas de Kala Jula, formation emmenée par le guitariste malien Samba Diabaté et le virtuose suisse du Djembé et multi-instrumentiste Vincent Zanetti. Déjà auteurs de trois albums, ils nous présentent aujourd'hui "Mande Kulu", un disque lumineux qui mérite toute notre attention. Voilà une musique sereine qui ne peut que susciter l'écoute, le partage et l'entente entre les peuples. Initché Messieurs !»

Joe Farmer - *RFI, L'Epopée des Musiques Noires* - 12.04.2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)

Vincent Zanetti, musicien

Le plus Africain des musiciens romands

Gilles Simond Texte
Chantal Dervey Photo

«L'Afrique m'a enlevé», dit Vincent Zanetti en jetant un coup d'œil sur son passé. Il était étudiant en histoire et philosophie à l'Université de Genève, tout en donnant des concerts de musique irlandaise à la guitare. Subjugué par un musicien africain dont il a croisé la route, l'enfant de Vouvry va bientôt se retrouver au cœur du continent noir, entre Côte d'Ivoire, Burkina Faso et Sénégal, effectuant son apprentissage des percussions auprès de maîtres reconnus.

L'un d'eux, le Malien Soungalo Coulibaly, va jouer un rôle capital dans son existence, comme dans celle de sa compagne, la danseuse Anne-France Brunet. «Il s'est passé un truc extraordinaire. Coulibaly a vu en elle la perpétuation de l'esprit de sa propre maman et en a fait la danseuse soliste de son groupe.» Vincent Zanetti, lui, au grand dam de certains autres élèves africains du maître, y est promu joueur de djembé. «Pour moi, c'était comme pour un footballeur africain d'être engagé par le FC Sion. Le salaire en moins.» Le couple Brunet-Zanetti vit «des années folles» entre la Suisse et l'Afrique, qu'il traverse en train ou taxi-brousse.

Dans le même temps, «comme si l'on avait rouvert un grand livre», la musique réveille une autre relation du jeune homme avec l'Afrique, familiale celle-là. Car la maman de Vincent Zanetti, d'origine belge, est née au Congo. Ses grands-parents, lui typographe, elle correctrice, étaient l'âme du journal *Le Courrier d'Afrique*. «Ils avaient envoyé leurs filles étudier en Suisse. Ma mère mariée ici, ils sont venus s'y installer à la retraite. Ma grand-mère m'a appris à lire avant que

j'aille à l'école. Chez elle, c'était l'Afrique. On en parlait peu, mais c'était une présence continue.»

En 1995, la Radio romande propose à Vincent de travailler pour elle. Son émission hebdomadaire consacrée aux musiques traditionnelles - *L'écoute des mondes*, sur Espace 2, le dimanche après-midi - est un miracle de longévité dans le paysage médiatique d'aujourd'hui.

Une partie du cœur du résident de Monthey bat au Mali, en pays Mandé, au cœur de la culture mandingue, berceau d'instruments traditionnels comme le djembé ou la kora. Devenu un virtuose du kamele n'goni, la harpe-luth, Vincent Zanetti y a donné des concerts dans les villages, a participé à la création d'un centre culturel à Siby, «cœur du cœur de l'em-

«Chez ma grand-mère, c'était l'Afrique. On en parlait peu, mais c'était une présence continue»

pire du Mali du XIIIe siècle». A force d'immersion, de comportement respectueux, le Valaisan va devenir un membre à part entière de la communauté. «La confrérie des Donso est celle des chasseurs traditionnels. A la fois protecteurs des villages contre les fauves et les chasseurs d'esclaves, ils étaient aussi les pourvoyeurs de viande. En 2009, un de ses membres m'a dit: Viens par là, toi.»

Au cœur de la brousse, on va lui coller un patronyme - Adama Diarra - et l'initier comme ailleurs dans une loge maçonnique. «C'est une quête, avec des rituels par lesquels on entre dans les mythes, des gestes, des moments plus ou moins solennels. C'est une chose qui ne sera jamais finie. Je suis comme un enfant dans cette histoire. Les valeurs des Donso compren-



Carte d'identité

Né le 21 janvier 1965 à Lausanne.

Cinq dates importantes

1983 Rencontre Anne-France Brunet, danseuse, qui est toujours son épouse.

1989 Ils créent Djinn Djow, compagnie métisse de danse et musique.

1992 Son émission hebdomadaire *L'écoute des mondes*, sur Espace 2, à 20 ans.

2009 Vincent est initié à la confrérie des chasseurs Donso du Mandé, au Mali.

2015 Son émission hebdomadaire *L'écoute des mondes*, sur Espace 2, à 20 ans.

nant un rapport au vivant et à la nature extrêmement respectueux. Cela m'a ouvert une autre relation à l'Afrique. Le regard des gens a changé. Comme ambassadeur, je les représente. S'ils m'appellent parfois Zanetti, c'est pour faire référence et honorer mes parents.»

En compagnie de son «frère» mandingue Samba Diabaté, Vincent «Diarra» Zanetti a créé le duo Kala Jula. Un nom qui signifie «arc nomade», référence aussi bien à l'arme de chasse qu'aux manches des instruments des musiciens, contraintes comme les chasseurs de voyager pour gagner leur vie. Le duo rentre d'une tournée en Israël née «par le miracle d'Internet». Les spectateurs y ont été touchés par l'évident message de tolérance transmis par les deux hommes. Un chrétien et

un musulman, le Noir jouant de la guitare et le Blanc des instruments traditionnels. «Pas besoin d'en rajouter. Beaucoup sont réconfortés de voir que c'est possible.»

Vendredi soir à Moudon, dans le cadre du Festival des musiques populaires, les deux hommes seront rejoints par trois jazzmen romands - Cyril Regamey, batterie, Yannick Barman, trompette, Jean-Philippe Zwahlen, guitare électrique. Pour un concert exceptionnel des musiques de Kala Jula, aux sonorités métissées, tissant le lien entre le Léman et le cœur du continent noir.

Moudon, salle de la Douane

Vendredi 12 juin (20 h 30).

Rés.: 021 905 88 66.

www.kalajula.ch